



---

**Documento**  
**Consiglio di Classe**  
**Esame di Stato 2017 – 2018**

**Classe: 5° Sez. F**  
**Indirizzo: Scienze Applicate**

Prot. n° 2819/05/11 in data 11/05/1018

---



**Liceo Statale "Salvatore Di Giacomo"**

SEDE CENTRALE - via Falconi, snc - 80040 San Sebastiano al Vesuvio (NA)

SEDE STACCATA - via Filichito, 230 - 80040 Volla (NA)

Tel. 081 7712166 - Fax 081 5747850 - Url: <http://www.liceodigiacomito.it>

E-mail [naps97000l@istruzione.it](mailto:naps97000l@istruzione.it) - PEC [naps97000l@pec.istruzione.it](mailto:naps97000l@pec.istruzione.it)

San Sebastiano al Vesuvio e Volla - Codice Meccanografico.: NAPS97000L | Codice fiscale 95246130637

**DOCUMENTO**

**Relativo all'azione educativa e didattica realizzata nella classe V Sez. F**

**Indirizzo: SCIENZE APPLICATE**

**(L. 425/97 – DPR 323/98)**

**A.S. 2017/2018**

**Coordinatore prof. Sannino Giovanna**

Consiglio di classe		
Materia	Docente	FIRMA
Religione	ILLIANO Salvatore	
Italiano	SANNINO Giovanna	
Informatica	BELLONESE Fortuna	
Storia e Filosofia	VARRIALE Virginia	
Inglese	GUARNACCIA Vincenzo	
Matematica	MORGESE Maria	
Fisica	MORGESE Maria	
Scienze	FAUSTOFERRI Marina	
Storia dell'Arte	PETRELLA Mario SUPPL. MARZONI Anna	
Scienze motorie	BUONAGURA Alfonso	
Sostegno	VELOTTI Luca	



Il Dirigente Scolastico  
Prof.ssa Fabizia Landolfi



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e della Ricerca

### Liceo Statale "Salvatore Di Giacomo"

SEDE CENTRALE - via Falconi, snc - 80040 San Sebastiano al Vesuvio (NA)

SEDE STACCATA - via Filichito, 230 - 80040 Volla (NA)

Tel. 081 7712166 - Fax 081 5747850 - Url: <http://www.liceodigiacomo.it>

E-mail [naps970001@istruzione.it](mailto:naps970001@istruzione.it) - PEC [naps970001@pec.istruzione.it](mailto:naps970001@pec.istruzione.it)

San Sebastiano al Vesuvio e Volla - Codice Meccanografico.: NAPS97000L | Codice fiscale 95246130637

Materia	Docente		Stabilità nella classe (Numero di anni)					
			X	1	2	3	>3	
Religione	ILLIANO	Salvatore	X	1	2	3	>3	
Italiano	SANNINO	Giovanna	X	1	2	3	>3	
Informatica	BELLONESE	Fortuna		X	2			
Storia e Filosofia	VARRIALE	Virginia		1	2	X	3	>3
Inglese	GUARNACCIA	Vincenzo		1	2	3	X	>3
Matematica	MORGESE	Maria		1	2	X	3	>3
Fisica	MORGESE	Maria		1	2	3	X	>3
Scienze della terra	FAUSTOFERRI	Marina		1	2	3	X	>3
Storia dell'Arte	PETRELLA Suppl. MARZONI	Mario Anna		1	2	3	X	>3
Scienze motorie	BUONAGURA	Alfonso	X	1	2	3	>3	

### ELENCO STUDENTI

1	BORRELLI	Ciro	12	PANE	Gaetano
2	BUONO	Gianluigi Maria	13	PICARDI	Giuseppe
3	CALISTO	Ciro	14	RIVOLI	Federica
4	COZZOLINO	Anna	15	SANNINO	Giuseppe
5	DI CICCO	Antonia	16	SANNINO	Rosa
6	GALLO	Giovanna	17	SCOGNAMIGLIO	Fabio
7	GALLO	Lorenzo	18	SPINAZZOLI	Rossella
8	IZZO	Daniele	19	VELOTTI	Ciro
9	LA TELA	Raffaella			
10	PALOMBA	Salvatore			
11	PALUMBO	Raffaele			

## PRESENTAZIONE E STORIA DELLA CLASSE

### 1. Programmazione del Consiglio di classe.

Per il corrente anno scolastico 2017/2018, il Collegio Docenti del polo liceale “Salvatore Di Giacomo” ha individuato, nell’ambito del P.T.O.F., una serie di obiettivi prioritari in linea con la nuova identità dell’Istituto che, da settembre, si è arricchito del Liceo Scientifico ad indirizzo Sportivo e della Sede Staccata di Volla con le sue sezioni di liceo Scientifico Tradizionale e liceo delle Scienze Applicate.

I principali obiettivi possono essere così sintetizzati:

- Valorizzazione e potenziamento delle competenze linguistiche e logico-matematiche: abitudine al ragionamento, acquisizione di metodologie di tipo induttivo e deduttivo; uso di linguaggi verbali e non e del linguaggio informatico; processi di comprensione e di produzione sia orale che scritta; capacità di lettura e decodificazione di testi di vario genere.
- Sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica mediante pratiche che favoriscano la cura e la gestione responsabile dello spazio scuola; comportamenti ecosostenibili; didattica inclusiva; concrete esperienze di solidarietà e di incontro con l’altro.
- Potenziamento delle discipline motorie e sviluppo di comportamenti ispirati ad uno stile di vita sano.
- Incremento in aula di una didattica laboratoriale finalizzata all’uso critico delle TIC; organizzazione di incontri con soggetti esterni (Università, PLS, CNR) che favoriscano esperienze laboratoriali di alto livello, in una logica di scuola aperta al territorio e al mondo.
- Individuazione di percorsi e di sistemi funzionali alla premialità e alla valorizzazione del merito degli studenti: partecipazione a *certamina*, Olimpiadi, gare, bandi, borse di studio; premi e menzioni per le medie pari e superiori all’otto.
- Raggiungimento degli obiettivi disciplinari.

In ambito dipartimentale si è realizzata una programmazione educativo- didattica conforme alle indicazioni ministeriali, calibrata sulla fisionomia dei diversi indirizzi dell’Istituto e sulle proposte dei singoli Consigli di classe, che mirasse a :

- descrivere il raggiungimento degli obiettivi da parte degli studenti in termini di conoscenze, competenze e capacità.
- verificare e valutare il raggiungimento degli obiettivi prefissati.
- fissare i criteri, le modalità e gli strumenti delle verifiche e della valutazione, periodiche e finali.

Alla luce di tali considerazioni il Consiglio di Classe ha individuato il seguente percorso formativo:

### **Obiettivi formativi**

- rendere l'allievo protagonista del processo di apprendimento/insegnamento: metterlo in grado, in qualsiasi momento del percorso scolastico, di operare le proprie scelte e "progettare il proprio futuro", insomma, orientarlo;
- allargare gli orizzonti socio-culturali dell'allievo;
- sviluppare l'autonomia di studio dell'allievo, la capacità di osservazione e di analisi;
- porre l'allievo in grado di operare confronti tra diverse interpretazioni per ricercare soluzioni e connessioni.

### **Obiettivi didattici**

- migliorare il metodo di studio con particolare attenzione al confronto pluridisciplinare;
- elaborare i dati con autonomia e padronanza;
- potenziare un linguaggio specifico e corretto.

### **Strategie da mettere in atto per il conseguimento degli obiettivi fissati.**

I docenti hanno cercato di coinvolgere gli studenti nel loro percorso di crescita personale e formativo, sensibilizzando le famiglie e soprattutto agendo alla luce della normativa indicata dal Regolamento.

Per il conseguimento degli obiettivi il C. d. C ha ritenuto fondamentale una collaborazione ed un'intesa a livello pluridisciplinare, per attuare tecniche didattiche ed atteggiamenti comuni in modo che gli studenti percepissero un'unità di intenti ed una coerenza metodologica.

Le strategie messe in atto sono state le seguenti:

- presentare agli alunni le finalità, gli obiettivi delle unità di apprendimento insegnando gli strumenti da adottare e le tecniche operative da seguire;
- fornire indicazioni operative sul metodo di studio;
- orientare gli studenti cercando di renderli autonomi nella comprensione dei testi utilizzati;

- presentare in modo critico e problematico i contenuti culturali per portare gli studenti al superamento di concezioni semplicistiche ed unilaterali;
- esercitare gli studenti ad articolare i contenuti di studio in un percorso logico e coerente e a mettere in relazione teoria e applicazione pratica;
- costruire percorsi pluridisciplinari che favorissero i collegamenti e il rafforzamento di competenze trasversali;
- affiancare alla lezione frontale o interattiva l'utilizzo di sussidi didattici, tecnologici e di metodologie alternative;
- coinvolgere le famiglie nel processo educativo.

## **2. Note generali**

La VF è una classe mista, composta da 19 alunni, 7 femmine e 12 maschi di cui uno diversamente abile. Gli studenti, residenti nel comune di San Sebastiano e nei paesi limitrofi, provengono tutti dalla IV F dello scorso anno. Nel corso del quinquennio il gruppo ha, però, subito variazioni nella sua composizione dovute, in parte alla non ammissione di alcuni alunni alla classe successiva, in parte all'integrazione di nuovi studenti giunti da altre realtà scolastiche e da altre sezioni dello stesso liceo. Nello specifico in terza liceo, ad anno scolastico avviato, si è aggiunto l'alunno Velotti Ciro, in quarta si sono aggiunti gli alunni Calisto Ciro e Scognamiglio Fabio, provenienti dal Liceo Scientifico "Carlo Urbani" di San Giorgio e l'alunna Gallo Giovanna, ripetente della IV F. Nei cinque anni gli alunni hanno raggiunto un buon grado di affiatamento e di socializzazione, pur restando eterogenei per conoscenze, competenze, stili cognitivi e applicazione allo studio. I docenti hanno potuto svolgere le lezioni in un clima generalmente positivo e corretto, ma non sempre stimolante sul piano della didattica. Alcuni studenti hanno avuto un andamento discontinuo sia rispetto alla frequenza scolastica che all'impegno mostrato nelle varie discipline, pertanto è stato necessario lavorare sulla loro motivazione e sull'ascolto attivo coinvolgendoli nel processo di apprendimento-insegnamento con "attività in situazione" aperte e sfidanti che richiedessero ricerca, soluzione di problemi, costruzione condivisa dei saperi. Dal confronto tra gli obiettivi formativi, individuati nella programmazione educativo- didattica del Consiglio di classe, e gli esiti delle verifiche svolte nel corso dell'anno, comprese le simulazioni di terza prova, si è evidenziata una ripartizione della classe in tre fasce di livello e di preparazione. Due alunni hanno dimostrato di possedere un ottimo metodo di studio, rilevanti capacità logico-matematiche, spirito critico e buone competenze linguistiche sia nella comunicazione orale che nella scrittura. Un secondo gruppo, formato da studenti con una discreta proprietà di linguaggio e un'intelligenza vivace, ha raggiunto

risultati complessivamente accettabili, ma non è riuscito, se non saltuariamente, a rielaborare collegare e problematizzare le conoscenze. Un terzo gruppo, con diverse lacune di partenza, ha studiato in modo frammentario e superficiale, di conseguenza non ha una preparazione complessiva adeguata e non possiede le abilità linguistiche necessarie per esporre con coerenza e chiarezza i contenuti assimilati. Per quanto riguarda l'alunno diversamente abile, si rimanda alla relazione posta in allegato.

### **3. Continuità didattica**

Il corpo docente complessivamente ha avuto una composizione stabile nel corso del triennio. La mobilità ha interessato principalmente gli insegnanti di Lettere, di Religione e di Educazione Fisica, sopraggiunti il quinto anno, e il docente di Informatica, cambiato in quarta. Un ulteriore avvicendamento si è verificato nel secondo quadrimestre dell'anno in corso per la disciplina di Storia dell'Arte.

### **4. Frequenza**

Nel corso di questo anno scolastico, la classe non sempre è stata costante nella frequenza. Alcuni alunni si sono assentati per motivi di salute, debitamente certificati, altri per scarso impegno.

### **5. Partecipazione alla vita scolastica e attività extracurricolari**

Gli studenti, ciascuno secondo le proprie peculiarità, si sono mostrati disponibili e aperti al dialogo educativo. Il loro atteggiamento nei confronti dei docenti e dell'istituzione scolastica è stato sempre educato e rispettoso. Talvolta gli insegnanti hanno sollecitato alcuni alunni a partecipare più attivamente alle lezioni, secondo una prospettiva didattica socio-costruttivista, che valorizza il contributo dei singoli nella costruzione del sapere.

Alcuni studenti della classe hanno partecipato a giornate di orientamento universitario e a seminari organizzati in collaborazione con le Università, gli ordini professionali e il mondo dell'imprenditoria. Hanno inoltre aderito, con buoni risultati, ad attività extracurricolari come le Olimpiadi di Matematica e di Italiano e i Progetti Lauree Scientifiche di Matematica e Fisica.

Tutte queste esperienze hanno contribuito in maniera significativa ad arricchire il loro bagaglio umano e culturale.

### **6. Esperienze di Alternanza scuola lavoro (A.S.L.)**

In conformità alla Legge 107 del 13 luglio 2015, nel corso del triennio gli allievi del liceo "S. Di Giacomo" sono stati coinvolti, sia individualmente che come gruppo classe, in

percorsi di alternanza scuola-lavoro della durata minima di 200 ore. Tali attività sono parte integrante della metodologia didattica e del Piano Triennale dell'Offerta Formativa. Di seguito si riportano i percorsi ai quali hanno partecipato gli alunni della VF.

### **3° anno: 2015-2016**

-Corso di formazione della salute e della sicurezza tenuto da esperti dell'Università degli Studi di Napoli "Federico II", che ha permesso agli studenti di conoscere le normative e i comportamenti corretti da tenere in materia di prevenzione e di sicurezza. Il corso ha avuto la durata di 12 ore.

### **4° anno 2016-2017**

Una parte della classe ha partecipato a quattro progetti di 60 ore ciascuno, articolati in moduli didattico- informativi e attività pratiche da svolgere all'interno del contesto lavorativo

- Web radio (Ente: NWM snc): un laboratorio permanente strutturato come una redazione, atta alla realizzazione di una vera e propria web-radio gestita dagli studenti. Obiettivi: sperimentare nuove tecniche di registrazione di file audio, sviluppare la creatività del discente.

- Scrivere da giornalista (Ente: Obiettivo cultura): un laboratorio di scrittura giornalistica finalizzato a fornire gli strumenti e le competenze della professione giornalistica nell'ambito della carta stampata, video e web writing. Obiettivi: imparare a leggere e a rielaborare in chiave critica le informazioni quotidiane.

- A.S.L. a Londra (Ente: The Greenwich Institute): il progetto ha consentito agli studenti di sperimentare il percorso di alternanza a Londra, alloggiando presso famiglie selezionate, coordinati da insegnanti accompagnatori e tutor. Obiettivi: formarsi dal punto di vista linguistico per poter affrontare un mercato del lavoro di dimensioni sempre più sopranazionali.

-Cinematografia (Ente: Consorzio Costa del Vesuvio): con questo modulo si è cercato di fornire agli studenti degli strumenti efficaci per la comprensione del mondo circostante e per la valorizzazione del proprio territorio, attraverso la conoscenza del linguaggio espressivo e tecnologico cinematografico. Obiettivi: produrre tre cortometraggi, ognuno dedicato ad un filone storico dell'area vesuviana.

Un altro gruppo di alunni è stato coinvolto nei seguenti percorsi:

-Corso per Tecnico del controllo ambientale (Ente: Araba Fenice s.r.l.): formazione di una figura professionale sia tecnica che giuridico- amministrativa, nata per affiancare i reparti tecnici nella definizione di strategie ambientali che rispettino le normative in merito,

nell'ambito dei sistemi di controllo qualità. Obiettivi: riflettere sulle problematiche ambientali: importanza del verde urbano, emergenze fitosanitarie locali.

- Progetto Astroparticelle (Ente: Istituto Nazionale di Fisica Nucleare): il percorso, svolto con l'INFN sezione di Napoli, ha impegnato gli studenti in progetti di fisica delle astro particelle, basati sulle informazioni e sui dati scientifici registrati dal telescopio di Toledo. Gli alunni hanno analizzato i dati sotto la guida di ricercatori dell'INFN e hanno preparato degli elaborati, concernenti la tematica studiata, per mostrarli sotto forma di presentazioni al computer. L'esposizione è avvenuta durante la manifestazione "Futuro Remoto", nel mese di maggio 2017 a Piazza del Plebiscito, Napoli.

- Percorso Sicurezza sul lavoro (Ente: Inail)

- Incontro con Eni Corporate University sulle risorse energetiche.

### **5° anno: 2017-2018**

Quasi tutta la classe è stata impegnata nel progetto scolastico "Biblioteca". Il lavoro di catalogazione dei volumi presenti nella biblioteca del liceo è servito a realizzare una banca dati informatica utile per la gestione dei prestiti.

Tre alunni sono stati coinvolti anche nel percorso proposto dal Club Alpino Italiano (CAI). L'attività è consistita nella preparazione e nello svolgimento di un ciclo di escursioni, di difficoltà E (Escursionistica) in ambiente naturale su itinerari collinari e /o di media montagna, accompagnate da volontari della Sezione CAI.

## **PERCORSO FORMATIVO**

### **1. Obiettivi formativi raggiunti**

Gli allievi hanno generalmente allargato il proprio orizzonte socio-culturale, migliorato il metodo di studio e potenziato capacità di osservazione e di analisi. Quelli più motivati, non hanno limitato la propria partecipazione a pura ricezione, ma sono intervenuti nel dibattito scolastico con osservazioni, richieste di chiarimenti, considerazioni pertinenti e originali per cui, si sono resi protagonisti del processo educativo. Non sono mancati, tuttavia, elementi che non sono stati assidui nel portare a termine gli impegni richiesti.

### **2. Obiettivi didattici raggiunti**

Gli allievi hanno migliorato la metodologia di studio, orientata dal Consiglio di Classe verso un impianto concettuale critico: sono stati stimolati ad una rielaborazione personale dei contenuti, all'approfondimento delle tematiche con particolare attenzione al confronto pluridisciplinare; hanno potenziato un linguaggio specifico e corretto.

### **3. Valutazione dei contenuti sviluppati in relazione a quelli programmati**

4.

I contenuti disciplinari sono esplicitati, in maniera particolareggiata, nelle relazioni dei singoli docenti. I programmi svolti risultano sostanzialmente conformi a quelli preventivati. I contenuti programmati sono stati, nel complesso, assimilati e sviluppati, dagli studenti, in modo eterogeneo, considerati i diversi ritmi di apprendimento.

Utili criteri di valutazione sono stati: la situazione di partenza, la continuità nell'impegno personale e la volontà di migliorare.

### **5. Metodologia**

Gli alunni sono stati coinvolti direttamente nello svolgimento del programma e stimolati alla discussione ed all'analisi critica dei temi affrontati. Gli argomenti sono stati trattati con semplicità e gradualità in modo da consentire una sicura acquisizione dei contenuti ed un progressivo miglioramento dell'espressione linguistica. Si è proceduto alla trattazione delle unità e dei moduli attraverso: lezioni frontali, discussioni aperte anche con domande pilotate, ricerche individuali o di gruppo e lettura guidata dei testi.

### **6. Mezzi e spazi**

Sono stati utilizzati: testi in adozione, mappe concettuali, articoli di riviste, filmati, e learning. Le attività si sono svolte, prevalentemente, nell'aula scolastica, nell'auditorium e nel laboratorio informatico e scientifico

## **VALUTAZIONE**

La valutazione ha tenuto conto dei livelli di partenza di ogni alunno, considerando i progressi ottenuti a prescindere dalla media aritmetica dei voti espressi e riportati sul registro dell'insegnante. Il processo di apprendimento è stato valutato, nel suo complesso divenire, tenendo conto delle difficoltà oggettive e soggettive degli allievi. I docenti, comunque, hanno inteso valutare, nella giusta misura: la frequenza alle lezioni, la partecipazione al dialogo, la continuità nello studio, la volontà di migliorare.

### **1. Obiettivi**

E' stato conseguito l'obiettivo di scandire, nel tempo, i ritmi di apprendimento individuali e collettivi, attraverso verifiche regolari e gradualità, per poter procedere ad un'efficace organizzazione degli interventi, onde verificare il raggiungimento dei seguenti obiettivi: padronanza della lingua, padronanza dei linguaggi specifici delle varie discipline, capacità

di utilizzare le conoscenze acquisite, capacità di collegamento delle conoscenze, capacità di discutere ed approfondire vari argomenti.

## **2. Criteri**

Nella valutazione si è tenuto conto del grado di maturazione raggiunto da ciascun allievo attraverso l'interesse, l'attenzione, la partecipazione attiva, la capacità di comprensione e di espressione, la capacità di operare sintesi originali ed approfondimenti interdisciplinari.

## **3. Strumenti**

Sono stati adottati, come strumenti di verifica, prove scritte di varia natura, in classe ed a casa, nonché il tradizionale colloquio che ha permesso una conoscenza più diretta dell'allievo, sia in relazione alla sua preparazione che alla sua emotività.

Per qualsiasi altro chiarimento o puntualizzazione si fa riferimento alla programmazione didattica.

## **Allegati**

- Scheda per la valutazione (descrittori)
- Criteri di attribuzione del voto in condotta
- Griglie di correzione delle prove scritte e del colloquio
- Griglia di attribuzione del credito scolastico
- Scheda informativa delle modalità seguite per la simulazione di Terza Prova
- Relazioni personali dei docenti
- Programmi delle materie
- N.1 relazione per l'alunno H

Tabella dei criteri di valutazione

Voto	CRITERI DI VALUTAZIONE	
	Biennio	Triennio
9/10	<p>Conoscenza dei contenuti ampia ed approfondita. Impegno ed attenzione assidui e sistematici; fluidità linguistica, eccellente capacità di comprensione e produzione accompagnata da ricchezza lessicale. Metodo di studio rigoroso e autonomo.</p>	<p>Conoscenza dei contenuti ampia ed approfondita. Impegno ed attenzione assidui e sistematici; sintesi originali, approfondimenti interdisciplinari, sicurezza nella concettualizzazione astratta, fluidità linguistica, capacità di rielaborazione autonoma critica. Uso corretto dei linguaggi specifici.</p>
8	<p>Conoscenza dei contenuti completa ed autonoma. Impegno ed attenzione continui; rielaborazione sicura, proprietà linguistica, capacità di ampliamenti interdisciplinari. Metodo di studio articolato e sicuro.</p>	<p>Conoscenza dei contenuti completa ed autonoma. Impegno ed attenzione continui, profondità di rielaborazione, inventiva (uso approfondito delle implicazioni logiche ed avvio all'uso di capacità euristiche), proprietà linguistica, capacità di ampliamenti interdisciplinari.</p>
7	<p>Conoscenza dei contenuti completa e sostanzialmente sicura. Impegno ed attenzioni regolari ed efficaci; uso corretto della terminologia e degli strumenti linguistici. Metodo di studio sistematico</p>	<p>Conoscenza dei contenuti completa e sostanzialmente sicura. Impegno ed attenzione regolari ed efficaci; rielaborazione quasi completa dei dati in possesso, capacità di problematizzare argomenti di media difficoltà, uso corretto delle implicazioni logiche e di terminologia specifica, risposte strutturate nell'ambito dell'argomento.</p>
6	<p>Conoscenza dei contenuti abbastanza completa, ma non approfondita. Impegno ed attenzione adeguati al raggiungimento degli obiettivi; esposizione chiara, concettualmente lineare, non ampia, legata al testo per la struttura organizzativa, uso sostanzialmente corretto degli strumenti linguistici e grafici, anche se privo di ricchezza. Metodo di studio schematico.</p>	<p>Conoscenza dei contenuti abbastanza completa, ma non approfondita. Impegno ed attenzioni adeguati al raggiungimento degli obiettivi; esposizione chiara concettualmente lineare e consapevole, non ampia, legata al testo per la struttura organizzativa, uso accettabile degli strumenti linguistici e dei termini specifici, anche se privo di ricchezza lessicale.</p>
5	<p>Conoscenza dei contenuti generica e talora imprecisa. Impegno ed attenzione discontinui e/o superficiali; sforzo inefficace di partecipazione al dialogo, comprensione parziale e produzione incerta e meccanica, ripetitiva. Metodo di studio generico e approssimativo.</p>	<p>Conoscenza dei contenuti generica e talora imprecisa. Impegno modesto, partecipazione dispersiva e/o faticosa, comprensione parziale, esposizione carente ed incerta, ragionamento poco autonomo, studio mnemonico-ripetitivo (fortemente manualistico)</p>
4	<p>Conoscenza dei contenuti incompleta e frammentaria. Impegno saltuario, difficoltà di attenzione costante; esposizione confusa, uso stentato del lessico, insufficiente padronanza delle abilità di base, apprendimento parzialmente mnemonico. Metodo di studio disorganico e confuso.</p>	<p>Conoscenza dei contenuti incompleta e frammentaria. Impegno saltuario, difficoltà di attenzione e di comprensione, esposizione confusa, uso stentato del lessico, apprendimento mnemonico.</p>
3	<p>Conoscenza dei contenuti fortemente lacunosa. Impegno quasi assente, mancanza di attenzione; povertà lessicale, scarsa padronanza delle abilità di base. Metodo di studio destrutturato.</p>	<p>Conoscenza dei contenuti fortemente lacunosa. Impegno assente, mancanza di attenzione, incomprensione dei concetti e studio esclusivamente mnemonico, con contraddizioni espositive logiche e mancanti di senso compiuto</p>
½	<p>Conoscenza dei contenuti inesistente. Mancanza assoluta di impegno e di partecipazione; insensibilità alle sollecitazioni. Metodo di studio mancante</p>	<p>Conoscenza dei contenuti inesistente. Mancanza assoluta di impegno, di partecipazione e di studio; insensibilità alle sollecitazioni, rifiuto di sottoporsi a verifica, assoluta carenza di elementi espositivi.</p>

Criteria di assegnazione del voto di condotta

VALUTAZIONE	CRITERI
9/10	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lodevole rispetto ed interiorizzazione personale del Patto educativo e del Regolamento di Istituto</li><li>• Piena assunzione delle proprie responsabilità nella vita della scuola con attivo esercizio del proprio ruolo</li><li>• Rispetto delle consegne e continuità nell'impegno</li><li>• Partecipazione attiva e propositiva alla vita della comunità scolastica</li><li>• Rispetto per le persone e per le cose sia in ambienti scolastici sia nelle attività extrascolastiche</li><li>• Perseguimento dei valori democratici attraverso il rispetto delle idee altrui</li><li>• Collaborazione con le altre componenti scolastiche per la ricerca di soluzioni praticabili e condivise nei problemi di convivenza</li><li>• Frequenza assidua e puntuale</li></ul>
8	<ul style="list-style-type: none"><li>• Diligente rispetto del Patto educativo e del Regolamento di Istituto</li><li>• Assunzione delle proprie responsabilità nella vita della scuola</li><li>• Rispetto delle consegne e continuità nell'impegno</li><li>• Partecipazione attiva alla vita della comunità scolastica</li><li>• Rispetto per le persone e per le cose sia in ambienti scolastici sia nelle attività extrascolastiche</li><li>• Perseguimento dei valori democratici attraverso il rispetto delle idee altrui</li><li>• Atteggiamento rispettoso delle idee altrui</li><li>• Frequenza assidua e puntuale</li></ul>
7	<ul style="list-style-type: none"><li>• Rispetto adeguato del Patto educativo e del Regolamento di Istituto</li><li>• Assunzione delle proprie responsabilità nella vita della scuola</li><li>• Assolvimento regolare degli impegni di studio</li><li>• Partecipazione alla vita della comunità scolastica</li><li>• Rispetto per le persone e per le cose sia in ambienti scolastici sia nelle attività extrascolastiche</li><li>• Atteggiamento rispettoso delle idee altrui</li><li>• Frequenza regolare</li></ul>
6	<ul style="list-style-type: none"><li>• Accettabile rispetto del Patto educativo e del Regolamento di Istituto, anche se lo studente o la studentessa sia incorso in sanzioni disciplinari ma abbia successivamente mostrato di essersi ravveduto con un comportamento concretamente irreprensibile</li><li>• Rispetto delle consegne e assolvimento degli impegni abbastanza regolari</li><li>• Rispetto per le persone e per le cose sia in ambienti scolastici sia nelle attività extrascolastiche</li><li>• Frequenza abbastanza regolare</li></ul>
5	<ul style="list-style-type: none"><li>• Inosservanza del Patto educativo e del Regolamento di Istituto (episodi segnalati sul registro di classe che comportino una nota del Dirigente scolastico e una sospensione superiore ai 15 gg. confermata dall'organo di garanzia) secondo il DM n. 5 del 16/01/2009 art. 4 comma 1 comma 2)</li></ul>

## CRITERI per l'attribuzione del CREDITO SCOLASTICO

In sede di scrutinio finale e in sede di integrazione dello scrutinio finale, il Consiglio di Classe attribuisce agli studenti ammessi alla classe successiva:

- un credito iniziale in relazione alla media M dei voti ottenuti, così come stabilito dal MIUR
- 1 punto aggiuntivo al credito iniziale se, in base ai parametri indicati nella Tabella Parametri, la somma dei punteggi ottenuti dallo studente risulta maggiore o uguale a 0.5

<b>TABELLA A</b> Classi terze e quarte (D. M. n°99-16/XII/09)		<b>TABELLA B</b> Classi quinte (D. M. n°99-16/XII/09)	
Media dei voti	Credito scolastico	Media dei voti	Credito scolastico
M = 6	3-4	M = 6	4-5
$6 < M \leq 7$	4-5	$6 < M \leq 7$	5-6
$7 < M \leq 8$	5-6	$7 < M \leq 8$	6-7
$8 < M \leq 9$	6-7	$8 < M \leq 9$	7-8
$9 < M \leq 10$	7-8	$9 < M \leq 10$	8-9

<b>TABELLA PARAMETRI DELLA SCUOLA PER L'ATTRIBUZIONE DEI PUNTEGGI</b>		
PARAMETRO	NOTE	PUNTEGGI
> Media meritevole dei voti >	compresa tra: > 6.7 e 7.0 > 7.7 e 8.0 > 8.1 e 10.0	0.3
> Assiduità alle lezioni	> numero di assenze < 20%	0.3
> Interesse ed impegno	partecipazione attiva: > al dialogo educativo > ad attività complementari ed integrative > agli organi collegiali interni ed esterni, ai fini del coinvolgimento di tutti gli studenti per il raggiungimento degli obiettivi formativi del liceo	0.2
Crediti formativi esterni	valutabili ai sensi > dell'art.12 del DPR, 23/7/98, n. 323 > del comma 2 del DM, 24/2/00, n. 49/00	0.2

*N.B. -I crediti formativi esterni sono riconosciuti in presenza di una adeguata documentazione attestante attività di carattere sociale protrate nel tempo e particolarmente impegnative (es. volontariato, animazione in centri sociali per disadattati), frequenza di corsi significativi per la formazione personale (corso annuale di uno strumento musicale presso scuole riconosciute, corsi di lingua certificati da enti esterni riconosciuti e di livello non inferiore a quello della classe frequentata), attività sportive ad alto livello.*

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA**  
a.s. 2017/2018

*Tipologia A: Analisi del testo*

Candidato.....Classe V Sezione .....

<b>Correttezza e proprietà nell'uso della lingua</b>	<i>Errato uso delle regole ortosintattiche – Scorrette scelte lessicali</i>	<b>2</b>	<i>Rispetto delle regole ortosintattiche e accettabili scelte lessicali</i>	<b>3</b>	<i>Elaborazione formale chiara e articolata – Scelte lessicali appropriate</i>	<b>4</b>
<b>Comprensione, analisi e contestualizzazione del testo</b>	<i>Riferimenti inesistenti al testo – Comprensione frammentaria, analisi disorganica</i>	<b>2</b>	<i>Comprensione accettabile, analisi essenziale – Riferimenti parziali al testo</i>	<b>3</b>	<i>Comprensione esaustiva – Analisi puntuale e contestualizzazione del testo</i>	<b>4</b>
<b>Sviluppo e coerenza delle argomentazioni</b>	<i>Incongruenza nella articolazione dell'argomentazione</i>	<b>1</b>	<i>Argomentazione semplice e lineare</i>	<b>2</b>	<i>Argomentazioni organiche ed efficaci</i>	<b>3</b>
<b>Capacità critica ed elaborazione personale</b>	<i>Carenza di considerazioni</i>	<b>1</b>	<i>Considerazioni accettabili e solo su talune questioni</i>	<b>2</b>	<i>Sviluppo critico delle questioni proposte</i>	<b>3</b>
<b>Totali</b>	<b>Minimo</b>	<b>6</b>	<b>Sufficiente</b>	<b>10</b>	<b>Massimo</b>	<b>15</b>

Punteggio complessivo ...../15

**I Commissari**

-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----

**Il Presidente**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA**  
a.s. 2017/2018

*Tipologia B: Redazione di un saggio breve o di un articolo di giornale*

Candidato.....Classe V Sezione .....

<b>Correttezza e proprietà nell'uso della lingua</b>	<i>Errato uso delle regole ortosintattiche – Scorrette scelte lessicali</i>	<b>2</b>	<i>Rispetto delle regole ortosintattiche e accettabili scelte lessicali</i>	<b>3</b>	<i>Elaborazione formale chiara e articolata – Scelte lessicali appropriate</i>	<b>4</b>
<b>Analisi ed utilizzazione della documentazione proposta</b>	<i>Analisi ed utilizzazione improprie dei documenti – Scarsa incidenza di conoscenze personali</i>	<b>2</b>	<i>Analisi ed utilizzazione parziale dei documenti integrati con accettabili conoscenze personali</i>	<b>3</b>	<i>Utilizzazione corretta dei documenti – Analisi approfondita e conoscenze personali</i>	<b>4</b> <b>0</b> <b>5</b>
<b>Sviluppo e coerenza delle argomentazioni</b>	<i>Incongruenza nella articolazione dell'argomentazione</i>	<b>1</b>	<i>Argomentazione semplice e lineare</i>	<b>2</b>	<i>Argomentazioni organiche ed efficaci</i>	<b>3</b>
<b>Capacità critica ed elaborazione personale</b>	<i>Carenza di considerazioni</i>	<b>1</b>	<i>Considerazioni accettabili e solo su talune questioni</i>	<b>2</b>	<i>Sviluppo critico delle questioni proposte</i>	<b>3</b>
<b>Totali</b>	<b>Minimo</b>	<b>6</b>	<b>Sufficiente</b>	<b>10</b>	<b>Massimo</b>	<b>15</b>

**Punteggio complessivo ...../15**

**I Commissari**

-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----

**Il Presidente**

.....

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA**  
a.s. 2017/2018

*Tipologia C e D: Tema di argomento storico o di ordine generale*

Candidato.....Classe V Sezione .....

<b>Correttezza e proprietà nell'uso della lingua</b>	<i>Errato uso delle regole ortosintattiche – Scorrette scelte lessicali</i>	<b>2</b>	<i>Rispetto delle regole ortosintattiche e accettabili scelte lessicali</i>	<b>3</b>	<i>Elaborazione formale chiara e articolata – Scelte lessicali appropriate</i>	<b>4</b>
<b>Conoscenze relative all'argomento scelto e al suo contesto</b>	<i>Riferimenti al contesto inesistenti – Conoscenze molto frammentarie e scarsa pertinenza dei contenuti</i>	<b>2</b>	<i>Conoscenza e riferimenti essenziali con pertinenza complessivamente adeguata</i>	<b>3</b>	<i>Contenuto pertinente – Conoscenze ampie e riferimenti significativi</i>	<b>4</b>
<b>Sviluppo e coerenza delle argomentazioni</b>	<i>Incongruenza nella articolazione dell'argomentazione</i>	<b>1</b>	<i>Argomentazione semplice e lineare</i>	<b>2</b>	<i>Argomentazioni organiche ed efficaci</i>	<b>3</b>
<b>Capacità critica ed elaborazione personale</b>	<i>Carenza di considerazioni</i>	<b>1</b>	<i>Considerazioni accettabili e solo su talune questioni</i>	<b>2</b>	<i>Sviluppo critico delle questioni proposte</i>	<b>3</b>
<b>Totali</b>	<b>Minimo</b>	<b>6</b>	<b>Sufficiente</b>	<b>10</b>	<b>Massimo</b>	<b>15</b>

**Punteggio complessivo ...../15**

**I Commissari**

-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----

**Il Presidente**

.....

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA (MATEMATICA)**  
a.s. 2017/2018

Candidato.....Classe V Sezione .....

<b>CATEGORIA</b>	<b>PUNTEGGIO DA ASSEGNARE</b>	<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO</b>
Conoscenza/Abilità specifiche	Da 0 a 40	
Capacità logiche ed originalità della risoluzione	Da 0 a 30	
Correttezza e Chiarezza degli svolgimenti	Da 0 a 20	
Completezza della risoluzione	Da 0 a 40	
Capacità argomentative ed eleganza dell'esposizione	Da 0 a 20	
<b>PUNTEGGIO TOTALE (Massimo:150)</b>		

**TABELLA DI CONVERSIONE DAL PUNTEGGIO GREZZO AL VOTO IN QUINDICESIMI**

<i>Punteggio</i>	0-3	04-10	11-18	19-26	27-34	35-43	44-53	54-63	64-74	75-85	86-97	98-109	110-123	124-137	138-150
<i>Voto</i>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

**VOTO ASSEGNATO**  
**/15**

**I Commissari**

-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----

**Il Presidente**

.....





Liceo Scientifico Statale "S. Di Giacomo" - S. Sebastiano al Vesuvio  
 Anno Scolastico 2017/18  
**GRIGLIA DI CORREZIONE**  
 Terza Prova - Tipo B: Quesiti a risposta singola (Max 6 righe)

CANDIDATO: ..... CLASSE V SEZ. ....

Indicatori	Livelli di valore	PUNTEGGIO MASSIMO	FRANCESE			INGLESE		
			ES1	ES2	ES3	ES1	ES2	ES3
Conoscenza dei contenuti proposti	<input type="checkbox"/> Nulla/Scarso (0-1,2,3)	8	<input type="checkbox"/> Nulla/Scarso (0-1,2,3)	<input type="checkbox"/> Nulla/Scarso (0-1,2,3)	<input type="checkbox"/> Nulla/Scarso (0-1,2,3)	<input type="checkbox"/> Nulla	<input type="checkbox"/> Scarso	<input type="checkbox"/> Insufficiente
	<input type="checkbox"/> Minimo		<input type="checkbox"/> Minimo	<input type="checkbox"/> Minimo	<input type="checkbox"/> Minimo	<input type="checkbox"/> Sufficiente	<input type="checkbox"/> Medio	<input type="checkbox"/> Sufficiente
	<input type="checkbox"/> Medio		<input type="checkbox"/> Medio	<input type="checkbox"/> Medio	<input type="checkbox"/> Medio	<input type="checkbox"/> Buono/ottimo	<input type="checkbox"/> Discreto	<input type="checkbox"/> Buono/ottimo
	<input type="checkbox"/> Sufficiente		<input type="checkbox"/> Sufficiente	<input type="checkbox"/> Sufficiente	<input type="checkbox"/> Sufficiente	<input type="checkbox"/> Discreto	<input type="checkbox"/> Discreto	<input type="checkbox"/> Discreto
	<input type="checkbox"/> Discreto		<input type="checkbox"/> Discreto	<input type="checkbox"/> Discreto	<input type="checkbox"/> Discreto	<input type="checkbox"/> Buono/ottimo	<input type="checkbox"/> Buono/ottimo	<input type="checkbox"/> Buono/ottimo
	<input type="checkbox"/> Buono/ottimo		<input type="checkbox"/> Buono/ottimo	<input type="checkbox"/> Buono/ottimo	<input type="checkbox"/> Buono/ottimo	<input type="checkbox"/> Buono/ottimo	<input type="checkbox"/> Buono/ottimo	<input type="checkbox"/> Buono/ottimo
Capacità di sintesi								
Punteggio Massimo		4						
Correttezza ling. ed uso linguaggi specifici		3						
Punteggio Massimo								
PUNTEGGIO TOTALE								

PUNTEGGIO COMPLESSIVO ...../15 (MEDIA ARITMETICA DEI PUNTEGGI RIPORTATI NELLE SINGOLE DISCIPLINE)

### Griglia valutazione colloquio

CANDIDATO/A.....classe V sez. -

Voto..... / 30

Conoscenza degli argomenti		Competenze espositive operative e uso dei linguaggi disciplinari		Capacità di organizzazione logica delle idee e sviluppo delle argomentazioni		Capacità di collegamento pluridisciplinare ed elaborazione conoscenze		Discussione degli elaborati	
Punteggio massimo 9		Punteggio massimo 8		Punteggio massimo 6		Punteggio massimo 5		Punteggio massimo 2	
Indicatori	P u n t i	Indicatori	P u n t i	Indicatori	P u n t i	Indicatori	P u n t i	Indicatori	P u n t i
Conoscenze inesistenti e molto frammentarie	0 - 3	Difficoltà espositive	0-3	Incoerenza nella struttura del discorso	0 - 1	Collegamenti inesistenti o quasi	0 - 1	Non integra	0
Conoscenze superficiali	4	Uso molto modesto del lessico	4	Confusione nella struttura del discorso	2	Mancanza di elaborazione delle conoscenze acquisite	2		
Conoscenze generiche	5	Uso modesto del lessico	5	Chiarezza nel discorso	3	Collegamenti abbastanza corretti	3	Integra parzialmente	1
Conoscenze abbastanza corrette	6	Uso sufficientemente corretto del lessico: esposizione semplice e chiara	6	Coerenza nel discorso attraverso semplici argomentazioni	4	Semplici elaborazioni delle conoscenze acquisite	4		
Conoscenze essenziali	7			Organicità e pertinenza nella struttura del discorso	5	Opportuni ed efficaci collegamenti e relazioni; valida elaborazione delle conoscenze acquisite	5		
Conoscenze corrette	8	Uso corretto dei linguaggi disciplinari	7	Argomentazioni valide ed efficaci	6			Fornisce spiegazioni e si autocorregge	2
Conoscenze ampie e complete degli argomenti	9	Esposizione articolata ed organica; uso appropriato dei linguaggi disciplinari	8						

La Commissione

Il Presidente

## Scheda informativa simulazioni Terza prova

**A.S. 2017/2018**

**Classe V Sez. F**

Per offrire agli allievi un panorama di conoscenze e di esperienze il più ampio possibile, il Consiglio di classe ha programmato, nel corso dell'anno, due simulazioni della terza prova d'esame.

### • **Prima simulazione**

**Tipologia B:** tre quesiti a risposta singola (max. 6 righe) per quattro discipline.

**Discipline:** Inglese, Scienze, Storia, Informatica

**Data:** 20 marzo 2018

**Durata:** 120 minuti

**Obiettivi:** la prova è stata svolta per accertare:

- le conoscenze, le competenze e le abilità acquisite dagli alunni;
- le capacità di utilizzare e integrare conoscenze e competenze relative alle materie che non sono oggetto delle altre due prove scritte;
- la capacità di produzione scritta.

### • **Seconda simulazione**

**Tipologia B:** tre quesiti a risposta singola (max. 6 righe) per quattro discipline.

**Discipline:** Inglese, Filosofia, Fisica, Storia dell'arte.

**Data:** 7 maggio 2018

**Durata:** 120 minuti

**Obiettivi:** la prova è stata svolta per accertare:

- le conoscenze, competenze e capacità acquisite dagli alunni;
- le capacità di utilizzare e integrare conoscenze e competenze relative alle materie che non sono oggetto delle altre due prove scritte;
- la capacità di produzione scritta.

Per la valutazione ogni docente ha a disposizione 15 punti e il punteggio finale della prova è dato dalla media aritmetica dei punti assegnati ad ogni disciplina, con eventuale approssimazione:

- per eccesso se il numero dopo la virgola è pari o superiore a 5;
- per difetto se il numero dopo la virgola è inferiore a 5.

**Polo Liceale "S. Di Giacomo"**  
**S. Sebastiano al Vesuvio (NA)**  
**Sede centrale**  
**Simulazione Terza prova scritta**  
**classe V sez. F data 20/03/2018**  
**Materie: Scienze, Informatica, Storia, Inglese**  
**(3 Quesiti risposta aperta min 5-max 6 righe)**

*Alunna/o.....*

1. il candidato spieghi le differenze tra omopolimeri ed eteropolimeri biologici, riportando i relativi esempi

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

2. il candidato descriva le principali caratteristiche degli amminoacidi e la loro importanza alimentare

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

3. il candidato descriva cos'è una dorsale oceanica e spieghi il tipo di margine e il movimento che imprime alle placche

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

4. Crea un automa riconoscitore che riconosca la sequenza costituita dalle prime tre lettere del tuo nome, tra una successione di simboli in ingresso, ognuno dei quali può essere una qualsiasi lettera dell'alfabeto

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

5. Descrivi la differenza tra tecnologie di trasmissione punto-a-punto e multi punto

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

6. Che cosa indicano l'imbustamento (o incapsulamento) e il deimbustamento (o incapsulamento) nel modello ISO/OSI.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

7. Quali provvedimenti prese il governo italiano dopo la rotta disastrosa di Caporetto nel 1917?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

8. Cosa sancirono i Patti lateranensi del 1929 tra Stato e Chiesa?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

9. Qual era il principale elemento di debolezza della Repubblica di Weimar?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

10. What was the WSPU

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

11. The vision of sex according to D.H.Lawrence.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

12. What kind of language and techniques did Hardy use ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**Polo Liceale "S. Di Giacomo"**  
**S. Sebastiano al Vesuvio (NA)**  
**Sede centrale**  
**II Simulazione terza prova d'esame**  
**Classe V sez.F data: 07/05/2018**  
**- Materia : Filosofia**  
**(3 Quesiti risposta aperta 5/ 6 righe)**

Alunna/o.....

Data.....

1. Marx "rovescia" la dialettica hegeliana: la trasporta dalle idee alla realtà concreta, dalla mente ai fatti. Che cosa determina lo sviluppo della storia, ossia il passaggio da un momento storico ad un altro?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

2. Perché l'arte, per Schopenhauer, non libera completamente l'uomo dal dolore?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

3. Kierkegaard in *Aut- Aut* scrive: "Amico mio! Quello che ti ho già detto tante volte, te lo ripeto, anzi te lo grido: o questo, o quello, aut-aut! Vi sono circostanze in cui sarebbe ridicolo e quasi pazzesco voler porre un aut- aut; ma vi sono anche persone la cui anima è troppo dissoluta per cogliere il significato di questo dilemma, alla cui personalità manca l'energia per poter dire con pathos: o questo, o quello". Che cosa significa "scegliere" per Kierkegaard?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**- Materia : Inglese**  
(3 Quesiti risposta aperta 5/ 6 righe)

Alunna/o.....  
data.....

4. What are the most important bondages in the novel “ Sons and lovers “ ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

5. Forster’s view of Imperialism ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

6. Joyce’s Dubliners : the paralysis

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**Materia : Fisica**  
(3 Quesiti risposta aperta 5/ 6 righe)

Alunna/o.....

data.....

7. Definisci l'energia potenziale e il potenziale elettrico soffermandoti, in particolare, sull'espressione analitica del potenziale elettrico in un punto A del campo elettrostatico generato da una carica puntiforme Q.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

8. Definisci la forza che agisce su una carica q che si muove con velocità costante v in un campo magnetico uniforme con vettore di induzione magnetica B. Se la direzione della velocità è perpendicolare alla direzione del vettore induzione magnetica la carica q che traiettoria descrive? Motiva la risposta.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

9. Cosa si intende con l'espressione lunghezza propria? Illustra brevemente il fenomeno noto come contrazione delle lunghezze.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**Materia : Storia dell'Arte**  
(3 Quesiti risposta aperta 5/ 6 righe)

Alunna/o.....  
data.....

10. Che cosa si intende per << sintesi additiva>> nella teoria del colore impressionista?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

11. Per poter raggiungere il massimo grado di luminosità George Seurat sviluppa la tecnica del *Pointillisme*. In che cosa consiste?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

12. Analizza l'opera *Impressione, sole nascente* di Claude Monet e identificane le caratteristiche principali.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**Polo Liceale**  
**“Salvatore Di Giacomo”**  
**San Sebastiano al Vesuvio (NA)**  
**Programma di Italiano**  
**Prof.ssa Sannino Giovanna**  
**V F Scienze Applicate**  
**A.S. 2017/2018**

**U.D. 1 Il Romanticismo in Italia e in Europa**

1. 1. Quadro storico di riferimento
1. 2 Origine del termine, nuova sensibilità, temi
- 1.3. I manifesti letterari del Romanticismo tedesco, inglese, francese ed italiano
- 1.4. I caratteri del movimento romantico in Italia e la polemica con i classicisti
- 1.5. I generi letterari: poesia patriottica, satirica e dialettale; Walter Scott e il successo europeo del romanzo storico. Manzoni, Stendhal; la tragedia storica: l'*Adelchi* e il *Conte di Carmagnola*; Giuseppe Verdi e il melodramma: *Il Nabucco* e *la Traviata*.

Testi letti e analizzati : “Il salotto del marchese De La Mole” in *Il Rosso e il Nero* di Stendhal; Giovanni Berchet , *La lettera semiseria*. Testi commentati: *Le affinità elettive* di Goethe; Madame de Stael *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*; A.Manzoni, *Lettera sul romanticismo- L'utile, il vero e l'interessante*; G. Leopardi, *Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica*.

**U.D.2. Alessandro Manzoni**

- 2.1. La vita e la poetica
- 2.2 Le opere classicistiche e la conversione. *Osservazioni sulla morale cattolica*, *Inni sacri*, odi civili.
- 2.3. La lettera a Monsieur Chauvet sulle unità aristoteliche, le tragedie storiche, il saggio: *Discorso su alcuni punti della storia longobardica in Italia*.
- 2.4. I *Promessi Sposi*: il romanzo storico, l'intreccio, il narratore, il quadro della società secentesca, la Provvidenza, la questione della lingua.

Testi letti e analizzati: Le liriche patriottiche- *Marzo 1821*, *Il Cinque Maggio*. Testi riassunti e commentati: Dall'*Adelchi* “Il Coro dell’atto III” e “Il coro dell’atto IV”.

### U.D.3 Giacomo Leopardi

3.1. La storia di un'anima: l'erudizione (1798-1815); la conversione letteraria <<dall'erudizione al bello>> (1816-1818); la conversione filosofica <<dal bello al vero>> (1819-1822); i viaggi e la ricerca di un lavoro (1822-1827); tra Recanati, Firenze e Napoli (1828-1837).

3.2. Il ritratto letterario: gli antichi e la poesia dell'"immaginazione", i moderni e la poesia del "sentimento"; la poetica dell'"infinito e della rimembranza"; il pessimismo e la "teoria del piacere"; "l'arido vero", il distacco imperturbabile, il *titanismo* e la solidarietà tra gli uomini.

3.3. La produzione letteraria: Le Canzoni; i piccoli idilli; le Operette morali; i grandi idilli, il "ciclo di Aspasia"; le opere satiriche- *La palinodia a Gino Capponi, I paralipomeni della Batracomiomachia*; il testamento spirituale di Leopardi: le liriche *La Ginestra* e *Tramonto alla Luna*.

Testi letti e analizzati: dai Canti: *L'Infinito; Alla luna; La quiete dopo la tempesta; Il sabato del villaggio*. Dal Ciclo di Aspasia: *A se stesso*. Liriche: *La Ginestra*; Dalle Operette morali "*Il dialogo della Natura e di un islandese*". Dallo Zibaldone: parti della *Teoria del piacere; indefinito e infinito; la teoria del suono, la doppia visione, la rimembranza, le parole poetiche*. Testi commentati: *A Silvia; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, Il dialogo di Tristano e di un amico*.

### U.D.4. L'età postunitaria: la contestazione ideologica e stilistica degli Scapigliati

4.1. L'origine del termine, l'assenza di una scuola, un crocevia intellettuale

4.2. L'ambivalenza verso la modernità, il recupero del romanticismo "nero"

4.3 I modelli europei. Charles Baudelaire e i temi presenti nei "*Fiori del male*": la concezione mistica della realtà, la tensione tra reale e ideale, la noia, il simbolismo e le corrispondenze, il maledettismo, il conflitto artista-società borghese.

4.4. Un'avanguardia mancata. Emilio Praga, Iginio Ugo Tarchetti, i fratelli Boito.

Testi letti e analizzati: *Preludio* di Emilio Praga; il racconto di Camillo Boito *Una turpe vendetta* dalla novella "Senso"; da "I fiori del male"- *Spleen*. Testi commentati: "*Corrispondenze*" da "I fiori del male".

### U.D.5 Il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano

5.1. Il Naturalismo francese: i precursori, la poetica di Zola, Gustave Flaubert.

5.2. Il romanzo realista russo: Fiodor Dostoevskij, Lev Tolstoj.

5.3. Il Verismo italiano: Luigi Capuana e Federico De Roberto: l'impersonalità.

Testi letti e analizzati: dal romanzo *Germinie Lacerteux*, "Prefazione" dei fratelli de Goncourt; da *Madame Bovary* "I sogni romantici di Emma" di Flaubert; da *Delitto e castigo* "I labirinti della coscienza: la confessione di Raskolnikov" di Dostoevskij; da *Anna Karénina* "Il suicidio di Anna" di Tolstoj; dai *Viceré* di De Roberto "Politica, interesse di casta e decadenza biologica della stirpe".

### U.D.6 Giovanni Verga

6.1. Verga e il tardo-romanticismo. Le opere giovanili: *Una peccatrice, Storia di una capinera, Eva, Eros e Tigre Reale*

6.2. La svolta verista e le nuove tecniche narrative: impersonalità, regressione o “eclisse” dell’autore nel mondo rappresentato, straniamento, lotta per la vita e darwinismo sociale, illegittimità del giudizio, discorso indiretto libero.

6.3. Verga e Zola: autori a confronto. Analogie e differenze

6.4. Le raccolte di novelle: *Vita dei Campi* e *Novelle Rusticane*; i romanzi del “ciclo dei vinti”, i drammi teatrali *Dal tuo al mio*, *Cavalleria rusticana*.

Testi letti e analizzati: Da *Eva*, Prefazione: “Arte, Banche e imprese industriali”; dall’*Amante di Gramigna*, Prefazione: “Impersonalità e regressione”; dalla raccolta *Vita dei campi* “La lupa”; da *I Malavoglia*, cap.I “Il mondo arcaico e l’irruzione della storia”, cap.XV “L’addio al mondo pre-moderno”; dalle *Novelle rusticane*, “La roba”; dal *Mastro-don Gesualdo*, I, cap.IV “La tensione faustiana del self-made -man”, IV, cap.V “La morte di mastro-don Gesualdo”. Testi commentati: da *Vita dei campi* “Rosso Malpelo.”

#### U.D.7 Il Decadentismo: società, cultura, idee

7.1. L’origine del termine, il mistero e le “corrispondenze”, gli strumenti irrazionali del conoscere.

7.2. La poetica: l’estetismo, il valore suggestivo, magico e fonico della parola, l’estasi musicale, linguaggio analogico e sinestetico.

7.3. Temi e miti della letteratura decadente: decadenza, lussuria, crudeltà, malattia, morte, vitalismo e superomismo, inettitudine, “il fanciullino”.

7.4. Il simbolismo francese e il romanzo decadente in Europa

7.5. Decadentismo e Romanticismo, Decadentismo e Naturalismo, Decadentismo e Novecento

Testi letti e analizzati: Paul Verlaine “Arte poetica”; di Joris-Karl Huysmans “La realtà sostitutiva” dal romanzo *Controcorrente*, cap.II; da *Il ritratto di Dorian Gray* di Oscar Wilde, Prefazione “I principi dell’estetismo” e “Un maestro di edonismo” cap. II; dal romanzo *Malombra* di Antonio Fogazzaro “L’orrido”, parte II, cap. VI. Testi commentati: dal *Un tempo e poco fa* “Languore” di Verlaine e l’opera lirica “Salomé” di Strauss.

#### U.D.8 Gabriele D’Annunzio

8.1. La vita come “opera d’arte”

8.2. L’estetismo e la sua crisi: *Il piacere* e i romanzi della “bontà”

8.3. L’influenza della filosofia di Nietzsche e i romanzi del superuomo: *Il trionfo della morte*, *Le vergini delle rocce*, *Il fuoco*, *Forse che sì forse che no*

8.4. Il progetto incompiuto delle *Laudi*: *Maia*, *Elettra*, *Alcyone*, *Merope* e *Asterope*.

8.5. Le opere teatrali, *La città morta*, *Francesca da Rimini*, *La figlia di Iorio*. La prosa “notturna”

8.6. D’Annunzio e il linguaggio poetico del Novecento

Testi letti e analizzati: da *Il piacere*, libro III, cap. III “Una fantasia in bianco maggiore”; dall’*Alcyone* “La sera fiesolana”, “La pioggia nel pineto”. Saggio critico di Carlo Salinari “Il superuomo e il contesto ideologico- sociale” da *Miti e coscienza del Decadentismo italiano*.

## U.D. 9 Giovanni Pascoli

9.1 Una giovinezza travagliata, il “nido familiare”, l’insegnamento universitario e la poesia

9.2 Visione del mondo: sfiducia nella scienza, irrazionalismo e senso del mistero, poesia “pura” come forma di conoscenza alogica e immaginosa, il poeta “fanciullino”, il sublime delle piccole cose.

9.3 Ideologia politica: socialismo umanitario, poesia generatrice di bontà e fratellanza, celebrazione della piccola borghesia rurale, legittimazione delle imprese coloniali per le “nazioni proletarie”

9.4 Verso il Novecento. Le soluzioni formali: analogie, sinestesie, onomatopee, fonosimbolismo, sintassi spezzata, paratattica ed ellittica, verso frantumato, plurilinguismo.

9.5 Le raccolte poetiche: *Myricae*, *I poemetti*, *I Canti di Castelvecchio*, *I Poemi conviviali*, *I carmina* e le ultime raccolte.

Testi letti e analizzati: da *Il fanciullino* “Una poetica decadente”; da *Myricae* “X Agosto”, “Temporale”, “Lampo”; da *I poemetti* “L’aquilone”; da *I Canti di Castelvecchio* “Il gelsomino notturno”. Testi suggeriti e/o commentati: da *I poemetti* “Il vischio”, “Digitale purpurea”.

## U.D. 10 Il primo Novecento

10.1 Il contesto storico. L’ideologia: crisi del Positivismo, relatività e psicoanalisi, pensiero negativo, intuizionismo e slancio vitale, idealismo Crociano.

10.2 Le istituzioni culturali: l’intellettuale protagonista della vita nazionale, Firenze e il panorama delle riviste, il distacco dalla cultura tradizionale, programmi e critica militante.

10.3 La stagione delle avanguardie: Marinetti e il futurismo italiano. Majakovskij e il futurismo russo, il Dadaismo e il Surrealismo.

10.4 La lirica in Italia: Crepuscolari: Corazzini e Moretti, negazione del significato poetico, la noia e i ricordi, la prosa-poesia; Gozzano <<il poeta dello choc>>, il distacco ironico, la poesia come artificio, lo straniamento linguistico, l’accostamento tra aulico e prosaico. Vocianti: autobiografismo, disagio esistenziale dell’uomo moderno, prosa poetica, verso-libero, frammentismo, stile impressionistico ed espressionistico. Camillo Sbarbaro, Clemente Rebora, Ardegnò Soffici, Dino Campana.

Testi letti e analizzati: di Filippo Tommaso Marinetti *Il Manifesto del Futurismo 1909* e *Il Manifesto tecnico della letteratura futurista 1912*; da Zang Tumb tuuum “Bombardamento di Adrianopoli”; Govoni *Il Palombaro* un esempio di tavole paro-libere; Tristan Tzara *Il Manifesto del Dadaismo*; André Breton *Il Manifesto del surrealismo*; dai *Canti Orfici* di Dino Campana “L’invetriata”. Testi letti parzialmente: *Desolazione del povero poeta sentimentale* di Sergio Corazzini e *La signorina Felicita ovvero la felicità* di Guido Gozzano dai “Colloqui”.

## U.D.11 Italo Svevo

11.1. La vita di un letterato non “puro”

11.2. Le suggestioni culturali dell’opera di Svevo: filosofiche, scientifiche, letterarie.

11.3. Svevo e la psicoanalisi

11.4. La lingua

11.5. I romanzi a confronto: *Una vita*, *Senilità*, *La coscienza di Zeno*. Impianto narrativo, narratore, focalizzazione, concezione del tempo, forme del discorso, sistema dei personaggi, ambiente sociale, atteggiamento dell'autore verso l' "inetto".

11.6. Il "Quarto romanzo" e la smentita della <<guarigione>> di Zeno.

11.7. Differenze tra il monologo interiore di Zeno e il flusso di coscienza nell'*Ulisse* di Joyce

Testi letti e analizzati: da *Una Vita*, cap. VIII "Le ali di gabbiano"; dalla *Coscienza di Zeno* cap. VI "La salute malata di Augusta", cap. VIII "Psico-analisi" e "La profezia di un'apocalisse cosmica".

## **U.D.12 Luigi Pirandello**

12.1 Gli anni giovanili, il dissesto economico, l'attività teatrale, i rapporti con il Fascismo

12.2 La crisi dell'io nell'opera Pirandelliana, la "trappola" sociale, il perpetuo movimento vitale e la rigidità delle forme individuali, le "maschere" imposte dalle convenzioni sociali, il relativismo conoscitivo, la fuga nell'irrazionale, la follia, il "forestiere della vita", la "filosofia del lontano"

12.3 Pirandello oltre il Decadentismo e il Verismo

12.4 L'umorismo e <<l'arte fuori di chiave>>

12.5 La raccolta *Novelle per un anno* e i romanzi: *L'esclusa*, *Il turno*, *Il fu Mattia Pascal*, *I vecchi e i giovani*, *I quaderni di Serafino Gubbio operatore*, *Uno nessuno e centomila*

12.6. Gli esordi teatrali: lo svuotamento del dramma borghese e il periodo "grottesco". Opere: *Pensaci Giacomino*, *Così è se vi pare*, *Il giuoco delle parti*. Il <<teatro nel teatro>> *Sei personaggi in cerca d'autore*, l'eroe straniato e doppio *Enrico IV*.

Testi letti e analizzati: da *Novelle per un anno* "La trappola", "La carriola"; da *Il fu Mattia Pascal*, capp. XII e XIII <<Lo strappo nel cielo di carta>> e la <<lanterninosofia>>; da *I quaderni di Serafino Gubbio operatore*, cap. II <<Viva la macchina che meccanizza la vita!>>; dal saggio *L'Umorismo* "Un'arte che scompone il reale"; da *Sei personaggi in cerca d'autore* "La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio". Letture facoltative della commedia in tre atti: *Il giuoco delle parti*. Testi commentati "Il treno ha fischiato" da *Novelle per un anno*

## **U.D.13 Giuseppe Ungaretti: il poeta soldato**

13.1 La vita e il pensiero: concezione mistica dell'arte, letteratura come vita, purezza originaria della parola, intuizione e illuminazione come forma di conoscenza, poesia che svela il senso nascosto delle cose.

13.2 Poetica: valore paradigmatico della componente autobiografica, <<l'invisibile nel visibile>> colto attraverso il procedimento analogico, significato magico, esoterico, evocativo ed intuitivo della parola, lessico selezionato e suggestivo, sintassi ridotta all'essenziale (stile nominale), punteggiatura assente, frantumazione metrica, scarnificazione del verso.

13.3 La raccolta di liriche *L'allegria (1916-1942)*. Temi: l'infanzia e l'adolescenza, l'esilio, l'esperienza del fronte, il mistero dell'esistenza, il viaggio e il naufragio, la morte. Forte sperimentazione linguistica e metrica.

13.4 La raccolta di liriche *Sentimento del tempo*: recupero della sintassi e delle forme metriche tradizionali (Petrarca e Leopardi), percezione del tempo, vita come processo di creazione e distruzione, memoria del passato, binomia amore e morte, dissidio interiore, problema religioso.

13.5 (liriche sul dolore personale e collettivo), *La Terra promessa* (frammenti di un melodramma di argomento mitologico) e *Il taccuino del vecchio* (l'esaurirsi delle stagioni della vita)

Testi letti e analizzati: da *L'allegria (1916-1942)* "Il porto sepolto", "Veglia", "Sono una creatura", "I fiumi"; da *Il dolore* "Tutto ho perduto", "Non gridate più", "Gridasti: soffoco". Testi solo letti: "Noia", "San Martino del Carso", "Soldati".

#### U.D. 14 IL Paradiso dantesco

14.1 Lettura integrale, parafrasi e commento critico dei canti: I, III, VI, XI, XV; Lettura dei vv. 43-83 del canto XVII; riassunto, commento e citazioni di alcuni versi del canto XXXIII.

San Sebastiano al Vesuvio, 11/05/2018

Firma alunni  
Raffaele Blumbe  
Piero Bonelli  
Rosa Samuino

Dal 15/05/2018 al 08/06/2018 saranno aggiunte le seguenti unità didattiche:

#### U.D. 15 La lezione di Ungaretti: L'Ermetismo e la poesia degli anni Trenta

15.1 Firenze e la rivista "Il frontespizio"; il significato del termine e la chiusura nei confronti della storia.

15.2 <<La letteratura come vita>>, il linguaggio. Salvatore Quasimodo

Testi letti e commentati : "Ed è subito sera" da *Acque e terre*, "Alle fronde dei salici" da *Giorno, dopo giorno*

#### U.D. 16 Eugenio Montale

16.1. La vita e il pensiero: accettazione ma non liberazione dal <<male di vivere>>, stoico distacco rispetto al mondo esterno, perdita dell'identità individuale, percezione del "nulla", impegno etico, critica violenta alla dittatura fascista, all'assurdità della guerra, alla società dei costumi, alle mode culturali, ai mass media.

16.2. Poetica: rifiuto del lirismo e del linguaggio analogico, allontanamento dal simbolismo e dalle avanguardie, sfiducia nella poesia, la poetica degli oggetti concreti, il "correlativo oggettivo", lo sperimentalismo formale (suoni aspri, rotti e antimusicali, andamento prosastico)

16.3. Le raccolte poetiche: *Ossi di seppia*, *Le Occasioni*, *La Bufera e altro*, *Satura*, *Diario del '71 e '72 e Quaderno di quattro anni*.

Testi letti e commentati: da *Ossi di seppia* "Non chiederci la parola", "Meriggiare pallido e assorto", "Spesso il male di vivere ho incontrato"; da *Le Occasioni* "La casa dei doganieri"; da *La Bufera e altro* "La primavera Hitleriana".

### U.D. 17. La poesia anti-novecentista di Umberto Saba

17.1. Vita e poetica: una "poesia onesta", uso delle teorie psico-analitiche, centralità dell'infanzia, metrica tradizionale, rifiuto delle sperimentazioni, linguaggio semplice.

17.2. Le opere: *Il Canzoniere*: tre volumi di liriche in ordine cronologico: giovinezza, maturità e vecchiaia. Temi: Trieste, figura femminile, infanzia, eros, pulsioni profonde dell'inconscio, compresenza di gioia e dolore nell'esistenza dell'uomo.

17.3. *Ernesto*: romanzo di formazione. Giovanile iniziazione al sesso e alla vita

Testi letti e commentati: da *Il Canzoniere* "Trieste", "A mia moglie", "Mia figlia", "La capra", "Mio padre è stato per me "l'assassino".

San Sebastiano al Vesuvio, 8/06/2018

Firma  
Raffaello Plumbe  
Ciro Bonelli  
Rosa Samunno

# PROGRAMMA DI INGLESE

a.s 2017/2018

classe VF

Prof. Guarnaccia Vincenzo

## THE VICTORIAN AGE

- THE EARLY VICTORIAN AGE
- THE LATER YEARS OF QUEEN VICTORIA'S REIGN
- THE VICTORIAN COMPROMISE
- AESTHETICISM AND DECADENCE

**CHARLES DICKENS: life and works, the plots of Dickens's novels, characters, a didactic aim**

- OLIVER TWIST: plot, life in London, the world of the workhouse.  
"Oliver wants some more"

**THOMAS HARDY: Wessex, nature, romanticism and realism, Naturalism and pessimism, fatalistic determinism, characters, technique dal testo "Witness of the time"**

- TESS OF THE D'UBERVILLES: plot, the issue of morality

**OSCAR WILDE: life and works, the rebel and the dandy, Art for Art's Sake**

- THE PICTURE OF DORIAN GRAY: plot, narrative technique, allegorical meaning.  
"The preface of the picture of the Dorian Gray"

## THE MODERN AGE

- THE EDWARDIAN AGE
- THE TWENTIES AND THE THIRTIES
- MODERNISM dal testo Witness of the time "the modernism and the stream-of-consciousness"
- THE INTERIOR MONOLOGUE
- THE WAR POETS: "Dulce et decorum est" of Wilfred Owen

**D.H. LAWRENCE: life and works, his view of life, the importance of sex, the concept of woman, Lawrence vs Joyce**

- SON AND LOVERS: plot, family and social context, social and romantic bondages

**EDWARD MORGAN FORSTER: life and works, Forster and the novel**

- A PASSAGE TO INDIA: plot, the belief in goodwill, India as a physical and mental landscape, the caves, Forster's view of imperialism

**JAMES JOYCE: life and works, ordinary Dublin, the rebellion against the Church, a subjective perception of time, the impersonality of the artist**

- DUBLINERS: the origin of the collection, the use of epiphany, a pervasive theme: 'paralysis', narrative technique
- ULYSSES: plot, the relation to the Odyssey, the setting, the representation of human nature, the mythical method, a revolutionary prose

**GEORGE ORWELL: life and works, first-hand experiences, an influential voice of the 20<sup>th</sup> century, the artist's development, social themes**

- ANIMAL FARM: the historical background of the book, the animals

Il docente

Vincenzo Quarenacci

Antonina Di Ciccio  
Anna Corralino  
Luca Gallo

## 7. PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE DELLA CLASSE V SEZ. F

### I MODULO (primo quadrimestre)

Marcel Duchamp: Ruota di Bicicletta – Fontana – L.H.O.O.Q

Salvador Dali: La persistenza della memoria – Sogno causato dal volo di un'ape – metamorfosi di Narciso

René Magritte: Gli amanti – questa non è una pipa – Le passeggiate di Euclide – L'impero delle luci Golconda

Henri Matisse: Pesci rossi – la danza – la stanza rossa

Oskar Kokoschka: La sposa del vento

Ernest Ludwig Kirchner: Marcela

Pablo Picasso: Guernica – Les damoiselles d'avignon – La vita – Sulla spiaggia

Umberto Boccioni: La città che sale – Materia

Wassillj Kandinskij : Giallo, rosso, blu - primo acquerello astratto - coppia a cavallo – quadro con arciere

Giorgio De Chirico: Canto d'amore

Amedeo Modigliani: nudo sdraiato

Marc Chagal: la passeggiata – io e il mio paese

### II MODULO (I parte del II quadrimestre)

Jackson Pollock: Pali blu – number 1

Alberto Burri: Sacco e rosso – rosso plastica – Cretto G 1

Andy Warhol: Minestra Campbel 1- Marilyn – Vesuvius

Richard Hamilton: che cosa rende le case di oggi così diverse, così attraenti?

Roy Lichtenstein: hopeless

Joseph Beuys: 7000 querce  
Jean-Michel Basquiat: senza titolo (boxer)  
Keith Haring: ignoranza=paura silenzio= morte  
Banksy: Bomb hugger, the son of a migrant from Syria  
Marina Abramovich: Rhythm 0 1974

### III MODULO

*il terzo modulo riprende la storia dell'arte da opere incontrate l'anno precedente ma con negli occhi le immagini di una trasformazione radicale avvenuta nel novecento nell'arte.*

Jacques Louis David: Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat  
Antonio Canova: Amore e Psiche, Teseo sul Minotauro,  
Caspar David Friedrich: Il viandante sul mare di nebbia, mare di ghiaccio  
Théodore Géricault: la zattera della medusa  
Eugene Delacroix: la libertà guida il popolo  
Francesco Hayez: il bacio  
William Turner: la nave negriera, luce e colore (la teoria di goethe)  
Dante Gabriele Rossetti: Ecce Ancilla Domini.  
Edouard Manet: colazione sull'erba –  
Claude Monet: cattedrale di ROUEN – impression: soleil levant – donna con ombrello  
Edgar Degas: La lezione di ballo  
Vincent Van Gogh: mangiatori di patate — autoritratto- notte stellata  
Paul Gauguin: Aha oe feii? (Come! sei gelosa?) - Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo

S. Sebastiano al Vesuvio, 10 Maggio 2018

Firma

Prof.ssa

Dea Maria

Gli alunni Roberto Schrammiglio

Ciro Bonelli

**Gli argomenti di seguito indicati saranno completati entro il termine del corrente anno scolastico ( 8 giugno)**

Edward Munch: L'urlo – Madonna – pubertà  
Gustav Klimt: Il bacio – Danae – Le tre età della donna – La vergine

S. Sebastiano al Vesuvio, 10 Maggio 2018

Firma

Prof.ssa

Dea Maria

Gli alunni Roberto Schrammiglio

Ciro Bonelli

Programma  
Scienze Motorie  
Classe V F  
Prof Buonagura Alfonso

- La storia dello sport
- L'apparato locomotore
- L'apparato circolatorio
- Le fratture e i traumi da sport
- Cenni di pronto soccorso

Gli alunni

Rosa Sannino  
Salvatore Polimbe

Il docente



**Allegato al documento del consiglio di classe della V sez. F**  
**a.s. 2017/2018**  
**Disciplina Matematica**

**Docente:** Morgese Maria

**Libro di testo :** Matematica blu 2.0 volume 5  
Bergamini – Trifone - Barossi

**Contenuti**

<b>MODULO: L'analisi infinitesimale</b>
---

**Unità 1: Le funzioni e le loro proprietà**

- Definizione di funzione
- Dominio, iniettività, suriettività, biiettività e monotonia di una funzione
- Le funzioni elementari
- Funzioni composte, inverse
- Intervalli di R
- Intorno di un punto, destro e/o sinistro
- Punto isolato e punto di accumulazione
- Dominio di funzioni composte
- Ricerca del codominio
- Funzioni pari e dispari
- Funzioni periodiche e monòtone
- Segno di una funzione

**Unità 2: Limiti delle funzioni**

- Approccio intuitivo al concetto di limite
- Limite destro e limite sinistro
- Limite in un punto finito
- Limite all'infinito
- Limite per eccesso e per difetto
- Operazioni sui limiti
- I teoremi sui limiti: Teorema dell'unicità del limite: enunciato e dimostrazione. Teorema del confronto: enunciato e dimostrazione. Teorema della permanenza del segno: enunciato e dimostrazione.
- Infiniti e infinitesimi: definizioni.
- Forme indeterminate
- Significato intuitivo di funzione continua
- Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo
- I teoremi sulle funzioni continue: Teorema di Weierstrass: enunciato e interpretazione geometrica. Teorema di Darboux o dei valori intermedi: enunciato e interpretazione geometrica. Teorema di esistenza degli zeri : enunciato e interpretazione geometrica
- Punti di discontinuità: classificazione
- Limiti notevoli:  $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$ ,  $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x} = 0$ ,  $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x^2} = \frac{1}{2}$ ,  $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\ln(1+x)}{x} = 1$ ,  $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{e^x - 1}{x} = 1$  con dimostrazione
- Eliminazione delle forme indeterminate

- Asintoti
- Grafico probabile di una funzione

### Unità 3: Calcolo differenziale

- Rapporto incrementale di una funzione.
- Derivata di una funzione in un punto.
- Significato geometrico della derivata: i punti stazionari
- Punti di non derivabilità: classificazione
- Continuità e derivabilità: teorema con dimostrazione
- Derivate fondamentali: derivata di una costante, derivata della funzione identica, derivata della funzione potenza e derivata della funzione seno con dimostrazioni.
- Algebra delle derivate
- Derivata di una funzione composta.
- La derivata di  $[f(x)]^{g(x)}$
- Derivata delle funzioni inverse.
- Derivate di ordine superiore al primo
- Differenziale di una funzione: definizione e significato geometrico
- Applicazioni delle derivate alla fisica
- I teoremi del calcolo differenziale: Teorema di Rolle: enunciato, dimostrazione e significato geometrico. Teorema di Lagrange: enunciato, dimostrazione e significato geometrico. Conseguenze del teorema di Lagrange con dimostrazioni. Criterio di derivabilità. Condizione necessaria e sufficiente affinché una funzione sia crescente/decrescente. Teorema di Cauchy: enunciato e dimostrazione
- Crescenza e decrescenza di una funzione. Massimi e minimi relativi di una funzione.
- Massimi e minimi assoluti di una funzione in un intervallo.
- Concavità, convessità. Punti di flesso.
- Metodi per la ricerca dei punti di massimo, minimo e di flesso
- Teoremi di de L'Hospital: enunciati ed utilizzo.
- Risoluzione grafica di un'equazione con il metodo di bisezione.
- Problemi di massimo e di minimo.
- Studio del grafico di una funzione.
- Dal grafico di una funzione a quello della derivata e viceversa.

### Unità 4: Integrazione indefinita e definita

- La primitiva di una funzione: definizione. Integrale indefinito.
- Integrale indefinito: definizioni e proprietà
- Integrali indefiniti immediati. Integrazione per decomposizione. Integrazioni funzioni razionali fratte con il denominatore di grado uno, due e tre. Integrazione per sostituzione. Integrazione per parti
- Integrale definito di un funzione continua e sue proprietà
- Teorema della media: enunciato, dimostrazione e significato geometrico
- Teorema fondamentale del calcolo integrale. : enunciato e dimostrazione
- Il calcolo dell'integrale definito – formula di Leibniz-Newton.
- Calcolo delle aree, dei volumi e della lunghezza di una curva

Gli studenti

*Lorenzo Galli  
Rafael Plumbic  
Ana Bonelli*

**Da svolgere dopo il 15 maggio**

- Integrali impropri
- Applicazioni alla fisica

**Unità 5: Equazioni differenziali**

- Le equazioni differenziali: definizione.
- Le equazioni differenziali del tipo:  $y' = f(x)$ .
- Le equazioni differenziali a variabili separabili.

Gli studenti  
Luca Jolly  
Paolo Colombo  
Lino Bonelli

**Metodi**

Allegato al documento del consiglio di classe della V sez. F  
a.s. 2017/2018  
Disciplina Fisica

Docente: Morgese Maria

Libri di testo: L'Amaldi per i licei scientifici, blu volumi 2 e 3  
Ugo Amaldi

Contenuti

**MODULO 1: Elettrostatica**

Unità 1: Il campo elettrostatico

- La legge di Coulomb
- Il vettore campo elettrico
- Il campo elettrico di una carica puntiforme
- Rappresentazione del campo elettrico attraverso linee di campo
- Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss
- Il campo elettrico generato da una distribuzione piana infinita di carica
- Campi elettrici con particolari simmetrie
- Analogie e differenze tra campo elettrico e campo gravitazionale

Unità 2: Il potenziale elettrico

- L'energia potenziale elettrica
- La differenza di potenziale
- Il potenziale elettrico
- Le superfici equipotenziali
- La deduzione del campo elettrico dal potenziale
- La circuitazione del campo elettrostatico

Unità 3: Fenomeni di elettrostatica

- La distribuzione della carica in equilibrio elettrostatico
- Il campo elettrico e il potenziale in un conduttore all'equilibrio
- Il teorema di Coulomb
- La capacità di un conduttore
- Il condensatore
- Il condensatore piano
- I condensatori in serie e in parallelo

**MODULO 2: La corrente elettrica**

Unità 4: La corrente elettrica

- Intensità di corrente
- La corrente elettrica continua
- I generatori di tensione

- Elementi fondamentali di un circuito elettrico
- Collegamenti in serie e in parallelo dei conduttori in un circuito elettrico
- Il passaggio di corrente nei solidi e le leggi di Ohm
- I superconduttori
- Collegamento in serie e in parallelo di resistori
- Le leggi di Kirchhoff
- L'effetto Joule
- La forza elettromotrice
- L'estrazione degli elettroni da un metallo: il lavoro e il potenziale di estrazione, l'elettronvolt
- L'effetto termoionico
- L'effetto fotoelettrico
- L'effetto Volta
- La corrente nei liquidi e le leggi di Faraday
- La corrente nei gas

### MODULO 3: Il magnetismo

#### Unità 5: Fenomeni magnetici fondamentali

- La forza magnetica e le linee del campo magnetico
- Forze tra magneti e correnti
- Forze tra correnti
- L'intensità del campo magnetico
- La forza magnetica su un filo percorso da corrente
- Il campo magnetico di un filo percorso da corrente
- Il campo magnetico di una spira e di un solenoide

#### Unità 6: Il campo magnetico

- La forza di Lorentz
- Forza elettrica e magnetica
- Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme
- Il flusso del campo magnetico
- La circuitazione del campo magnetico e il teorema di Ampère
- Le proprietà magnetiche dei materiali

#### Unità 7: L'induzione elettromagnetica

- La corrente indotta
- La legge di Faraday-Neumann
- La legge di Lenz
- L'autoinduzione e la mutua induzione

#### Unità 8: Le Equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche

- Il campo elettrico indotto
- Il termine mancante
- Le equazioni di Maxwell
- Le onde elettromagnetiche

## MODULO 4: La Relatività Ristretta

### Unità 9: Relatività dello spazio e del tempo

- Il valore numerico della velocità della luce
- L'esperimento di Michelson-Morley
- Gli assiomi della relatività ristretta
- La relatività della simultaneità
- La dilatazione dei tempi
- La contrazione delle lunghezze
- Le trasformazioni di Lorentz

## MODULO 5: La Meccanica Quantistica

### Unità 10: La crisi della fisica classica

- L'emissione del corpo nero e ipotesi di Planck

Gli studenti

*Luca Galli*

*Luca Bonelli*

*Antonio Di Cecco*

**Da svolgere dopo il 15 maggio**

- Effetto fotoelettrico
- Effetto Compton

Gli studenti

*Luca Galli*

*Luca Bonelli*

*Antonio Di Cecco*

**Liceo Scientifico Statale "Salvatore Di Giacomo"**

**Programma di Filosofia**

A. S. 2017/2018

Docente: *Virginia Varriale*

Classe VF

Libri di Testo: Nicola Abbagnano e Giovanni Fornero, *L'ideale e il reale*, vol.2 tomo B, vol.3 tomi A- B, Paravia.

**I caratteri generali del romanticismo tedesco ed europeo:**

Le figure e i movimenti della filosofia tedesca di fine Settecento

Tra *Sturm und Drang*

Il circolo di Jena

Gli atteggiamenti caratteristici del Romanticismo tedesco

Il senso dell'infinito. La *sehnsucht*

L'infinità e la creatività dell'uomo

La nuova concezione della natura

**L'idealismo romantico tedesco.**

**L'idealismo soggettivo di J. G. Fichte**

L'infinità dell'Io. La *Dottrina della scienza* e i suoi tre principi.

La scelta fra idealismo e dogmatismo. La missione sociale dell'uomo e del dotto.

La filosofia politica: stato liberale e società autarchica

La celebrazione della missione civilizzatrice della Germania: i *Discorsi alla nazione tedesca*.

**L'idealismo assoluto di G. W. F. Hegel**

**I capisaldi del sistema hegeliano**

La vita e gli scritti

Il giovane Hegel

**Le tesi di fondo del sistema**

Finito e infinito. Ragione e realtà

La funzione della filosofia

Il dibattito critico intorno al "giustificazionismo" hegeliano

Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia

**La dialettica**

I tre momenti del pensiero

Puntualizzazione circa la dialettica

**La critica alle filosofie precedenti**

Hegel e gli illuministi

Hegel e Kant

Hegel e i romantici

Hegel e Fichte

Hegel e Schelling

**La fenomenologia dello spirito**

**Coscienza**

**Autocoscienza**

Signoria e servitù

La coscienza infelice

**Ragione**

La ragione osservativa

La ragione attiva

L'individualità in sé e per sé

Lo spirito, la religione e il sapere assoluto

La logica

La filosofia della natura

La filosofia dello spirito

**Lo spirito soggettivo**

**Lo spirito oggettivo**

Il diritto astratto. La moralità. L'eticità

La filosofia della storia

**Lo spirito assoluto**

L'arte . La religione. Filosofia e storia della filosofia

**A. Schopenhauer:**

Le vicende biografiche e le opere

Le radici culturali del sistema

Il "velo di Maya"

La scoperta della via d'accesso alla cosa in sé

Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere

**Il pessimismo**

Dolore , piacere e noia

La sofferenza universale

L'illusione dell'amore

**Un approfondimento: la critica delle varie forme di ottimismo**

Il rifiuto dell'ottimismo cosmico

Il rifiuto dell'ottimismo sociale

Il rifiuto dell'ottimismo storico

Le vie di liberazione dal dolore: l'arte, l'etica della pietà, l'ascesi

**S. Kierkegaard:**

Le vicende biografiche e le opere

L'esistenza come possibilità e fede

Il rifiuto dell'hegelismo e la verità del singolo

**Gli stadi dell'esistenza**

La vita estetica e la vita etica

La vita religiosa

L'angoscia

Disperazione e fede

L'attimo e la storia: l'eterno nel tempo

L'eredità di Kierkegaard

**La destra e la sinistra hegeliana:**

Caratteri generali

Conservazione o distruzione della religione?

Legittimazione o critica dell'esistente?

**L. Feuerbach :**

Il rovesciamento dei rapporti di predicazione

La critica alla religione

La critica a Hegel

Umanismo e filantropismo

**K.Marx :**

Vita e opere

Caratteristiche generali del marxismo

La critica del "misticismo logico" di Hegel

La critica della civiltà moderna del liberalismo: emancipazione politica e umana

La critica dell'economia borghese e la problematica dell'alienazione

Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale

**La concezione materialistica della storia**

Dall'ideologia alla scienza

Struttura e sovrastruttura

La dialettica della storia

La critica agli ideologi della Sinistra hegeliana

Borghesia, proletariato e lotta di classe

La critica dei falsi socialismi

**Il capitale**

Economia e dialettica

Merce, valore e plusvalore

**Caratteri generali e contesto storico del Positivismo europeo**

I significati del termine "positivo"

La fiducia entusiastica nell'uomo e nella scienza

**F. Nietzsche**

Vita e scritti. La demistificazione delle illusioni della tradizione. Filosofia e malattia

Nazificazione e denazificazione

Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche

**Il periodo giovanile**

Tragedia e filosofia

Storia e vita

**Il periodo "illuministico"**

La "morte di Dio" e la fine delle illusioni metafisiche

**Il periodo di Zarathustra**

Il superuomo

L'eterno ritorno

**L'ultimo Nietzsche**

Il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la "trasvalutazione dei valori"

La volontà di potenza

Il problema del nichilismo e del suo superamento

Lettura di alcune parti tratte dal testo *Così parlò Zarathustra*.

**Letture critiche di Filosofia**

W. F. Hegel, *Autocoscienza, signoria e servitù; certezza e verità della ragione* in *Fenomenologia dello Spirito*

W. F. Hegel, *L'oggetto della logica* tratto da *Scienza della logica*

A. Schopenhauer, *Il mondo come volontà e rappresentazione*, (passi scelti dal libro III)

S. Kierkegaard, *O questo o quello* tratto da "Aut-Aut"

S. Kierkegaard, *Il seduttore: di desiderio in desiderio* tratto da *Don Giovanni*

S. Kierkegaard, *L'amore coniugale come simbolo della vita etica* tratto da *Considerazioni varie sul matrimonio*

S. Kierkegaard, *Il singolo davanti a Dio: paradosso e scandalo della religione cristiana* tratto da *La malattia mortale*

I grandi contestatori del sistema hegeliano:

*Critiche al materialismo storico e dialettico*

*Religione ed estetica: due crepe all'interno della concezione marxista*

*Gli economisti contro Marx*

Scienza e progresso. Il positivismo: Comte: il "nuovo spirito positivo"

F. Nietzsche, passi scelti da *La nascita della tragedia*

F. Nietzsche, prefazione di Giorgio Colli in *Al di là del bene e del male*

F. Nietzsche, *Il superuomo* in *Così parlò Zarathustra*

F. Nietzsche, *Il nichilismo estremo* in *Frammenti postumi*

**Programma svolto entro il 14 maggio 2018**

Studenti

*Adriano Di...*  
*Edoardo...*  
*Raffaella de B...*

Docente

*Giuseppe Barwell*

Parte di programma da svolgere entro la fine dell'anno scolastico

**L'esistenzialismo**

Caratteri generali

L'esistenzialismo come "atmosfera"

L'esistenzialismo come "filosofia"

Lettura integrale di *Il mito di Sisifo* di Albert Camus

**L'esistenza e le situazioni-limite di K. Jaspers**

La trascendenza, lo scacco e la fede.

**J. P. Sartre**

Vita e scritti

Esistenza e libertà

Dalla "nausea" all' "impegno"

*Essere e nulla*

La storia in frantumi

▪ Lettura critica: *Libertà e responsabilità* in *L'esistenzialismo è un umanesimo*

**M. Heidegger**

Vita e scritti

Essere ed esistenza

L'essere-nel-mondo

L'esistenza inautentica

L'esistenza autentica

Il tempo e la storia

Il linguaggio

▪ Letture critiche :

"La finitezza come condizione costitutiva dell'uomo" in *Essere e tempo*

"L'essere si coglie a partire dall'esserci" in *Essere e tempo*

▪ per approfondire: passi dal libro *Lettera sull'Umanesimo*

Studenti

Giuseppe Sando  
Federica M. M.  
Rossella de Zelo

Docente

Giuseppe Garavelli

## **LICEO SCIENTIFICO "S. DI GIACOMO"**

### **Programma di Storia**

Anno Scolastico 2017/2018

Docente: *Virginia Varriale*

Classe VF

**Libro di testo:** Ciuffoletti, Baldocchi, Bucciarelli, Sodi, *Dentro la storia*, vol.3 tomi A- B, Casa Editrice G. D'Anna.

#### **L'alba del Novecento**

Le potenze europee e la crisi dell'equilibrio

Le relazioni tra le grandi potenze

La crisi di fine secolo e l'assassinio del re Umberto I

La "svolta liberale" e l'età giolittiana. La politica economica e la politica estera

#### **Il Secolo breve secondo lo storico Eric J. Hobsbawn**

##### **La Prima Guerra mondiale**

Dalla guerra di movimento allo stato delle trincee

Le cause politiche, economiche, sociali e culturali

I fronti. L'Italia in guerra

Dal 1915 al 1917. L'ingresso in guerra degli USA

Il crollo degli Imperi centrali

Le Paci di Parigi del 1919. La Società delle Nazioni

La difficile diplomazia degli anni Venti

##### **Rivoluzione russa e nascita dell'Unione Sovietica**

La Russia dopo il fallimento della riforma agraria del 1816

La Rivoluzione Russa del 1905

La Rivoluzione Russa del febbraio 1917

La Rivoluzione d'ottobre

La NEP e la nascita dell'Unione Sovietica

##### **La crisi del dopoguerra e il regime fascista in Italia**

L'Italia e i Trattati del 1919

Mussolini e la nascita del Partito fascista

Le elezioni del 1919: socialisti, liberali e Partito popolare

Il biennio 1919-1921

Il ministero di Facta, il re e la "marcia su Roma"

Mussolini al governo e il caso Matteotti

Il regime fascista

La politica economica e sociale del fascismo: le "leggi fascistissime"

Il concordato e i rapporti tra Stato e Chiesa

La "rivoluzione culturale" del fascismo

Imperialismo ed "impresa d'Etiopia"

Le leggi razziali

##### **La crisi di Weimar e il nazismo in Germania**

La Repubblica di Weimar

Hitler e il nazismo delle origini

*Mein Kampf*, il programma politico hitleriano  
Il nazismo al potere . La persecuzione ebraica

### **L'Unione Sovietica e lo stalinismo**

Tutto il potere a Stalin  
L'Unione Sovietica negli anni Trenta  
La collettivizzazione delle campagne e l'industrializzazione forzata  
Gulag, processi staliniani e repressione

### **Gli Stati Uniti d'America e il Giappone tra le due guerre**

Gli Stati Uniti d'America dopo la Prima guerra mondiale  
La crisi del 1929 e la depressione degli anni Trenta  
Roosevelt e la politica del New Deal

### **Fascismi e democrazie in Europa**

La guerra civile spagnola e l'atteggiamento degli Stati europei  
La Spagna di Franco all'ombra di Hitler  
Dall'*Anschluss* a Monaco  
La questione di Danzica, preludio alla guerra mondiale

### **La Seconda guerra mondiale**

Polonia, 1° settembre 1939  
La guerra nei Balcani, in Medio Oriente e in Africa  
Attacco all'Unione Sovietica  
Giappone e Stati Uniti: la guerra del Pacifico  
Attacco all'Italia  
Il contributo delle Resistenze europee e di quella italiana  
Operazione "Overlord"  
Il crollo della Germania e del Giappone

**Programma svolto entro il 14 maggio 2018**

Studenti

Raffaels Palumbo  
Antonina Di Ciccio  
Luigi Gallo

Docente

Giuseppe Corvelli

**Parte del programma da svolgere entro la fine dell'anno scolastico**

Lettura di alcune pagine su "Gli scugnizzi delle Quattro Giornate di Napoli" in Ermanno Libenzi, *Ragazzi della resistenza*, Mursia 1986 (pp.5-20)

La decolonizzazione in India. Gandhi.  
Gli USA e l'URSS negli anni della guerra fredda  
L'URSS e l'Est europeo tra Stalin e Krusciov  
Coesistenza pacifica e rivolta in Ungheria  
La nascita della Quarta repubblica francese  
La nascita dello Stato di Israele  
La nascita della Repubblica 1945-1948

Studenti

Raffaels Palumbo  
Antonina Di Ciccio  
Luigi Gallo

Docente

Giuseppe Corvelli

# PROGRAMMA DI CHIMICA ORGANICA E BIOCHIMICA

## CLASSE 5F CENTRALE

A.S. 2017/2018

Docente: FAUSTOFERRI MARINA

Libro di testo : Brady, Senese, Taddei, Kreuzer, Massey - dal carbonio al biotech - Zanichelli

### Chimica organica:

- Definizione di composto organico e gruppo funzionale;
- Idrocarburi;
- Ibridazione del carbonio;
- Alcani alcheni e alchini struttura e nomenclatura;
- L'isomeria e chiralità;
- Reazioni di sostituzione e addizione;
- Reazioni degli idrocarburi alifatici;
- Gruppi funzionali;
- I composti aromatici;
- Alcool ed eteri;
- Aldeidi e chetoni;
- Acidi carbossilici;
- Ammine ammidi ;
- Esteri e grassi;
- Polimeri.

### Biochimica:

- I carboidrati;
- Lipidi;
- Amminoacidi e proteine - enzimi;
- Acidi nucleici - DNA - i tre tipi di RNA;
- Duplicazione del DNA.

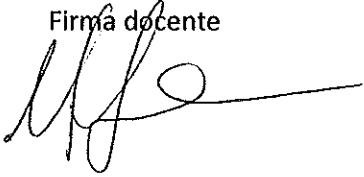
### Energetica cellulare:

- Trasportatori di elettroni,
- Catabolismo e anabolismo;
- La glicolisi;
- Fermentazione lattica e alcolica
- La respirazione cellulare.

Tale è il programma svolto fino al 15 maggio. Si prevede, entro il 30 maggio, di aggiungere a questi i seguenti argomenti:

- Fotosintesi,
- Definizione e applicazione delle tecniche di biotecnologia.

Firma docente



Firma alunni

Raffaella de Zila  
Ezio Vegetari  
Salvatore Polimbe

## **PROGRAMMA SCIENZE DELLA TERRA**

### **CLASSE 5F CENTRALE**

**A.S. 2017/2018**

**Docente: FAUSTOFERRI MARINA**

Libro di testo: Ricci Lucchi Tosetto - La terra, il pianeta vivente. (geodinamica della terra solida) - Zanichelli

accenni e breve sintesi sulla mineralogia e sulle rocce

#### **INTERNO DELLA TERRA:**

- Cenni sulla composizione e struttura della crosta oceanica e della crosta continentale;
- Struttura e caratteristiche del mantello;
- Struttura e caratteristiche del nucleo;
- Campo magnetico terrestre;
- Moti convettivi.

#### **LA DERIVA DEI CONTINENTI:**

- Ipotesi di Wegener;
- Le dorsali oceaniche;
- Sistemi arco fossa;

#### **MAGMATISMO E VULCANESIMO:**

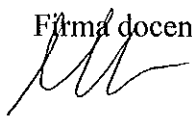
- Magmi primari e secondari;
- Tipi di lave;
- Edifici vulcanici;
- Vulcani a scudo e a strato;
- Prodotti piroclastici;
- Nubi ardenti;
- Lahar;
- Caldere;
- Soffioni boraciferi;
- Rischio vulcanico e piani di evacuazione;
- Campi flegrei e bradisismi.

#### **FENOMENI SISMICI:**

- Distribuzione dei terremoti sulla superficie terrestre;
- Onde sismiche;

- Sismografi.

Firma docente



Firma alunni

Raffaella De Bilo  
Rosa Lannino  
Anna Cazzolino

Programma svolto:

Calcolo Numerico
Errori computazionali
Rappresentazione numeri reali all'interno di un calcolatore
Conversione da binario a decimale e viceversa
Precisione di macchina
Algoritmo per il calcolo dell'errore
Teoria della computazione
Sistemi e loro classificazione
Modelli e loro classificazione
Automi
Rappresentazione degli automi
Diagrammi di stato
Tabelle di transizione
Automi di Mealy, di Moore e senza uscite
Automi riconoscitori di sequenze
Macchina di Turing
Problemi, algoritmi e modelli computazionali
Macchina di Turing e suo comportamento
Macchina di Turing per l'addizione
Macchina di Turing universale e problemi calcolabili
Errore computazionale
Rappresentazione dei numeri reali (notazione IEEE)
Fondamenti di Telematica
Comandi di rete fondamentali
Sistemi centralizzati e sistemi distribuiti
Reti di computer
Architettura client-server
Come funziona una rete. DTE. DCE
Topologia fisica, logica, trasmissione punto a punto e multipunto
Flussi trasmissivi e tecniche di trasmissione
Topologie di rete
Tecniche di commutazione
Modello ISO/OSI
Mezzi trasmissivi
Protocolli CSMA/CD e token ring
Correzione errori in trasmissione (livello data link)
Modello TCP/IP
Differenza tra i vari apparati di rete
Indirizzi IP, classi e MAC Address
Implementazione semplice rete in Packet Tracer

Al 14 maggio

Studenti *Colombo* *Blumbe*

Docente *Federica Pivati*

*Federica Pivati*

Da trattare entro l'8 giugno:

Matrici

Tecniche di utilizzo del software Octave
Metodo di eliminazione di Gauss
Interpolazione di Newton
Complessità computazionale
Ordine di grandezza e classi di computabilità
Piattaforma Wordpress per lo sviluppo di siti e blog
Ottimizzazione di un sito web: il SEO, il SEM

*Salvatore Polombe*  
*Federico Kival*  
*Pol Belle*

#### 4. Metodi

- Lezione frontale, volta comunque a suscitare interventi