



**Documento**  
**Consiglio di Classe**  
**Esame di Stato 2017 – 2018**

Classe: 5° Sez B di Volla  
Indirizzo: Liceo Scientifico Tradizionale

Redatto il 11/05/2018

Prot. n° 2821/05-11 del 11/05/2018



### Liceo Statale "Salvatore Di Giacomo"

SEDE CENTRALE - via Falconi, sne - 80040 San Sebastiano al Vesuvio (NA)

SEDE STACCATA - via Filichito, 230 - 80040 Volla (NA)

Tel. 081 7712166 - Fax 081 5747850 - Url: <http://www.liceodigiacomo.it>

E-mail [naps970001@istruzione.it](mailto:naps970001@istruzione.it) - PEC [naps970001@pec.istruzione.it](mailto:naps970001@pec.istruzione.it)

San Sebastiano al Vesuvio e Volla - Codice Meccanografico.: NAPS97000L | Codice fiscale 95246130637

Prot.n.

## DOCUMENTO

Relativo all'azione educativa e didattica realizzata nella classe Sez. B di Volla  
(L. 425/97 – DPR 323/98)  
A.S. 2017/2018

Coordinatore prof.ssa Romano Stefania

| Consiglio di classe |                       |       |
|---------------------|-----------------------|-------|
| Materia             | Docente               | FIRMA |
| Religione           | ILLIANO Salvatore     |       |
| Italiano            | PICCIOLA Elvira       |       |
| Latino              | DEL GIUDICE Ilaria    |       |
| Storia e Filosofia  | GUASTAFIERRO Concetta |       |
| Inglese             | PASSARIELLO Angela    |       |
| Matematica e Fisica | ROMANO Stefania       |       |
| Scienze             | RUSSO Giovanni        |       |
| Storia dell'Arte    | RUOPPOLO Nicola       |       |
| Educazione Fisica   | ARIANNA Pietro        |       |
| Sostegno            | IANNICELLI Salvatore  |       |
| Sostegno            | SPINA Antonella       |       |
| Sostegno            | LOPRIENO Denise       |       |



Il Dirigente Scolastico  
Prof.ssa Fabrizia Landolfi



### **Liceo Statale "Salvatore Di Giacomo"**

SEDE CENTRALE - via Falconi, snc - 80040 San Sebastiano al Vesuvio (NA)

SEDE STACCATA - via Filichito, 230 - 80040 Volla (NA)

Tel. 081 7712166 - Fax 081 5747850 - Uri: <http://www.liceodigiacomo.it>

E-mail [naps97000l@istruzione.it](mailto:naps97000l@istruzione.it) - PEC [naps97000l@pec.istruzione.it](mailto:naps97000l@pec.istruzione.it)

San Sebastiano al Vesuvio e Volla - Codice Meccanografico.: NAPS97000L | Codice fiscale 95246130637

| Materia             | Docente      |           | Stabilità nella classe<br>(Numero di anni) |   |   |   |   |   |    |
|---------------------|--------------|-----------|--|---|---|---|---|---|----|
|                     |              |           |  |   |   |   |   |   |    |
| Religione           | ILLIANO      | Salvatore |  | 1 | x | 2 |   | 3 | >3 |
| Italiano            | PICCIOLA     | Elvira    | x  | 1 |   | 2 |   | 3 | >3 |
| Latino              | DEL GIUDICE  | Ilaria    | x  | 1 |   | 2 |   | 3 | >3 |
| Storia e Filosofia  | GUASTAFIERRO | Concetta  | x  | 1 |   | 2 |   | 3 | >3 |
| Inglese             | PASSARIELLO  | Angela    | x  | 1 |   | 2 |   | 3 | >3 |
| Matematica e Fisica | ROMANO       | Stefania  |  | 1 | x | 2 |   | 3 | >3 |
| Scienze             | RUSSO        | Giovanni  |  | 1 |   | 2 | x | 3 | >3 |
| Storia dell'Arte    | RUOPPOLO     | Nicola    | x  | 1 |   | 2 |   | 3 | >3 |
| Educazione Fisica   | ARIANNA      | Pietro    | x  | 1 |   | 2 |   | 3 | >3 |
| Sostegno            | IANNICELLI   | Salvatore | x  | 1 |   | 2 |   | 3 | >3 |
| Sostegno            | SPINA        | Antonella |  | 1 | x | 2 |   | 3 | >3 |
| Sostegno            | LOPRIENO     | Denise    | x  | 1 |   | 2 |   | 3 | >3 |

#### **ELENCO STUDENTI**

|   |                 |          |    |           |          |
|---|-----------------|----------|----|-----------|----------|
| 1 | BARONE          | Armando  | 10 | OLIVIERI  | Davide   |
| 2 | BOTTA           | Eleonora | 11 | RICCI     | Vittorio |
| 3 | COPPOLA         | Alessio  | 12 | ROSEO     | Antonio  |
| 4 | COPPOLA         | Erika    | 13 | SABBATINO | Antonio  |
| 5 | DE MARIA        | Emanuele | 14 | SANTORO   | Chiara   |
| 6 | IORIO           | Maria    | 15 | SCARPATI  | Mario    |
| 7 | IORIO           | Noemi    | 16 | TEDESCHI  | Thomas   |
| 8 | MOSTI Altobelli | Carlo    | 17 | VITALIANO | Irene    |
| 9 | MUSELLA         | Simone   | 18 | VITRONE   | Luigi    |

## PRESENTAZIONE E STORIA DELLA CLASSE

### 1. Programmazione del Consiglio di classe.

L'identità del liceo "S. Di Giacomo" è legata al patrimonio di cultura, di professionalità, di sensibilità educativa e di esperienza maturata dagli operatori nei diversi ambiti di competenza e consolidati nel tempo.

Allo scopo di promuovere un'efficiente cultura e aprire a prospettive di sviluppo sempre più ampie l'offerta formativa, il nostro Istituto si è posto l'obiettivo prioritario di una cultura professionale e organizzativa che realizzasse un miglioramento continuo dei servizi erogati dalla scuola, con conseguente ricaduta positiva nei livelli di apprendimento degli studenti.

A tale proposito gli obiettivi prioritari sono stati:

- l'educazione linguistica;
- l'acquisizione di metodologie e abilità di tipo induttivo e di tipo deduttivo;
- l'apertura degli studenti al sapere del loro tempo mediante la modernizzazione di contenuti e metodologie;
- il rinforzo della motivazione e della fiducia;
- l'assunzione di atteggiamenti e comportamenti corretti, improntati alla partecipazione e alla responsabilità sociale mediante il diritto-dovere della cittadinanza;
- il raggiungimento degli obiettivi di apprendimento disciplinare.

Si è realizzata, in ambito dipartimentale, una programmazione delle discipline, in linea con le indicazioni ministeriali, calibrata sulla fisionomia dei diversi indirizzi dell'Istituto e sulle proposte dei singoli Consigli di classe, la quale mirasse a:

- **descrivere** il raggiungimento degli obiettivi da parte degli studenti in termini di conoscenze, competenze e capacità.
- **verificare e valutare** il raggiungimento degli obiettivi prefissati.
- **fissare** i criteri, le modalità e gli strumenti delle verifiche e della valutazione, periodiche e finali.

Alla luce di tali considerazioni il Consiglio di Classe, ha curato la formazione degli studenti attraverso:

#### **Obiettivi formativi**

- rendere l'allievo protagonista del processo di apprendimento: metterlo in grado, in qualsiasi momento del percorso scolastico, di operare le proprie scelte e "progettare il proprio futuro", insomma, orientarlo;
- allargare gli orizzonti socio-culturali dell'allievo;
- sviluppare l'autonomia di studio dell'allievo, la capacità di osservazione e di analisi;

- porre l'allievo in grado di operare confronti tra diverse interpretazioni per ricercare soluzioni e connessioni.

### **Obiettivi didattici**

- migliorare il metodo di studio con particolare attenzione al confronto pluridisciplinare;
- elaborare i dati con autonomia e padronanza;
- potenziare un linguaggio specifico e corretto.

### **Strategie da mettere in atto per il conseguimento degli obiettivi fissati.**

I docenti hanno cercato di coinvolgere gli studenti nel loro percorso di crescita personale e formativo, sensibilizzando le famiglie e soprattutto agendo alla luce della normativa indicata dal Regolamento.

Per il conseguimento degli obiettivi il C. d. C. ha ritenuto fondamentale una collaborazione ed un'intesa a livello pluridisciplinare, per attuare tecniche didattiche ed atteggiamenti comuni in modo che gli studenti percepissero un'unità di intenti ed una coerenza metodologica.

Le strategie messe in atto sono state le seguenti:

- presentare agli alunni le finalità, gli obiettivi delle unità di apprendimento insegnando gli strumenti da adottare e le tecniche operative da seguire;
- fornire indicazioni operative sul metodo di studio;
- orientare gli studenti cercando di renderli autonomi nella comprensione dei testi utilizzati;
- presentare in modo critico e problematico i contenuti culturali per portare gli studenti al superamento di concezioni semplicistiche ed unilaterali;
- esercitare gli studenti ad articolare i contenuti di studio in un percorso logico e coerente e a mettere in relazione teoria e applicazione pratica;
- costruire percorsi pluridisciplinari che favorissero i collegamenti e il rafforzamento di competenze trasversali;
- affiancare alla lezione frontale o interattiva l'utilizzo di sussidi didattici, tecnologici e di metodologie alternative;
- coinvolgere le famiglie nel processo educativo.

## **2. Note generali**

La VB è una classe mista composta da 18 alunni, 12 ragazzi e 6 ragazze (di cui una, Coppola Erika, diversamente abile per la quale, per tutto il quinquennio di studi, è stato elaborato un P.E.I.), i quali costituiscono un gruppo compatto e affiatato. Gli alunni hanno compiuto un processo di maturazione personale e di formazione culturale nel complesso alquanto sufficiente considerando la situazione di partenza della classe (piuttosto eterogenea ed in alcuni casi di livello estremamente modesto) e le ore di lezione perse per i più svariati motivi, tra questi la partecipazione ad attività

di alternanza scuola-lavoro, talvolta previste in orario antimeridiano, giorni di chiusura dell'istituto previsti dal calendario scolastico regionale, giorni di chiusura forzata per avverse condizioni metereologiche, attività ordinarie svolte in orario antimeridiano, comunque fondamentali ed essenziali, ma non inerenti in senso stretto alla matematica ed alla fisica quali: settimana cinema (ultima settimana di dicembre), settimana dello studente (prima settimana di febbraio) ecc... Come conseguenza, spesso non c'è stata regolare continuità didattica, provocando un disorientamento in tutti gli alunni. Questo ha contribuito, seppur in parte, ad un discontinuo ed irregolare svolgimento del dialogo educativo. Come conseguenza in alcune discipline, anche la programmazione didattica-educativa ha subito dei rallentamenti e spesso è stata sviluppata con non poche difficoltà.

In generale, tra gli alunni, una parte ha dimostrato interessi culturali vari, connessi, inoltre, a capacità critiche apprezzabili associate al possesso di requisiti essenziali, il possesso di un bagaglio di abilità terminologiche e lessicali specifiche. Questo gruppo ha manifestato capacità di intuizione e deduzione considerevoli, costanza nell'impegno, assiduità nella frequenza, serietà nella partecipazione alle attività proposte, motivazione nel raggiungimento di risultati di buon livello, rispetto degli impegni scolastici; tale gruppo, tuttavia, non è riuscito a fungere da traino per il resto della classe rappresentata da studenti che, pur possedendo capacità funzionali al raggiungimento di risultati discreti, ha dimostrato un impegno ed una serietà troppo spesso inadeguati, scegliendo, in qualche caso, o lo studio solo in alcuni ambiti disciplinari, o nel migliore dei casi, l'applicazione saltuaria, connessa eventualmente solo all'imminenza delle verifiche con risultati in generale non sempre del tutto soddisfacenti.

Altri studenti, infine, non sono riusciti a superare né ridurre alcune lacune oggettive che li hanno accompagnati nel loro corso di studi, conseguendo un livello di apprendimento pressoché modesto.

È doveroso ricordare che, proprio grazie ad uno spiccato interesse anche sperimentale per la fisica, due studentesse della classe hanno partecipato al **PLS di fisica**, elaborando una presentazione su uno degli esperimenti affrontati durante gli incontri previsti, conseguendo il **premio** come **"migliore comunicazione verbale"**.

### **3. Continuità didattica**

Il corpo docente ha avuto una composizione instabile nel corso del triennio. Infatti, oltre al consueto avvicinarsi, si sono alternati, nella maggior parte dei casi, annualmente docenti di ogni disciplina fino all'ultimo anno. Ciò ha influito notevolmente sull'andamento didattico della classe, perché gli alunni hanno incontrato qualche difficoltà per adeguarsi ai diversi metodi, nonostante l'alta professionalità dei docenti, che hanno cercato di instaurare assiduamente un proficuo rapporto con i discenti, per il raggiungimento degli obiettivi previsti. Si rimanda alle relazioni delle discipline per rilevare l'eventuale ricaduta sullo svolgimento dei programmi.

#### 4. Frequenza

Durante il corso di quest'anno scolastico, la classe, in generale, è stata costante nella frequenza; tuttavia si riscontrano casi di alunni che hanno fatto registrare un numero preoccupante di assenze, ingressi in seconda ora ed ingressi in ore successive alla seconda. Per alcuni alunni, si evidenziano, inoltre, continui ingressi prossimi per difetto alle 8:15, nonostante il quarto d'ora di tolleranza per l'inizio delle attività didattiche sia da ritenersi un fatto del tutto eccezionale.

#### 5. Partecipazione alla vita scolastica e attività extracurricolari

Sotto il profilo del comportamento, non si sono verificati episodi di rilevanza disciplinare.

Talvolta gli insegnanti hanno sollecitato gli alunni ad una partecipazione più viva nelle attività didattiche, secondo una prospettiva didattica socio-costruttivista, che valorizza il contributo dei singoli nella costruzione del sapere.

Una parte degli allievi ha partecipato in modo serio ed abbastanza proficuo ad attività didattiche, curricolari, extracurricolari ed integrative.

La classe ha partecipato a corsi di Orientamento, ai Progetti Lauree Scientifiche di Fisica, al progetto "Biblioteca universitaria" di Napoli. Il progetto ha previsto una fase preparatoria, nella quale ciascuna scuola partecipante ha individuato un ambito ed il genere di lavoro da attuare. La classe ha scelto il tema della disobbedienza pro sociale che si è tradotto operativamente nella lettura della documentazione fornita dalla Biblioteca Universitaria e del diario di Perpetua e Felicità, due martiri cristiane che hanno offerto testimonianza della propria fede per presentare attraverso di loro una storia esemplare di coraggio e disobbedienza pro sociale. Il lavoro è confluito in un ipertesto multimediale, presentato in una manifestazione finale.

Tutte queste esperienze hanno suscitato l'interesse e la partecipazione degli studenti contribuendo in maniera significativa alla loro formazione umana e culturale.

#### 6. Esperienze di Alternanza scuola lavoro

**III anno** 10 ore di cui 4 sulla sicurezza e 6 ore corso di economia

**IV anno** **Cashlessgeneration2** Il format didattico ha contribuito ad accrescere le competenze bancarie e finanziarie degli studenti, ad implementare le competenze digitali e ad allenare competenze spendibili nel mondo del lavoro. Il percorso didattico di UniCredit, in collaborazione con l'Associazione Difesa Orientamento Consumatori basato sul metodo della "flipped classroom" (la classe capovolta) in collaborazione con OilProject, digital school italiana, ha messo a disposizione degli studenti la piattaforma WeSchool per la parte di formazione individuale digitale. Il progetto ha consentito, inoltre, grazie alla partnership con la Fondazione Golinelli, di erogare ai docenti delle scuole aderenti formazione su temi di banca e finanza e di project based learning. Il progetto si è sviluppato attraverso step successivi con verifiche online su argomenti trattati.

**V anno CLUB ALPINO ITALIANO** Il tipo di attività svolta consiste nella preparazione e svolgimento di un ciclo di escursioni di difficoltà E (Escursionistica) in ambiente naturale su itinerari collinari e/o di media montagna, accompagnate da volontari della Sezione CAI.

**BIBLIOTECA** La classe è stata impegnata per 50 ore di alternanza per la creazione di un sito web finalizzato alla realizzazione di una biblioteca digitale il cui dominio è [www.bibliodigiapicorno.com](http://www.bibliodigiapicorno.com)

**ENILEARNING** percorso formativo in e-learning. Le video lezioni sono suddivise in 5 MODULI: - Eni, la sua storia e le sue attività - Gli elementi che guidano le attività di Eni: sicurezza sul lavoro, ricerca e sostenibilità - Approfondimenti per capire cos'è l'energia e conoscere i diversi sistemi energetici - Le capacità che aiutano ad affrontare al meglio il mondo del lavoro - Content Language Integrated Learning-. Ogni videolezione è seguita da un breve TEST VALUTATIVO, che consente una verifica immediata del grado di interiorizzazione raggiunto.

**GIORNATA ORIENTAMENTO ORIENTASUD** L'evento, caratterizzato da conferenze, workshop e laboratori, si propone come luogo di incontro, confronto e dibattito sui temi della filiera educativa: occupazione, istruzione, mobilità, autoimprenditorialità, innovazione e ricerca. La manifestazione, che gode tradizionalmente dell'Adesione del Presidente della Repubblica e delle più alte cariche dello Stato, si svolge a Napoli presso la Mostra d'Oltremare e giunge nel 2017 alla sua diciottesima edizione consecutiva.

**CORSO SULLA SICUREZZA** Attività svolta nelle aule dell'edificio scolastico

### PERCORSO FORMATIVO

#### **1. Obiettivi formativi raggiunti**

Gli allievi hanno generalmente allargato il proprio orizzonte socio-culturale, migliorato il metodo di studio e potenziato capacità di osservazione e di analisi. Quelli più motivati, non hanno limitato la propria partecipazione a pura ricezione, ma sono intervenuti nel dibattito scolastico con osservazioni, richieste di chiarimenti, considerazioni pertinenti e originali per cui, si sono resi protagonisti del processo educativo. Non sono mancati, tuttavia, elementi che non sono stati assidui nel portare a termine gli impegni richiesti.

#### **2. Obiettivi didattici raggiunti**

Gli allievi hanno in generale migliorato la loro metodologia di studio, orientata dal Consiglio di Classe verso un impianto concettuale critico: sono stati stimolati ad una rielaborazione personale dei contenuti, all'approfondimento delle tematiche, con particolare attenzione al confronto pluridisciplinare; infine una parte più interessata al dialogo educativo, ha potenziato un linguaggio specifico e corretto e ha affinato la già innata capacità di utilizzare lo strumento informatico nei modi più opportuni.

### **3. Valutazione dei contenuti sviluppati in relazione a quelli programmati**

I contenuti disciplinari sono esplicitati, in maniera particolareggiata, nelle relazioni dei singoli docenti. I programmi svolti risultano sostanzialmente conformi a quelli preventivati. I contenuti programmati sono stati, nel complesso, assimilati e sviluppati, dagli studenti, in modo eterogeneo, considerati i diversi ritmi di apprendimento.

Utili criteri di valutazione sono stati: la situazione di partenza, la continuità nell'impegno personale e la volontà di migliorare.

### **4. Metodologia**

Gli alunni sono stati coinvolti direttamente nello svolgimento del programma e stimolati alla discussione ed all'analisi critica dei temi affrontati. Gli argomenti sono stati trattati con semplicità e gradualità in modo da consentire una sicura acquisizione dei contenuti ed un progressivo miglioramento dell'espressione linguistica. Si è proceduto alla trattazione delle unità e dei moduli attraverso: lezioni frontali, discussioni aperte anche con domande pilotate, ricerche individuali o di gruppo e lettura guidata dei testi.

### **5. Mezzi e spazi**

Sono stati utilizzati: testi in adozione, mappe concettuali, articoli di riviste, filmati. Le attività si sono svolte, prevalentemente, nell'aula scolastica, nel laboratorio di Informatica ed in palestra.

## **VALUTAZIONE**

La valutazione ha tenuto conto dei livelli di partenza di ogni alunno, considerando i progressi ottenuti a prescindere dalla media aritmetica dei voti espressi e riportati sul registro elettronico. Il processo di apprendimento è stato valutato, nel suo complesso in alcuni casi adeguato ed in altri appena accettabile, tenendo conto delle difficoltà oggettive e soggettive degli allievi, e dell'interesse e della partecipazione individuale al dialogo educativo. I docenti, comunque, hanno inteso valutare, nella giusta misura: la frequenza alle lezioni, la partecipazione al dialogo, la continuità nello studio, la volontà di migliorare.

### **1. Obiettivi**

E' stato conseguito l'obiettivo di scandire, nel tempo, i ritmi di apprendimento individuali e collettivi, attraverso verifiche regolari e graduali, per poter procedere ad un'efficace organizzazione degli interventi, onde verificare il raggiungimento dei seguenti obiettivi: padronanza della lingua, padronanza dei linguaggi specifici delle varie discipline, capacità di utilizzare le conoscenze

acquisite, capacità di collegamento delle conoscenze, capacità di discutere ed approfondire vari argomenti.

## **2. Criteri**

Nella valutazione si è tenuto conto del grado di maturazione raggiunto da ciascun allievo attraverso l'interesse, l'attenzione, la partecipazione attiva, la capacità di comprensione e di espressione, la capacità di operare sintesi originali ed approfondimenti interdisciplinari.

## **3. Strumenti**

Sono stati adottati, come strumenti di verifica, prove scritte di varia natura, in classe ed a casa, nonché il tradizionale colloquio che ha permesso una conoscenza più diretta dell'allievo, sia in relazione alla sua preparazione che alla sua emotività.

Per qualsiasi altro chiarimento o puntualizzazione si fa riferimento alla programmazione didattica

## ALLEGATI

- Scheda per la valutazione (descrittori)
- Criteri di attribuzione del voto di condotta
- Criteri di attribuzione del credito scolastico
- Griglie di correzione delle prove scritte e del colloquio
- Scheda informativa delle modalità seguite per le simulazioni di Terza Prova effettuate nell'anno scolastico corrente.
- 1 Copia dei testi delle simulazioni di Terza prova
  - Simulazione del 21 marzo
  - Simulazione del 24 aprile
  - Simulazione I, II, III prova alunna Coppola Erika
- Schede personali di ASL
- N. 10 Programmi delle materie
- N. 9 Relazioni personali dei docenti
- N° 1 Relazione finale per l'alunna diversamente abile, Coppola Erika.

Tabella dei criteri di valutazione

|      | CRITERI DI VALUTAZIONE   | CRITERI DI VALUTAZIONE  |
|------|--|---|
| Voto | Biennio  | Triennio  |
| 9/10 | Conoscenza dei contenuti ampia ed approfondita. Impegno ed attenzione assidui e sistematici; fluidità linguistica, eccellente capacità di comprensione e produzione accompagnata da ricchezza lessicale. Metodo di studio rigoroso e autonomo.   | Conoscenza dei contenuti ampia ed approfondita. Impegno ed attenzione assidui e sistematici; sintesi originali, approfondimenti interdisciplinari, sicurezza nella concettualizzazione astratta, fluidità linguistica, capacità di rielaborazione autonoma critica. Uso corretto dei linguaggi specifici.   |
| 8    | Conoscenza dei contenuti completa ed autonoma. Impegno ed attenzione continui; rielaborazione sicura, proprietà linguistica, capacità di ampliamenti interdisciplinari. Metodo di studio articolato e sicuro.  | Conoscenza dei contenuti completa ed autonoma. Impegno ed attenzione continui, profondità di rielaborazione, inventiva (uso approfondito delle implicazioni logiche ed avvio all'uso di capacità euristiche), proprietà linguistica, capacità di ampliamenti interdisciplinari.   |
| 7    | Conoscenza dei contenuti completa e sostanzialmente sicura. Impegno ed attenzioni regolari ed efficaci; uso corretto della terminologia e degli strumenti linguistici. Metodo di studio sistematico  | Conoscenza dei contenuti completa e sostanzialmente sicura. Impegno ed attenzione regolari ed efficaci; rielaborazione quasi completa dei dati in possesso, capacità di problematizzare argomenti di media difficoltà, uso corretto delle implicazioni logiche e di terminologia specifica, risposte strutturate nell'ambito dell'argomento.                          |
| 6    | Conoscenza dei contenuti abbastanza completa, ma non approfondita. Impegno ed attenzione adeguati al raggiungimento degli obiettivi; esposizione chiara, concettualmente lineare, non ampia, legata al testo per la struttura organizzativa, uso sostanzialmente corretto degli strumenti linguistici e grafici, anche se privo di ricchezza. Metodo di studio schematico. | Conoscenza dei contenuti abbastanza completa, ma non approfondita. Impegno ed attenzioni adeguati al raggiungimento degli obiettivi; esposizione chiara concettualmente lineare e consapevole, non ampia, legata al testo per la struttura organizzativa, uso accettabile degli strumenti linguistici e dei termini specifici, anche se privo di ricchezza lessicale. |
| 5    | Conoscenza dei contenuti generica e talora imprecisa. Impegno ed attenzione discontinui e/o superficiali; sforzo inefficace di partecipazione al dialogo, comprensione parziale e produzione incerta e meccanica, ripetitiva. Metodo di studio generico e approssimativo.  | Conoscenza dei contenuti generica e talora imprecisa. Impegno modesto, partecipazione dispersiva e/o faticosa, comprensione parziale, esposizione carente ed incerta, ragionamento poco autonomo, studio mnemonico-ripetitivo (fortemente manualistico)   |
| 4    | Conoscenza dei contenuti incompleta e frammentaria. Impegno saltuario, difficoltà di attenzione costante; esposizione confusa, uso stentato del lessico, insufficiente padronanza delle abilità di base, apprendimento parzialmente mnemonico. Metodo di studio disorganico e confuso.   | Conoscenza dei contenuti incompleta e frammentaria. Impegno saltuario, difficoltà di attenzione e di comprensione, esposizione confusa, uso stentato del lessico, apprendimento mnemonico.  |
| 3    | Conoscenza dei contenuti fortemente lacunosa. Impegno quasi assente, mancanza di attenzione; povertà lessicale, scarsa padronanza delle abilità di base. Metodo di studio destrutturato.   | Conoscenza dei contenuti fortemente lacunosa. Impegno assente, mancanza di attenzione, incomprendimento dei concetti e studio esclusivamente mnemonico, con contraddizioni espositive logiche e mancanti di senso compiuto  |
| 1/2  | Conoscenza dei contenuti inesistente. Mancanza assoluta di impegno e di partecipazione; insensibilità alle sollecitazioni. Metodo di studio mancante   | Conoscenza dei contenuti inesistente. Mancanza assoluta di impegno, di partecipazione e di studio; insensibilità alle sollecitazioni, rifiuto di sottoporsi a verifica, assoluta carenza di elementi espositivi.  |

Criteria di assegnazione del voto di condotta

| VALUTAZIONE | CRITERI   |
|-------------|---|
| 9/10        | <ul style="list-style-type: none"><li>• Lodevole rispetto ed interiorizzazione personale del Patto educativo e del Regolamento di Istituto</li><li>• Piena assunzione delle proprie responsabilità nella vita della scuola con attivo esercizio del proprio ruolo</li><li>• Rispetto delle consegne e continuità nell'impegno</li><li>• Partecipazione attiva e propositiva alla vita della comunità scolastica</li><li>• Rispetto per le persone e per le cose sia in ambienti scolastici sia nelle attività extrascolastiche</li><li>• Perseguimento dei valori democratici attraverso il rispetto delle idee altrui</li><li>• Collaborazione con le altre componenti scolastiche per la ricerca di soluzioni praticabili e condivise nei problemi di convivenza</li><li>• Frequenza assidua e puntuale</li></ul> |
| 8           | <ul style="list-style-type: none"><li>• Diligente rispetto del Patto educativo e del Regolamento di Istituto</li><li>• Assunzione delle proprie responsabilità nella vita della scuola</li><li>• Rispetto delle consegne e continuità nell'impegno</li><li>• Partecipazione attiva alla vita della comunità scolastica</li><li>• Rispetto per le persone e per le cose sia in ambienti scolastici sia nelle attività extrascolastiche</li><li>• Perseguimento dei valori democratici attraverso il rispetto delle idee altrui</li><li>• Atteggiamento rispettoso delle idee altrui</li><li>• Frequenza assidua e puntuale</li></ul>   |
| 7           | <ul style="list-style-type: none"><li>• Rispetto adeguato del Patto educativo e del Regolamento di Istituto</li><li>• Assunzione delle proprie responsabilità nella vita della scuola</li><li>• Assolvimento regolare degli impegni di studio</li><li>• Partecipazione alla vita della comunità scolastica</li><li>• Rispetto per le persone e per le cose sia in ambienti scolastici sia nelle attività extrascolastiche</li><li>• Atteggiamento rispettoso delle idee altrui</li><li>• Frequenza regolare</li></ul>   |
| 6           | <ul style="list-style-type: none"><li>• Accettabile rispetto del Patto educativo e del Regolamento di Istituto, anche se lo studente o la studentessa sia incorso in sanzioni disciplinari ma abbia successivamente mostrato di essersi ravveduto con un comportamento concretamente irreprensibile</li><li>• Rispetto delle consegne e assolvimento degli impegni abbastanza regolari</li><li>• Rispetto per le persone e per le cose sia in ambienti scolastici sia nelle attività extrascolastiche</li><li>• Frequenza abbastanza regolare</li></ul>   |
| 5           | <ul style="list-style-type: none"><li>• Inosservanza del Patto educativo e del Regolamento di Istituto (episodi segnalati sul registro di classe che comportino una nota del Dirigente scolastico e una sospensione superiore ai 15 gg. confermata dall'organo di garanzia) secondo il DM n. 5 del 16/01/2009 art. 4 comma 1 comma 2)</li></ul>   |

## CRITERI per l'attribuzione del CREDITO SCOLASTICO

In sede di scrutinio finale e in sede di integrazione dello scrutinio finale, il Consiglio di Classe attribuisce agli studenti ammessi alla classe successiva:

- un credito iniziale in relazione alla media  $M$  dei voti ottenuti, così come stabilito dal MIUR
- 1 punto aggiuntivo al credito iniziale se, in base ai parametri indicati nella Tabella Parametri, la somma dei punteggi ottenuti dallo studente risulta maggiore o uguale a 0.5

| TABELLA A<br>Classi terze e quarte<br>(D. M. n°99-16/XII/09) |                    | TABELLA B<br>Classi quinte<br>(D. M. n°99-16/XII/09) |                    |
|--|--------------------|--|--------------------|
| Media dei voti   | Credito scolastico | Media dei voti                                       | Credito scolastico |
| $M = 6$  | 3-4                | $M = 6$  | 4-5                |
| $6 < M \leq 7$   | 4-5                | $6 < M \leq 7$                                       | 5-6                |
| $7 < M \leq 8$   | 5-6                | $7 < M \leq 8$                                       | 6-7                |
| $8 < M \leq 9$   | 6-7                | $8 < M \leq 9$                                       | 7-8                |
| $9 < M \leq 10$  | 7-8                | $9 < M \leq 10$                                      | 8-9                |

| TABELLA PARAMETRI DELLA SCUOLA PER L'ATTRIBUZIONE DEI PUNTEGGI                           |  |          |
|--|--|----------|
| PARAMETRO  | NOTE   | PUNTEGGI |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Media meritevole dei voti</li> <li>➤</li> </ul> | compresa tra: <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 6.7 e 7.0</li> <li>➤ 7.7 e 8.0</li> <li>➤ 8.1 e 10.0</li> </ul>   | 0.3      |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Assiduità alle lezioni</li> </ul>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ numero di assenze &lt; 20%</li> </ul>   | 0.3      |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Interesse ed impegno</li> </ul>                 | partecipazione attiva: <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ al dialogo educativo</li> <li>➤ ad attività complementari ed integrative</li> <li>➤ agli organi collegiali interni ed esterni, ai fini del coinvolgimento di tutti gli studenti per il raggiungimento degli obiettivi formativi del liceo</li> </ul> | 0.2      |
| Crediti formativi esterni  | valutabili ai sensi <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ dell'art.12 del DPR, 23/7/98, n. 323</li> <li>➤ del comma 2 del DM, 24/2/00, n. 49/00</li> </ul>  | 0.2      |

*N.B. -I crediti formativi esterni sono riconosciuti in presenza di una adeguata documentazione attestante attività di carattere sociale protrate nel tempo e particolarmente impegnative (es. volontariato, animazione in centri sociali per disadattati), frequenza di corsi significativi per la formazione personale (corso annuale di uno strumento musicale presso scuole riconosciute, corsi di lingua certificati da enti esterni riconosciuti e di livello non inferiore a quello della classe frequentata), attività sportive ad alto livello.*

**Tipologia A: Analisi del testo**

Candidato.....Classe V Sezione B.....

|  |  |          |   |           |  |           |
|--|--|----------|---|-----------|--|-----------|
| <b>Correttezza e proprietà nell'uso della lingua</b>         | <i>Errato uso delle regole ortosintattiche – Scorrette scelte lessicali</i>              | <b>2</b> | <i>Rispetto delle regole ortosintattiche e accettabili scelte lessicali</i>         | <b>3</b>  | <i>Elaborazione formale chiara e articolata – Scelte lessicali appropriate</i>   | <b>4</b>  |
| <b>Comprensione, analisi e contestualizzazione del testo</b> | <i>Riferimenti inesistenti al testo – Comprensione frammentaria, analisi disorganica</i> | <b>2</b> | <i>Comprensione accettabile, analisi essenziale – Riferimenti parziali al testo</i> | <b>3</b>  | <i>Comprensione esaustiva – Analisi puntuale e contestualizzazione del testo</i> | <b>4</b>  |
| <b>Sviluppo e coerenza delle argomentazioni</b>              | <i>Incongruenza nella articolazione dell'argomentazione</i>                              | <b>1</b> | <i>Argomentazione semplice e lineare</i>  | <b>2</b>  | <i>Argomentazioni organiche ed efficaci</i>                                      | <b>3</b>  |
| <b>Capacità critica ed elaborazione personale</b>            | <i>Carenza di considerazioni</i>   | <b>1</b> | <i>Considerazioni accettabili e solo su talune questioni</i>                        | <b>2</b>  | <i>Sviluppo critico delle questioni proposte</i>                                 | <b>3</b>  |
| <b>Totali</b>  | <b>Minimo</b>  | <b>6</b> | <b>Sufficiente</b>  | <b>10</b> | <b>Massimo</b>   | <b>15</b> |

Punteggio complessivo ...../15

**I Commissari**

-----  
 -----  
 -----  
 -----  
 -----  
 -----

**Il Presidente**

-----

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA**  
a.s. 2017/2018

*Tipologia B: Redazione di un saggio breve o di un articolo di giornale*

Candidato.....Classe V Sezione B.....

|   |  |          |   |           |   |                                  |
|---|--|----------|---|-----------|---|----------------------------------|
| <b>Correttezza e proprietà nell'uso della lingua</b>          | <i>Errato uso delle regole ortosintattiche – Scorrette scelte lessicali</i>                        | <b>2</b> | <i>Rispetto delle regole ortosintattiche e accettabili scelte lessicali</i>                           | <b>3</b>  | <i>Elaborazione formale chiara e articolata – Scelte lessicali appropriate</i>            | <b>4</b>                         |
| <b>Analisi ed utilizzazione della documentazione proposta</b> | <i>Analisi ed utilizzazione improprie dei documenti – Scarsa incidenza di conoscenze personali</i> | <b>2</b> | <i>Analisi ed utilizzazione parziale dei documenti integrati con accettabili conoscenze personali</i> | <b>3</b>  | <i>Utilizzazione corretta dei documenti – Analisi approfondita e conoscenze personali</i> | <b>4</b><br><b>0</b><br><b>5</b> |
| <b>Sviluppo e coerenza delle argomentazioni</b>               | <i>Incongruenza nella articolazione dell'argomentazione</i>  | <b>1</b> | <i>Argomentazione semplice e lineare</i>  | <b>2</b>  | <i>Argomentazioni organiche ed efficaci</i>   | <b>3</b>                         |
| <b>Capacità critica ed elaborazione personale</b>             | <i>Carenza di considerazioni</i>   | <b>1</b> | <i>Considerazioni accettabili e solo su talune questioni</i>  | <b>2</b>  | <i>Sviluppo critico delle questioni proposte</i>  | <b>3</b>                         |
| <b>Totali</b>   | <b>Minimo</b>  | <b>6</b> | <b>Sufficiente</b>  | <b>10</b> | <b>Massimo</b>  | <b>15</b>                        |

Punteggio complessivo ...../15

**I Commissari**

-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----

**Il Presidente**

.....

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA**  
a.s. 2017/2018

*Tipologia C e D: Tema di argomento storico o di ordine generale*

Candidato.....Classe V Sezione B....

|   |  |          |   |           |  |                                  |
|---|--|----------|---|-----------|--|----------------------------------|
| <b>Correttezza e proprietà nell'uso della lingua</b>              | <i>Errato uso delle regole ortosintattiche – Scorrette scelte lessicali</i>                                  | <b>2</b> | <i>Rispetto delle regole ortosintattiche e accettabili scelte lessicali</i>         | <b>3</b>  | <i>Elaborazione formale chiara e articolata – Scelte lessicali appropriate</i> | <b>4</b>                         |
| <b>Conoscenze relative all'argomento scelto e al suo contesto</b> | <i>Riferimenti al contesto inesistenti – Conoscenze molto frammentarie e scarsa pertinenza dei contenuti</i> | <b>2</b> | <i>Conoscenza e riferimenti essenziali con pertinenza complessivamente adeguata</i> | <b>3</b>  | <i>Contenuto pertinente – Conoscenze ampie e riferimenti significativi</i>     | <b>4</b><br><b>0</b><br><b>5</b> |
| <b>Sviluppo e coerenza delle argomentazioni</b>                   | <i>Incongruenza nella articolazione dell'argomentazione</i>  | <b>1</b> | <i>Argomentazione semplice e lineare</i>  | <b>2</b>  | <i>Argomentazioni organiche ed efficaci</i>                                    | <b>3</b>                         |
| <b>Capacità critica ed elaborazione personale</b>                 | <i>Carenza di considerazioni</i>   | <b>1</b> | <i>Considerazioni accettabili e solo su talune questioni</i>                        | <b>2</b>  | <i>Sviluppo critico delle questioni proposte</i>                               | <b>3</b>                         |
| <b>Totali</b>   | <b>Minimo</b>  | <b>6</b> | <b>Sufficiente</b>  | <b>10</b> | <b>Massimo</b>   | <b>15</b>                        |

Punteggio complessivo ...../15

**I Commissari**

-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----

**Il Presidente**

.....

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA (MATEMATICA)**  
a.s. 2017/2018

Candidato.....Classe V Sezione B.....

| <b>CATEGORIA</b>                                    | <b>PUNTEGGIO DA ASSEGNARE</b> | <b>PUNTEGGIO ASSEGNATO</b> |
|---|-------------------------------|----------------------------|
| Conoscenza/Abilità specifiche                       | Da 0 a 40                     |                            |
| Capacità logiche ed originalità della risoluzione   | Da 0 a 30                     |                            |
| Correttezza e Chiarezza degli svolgimenti           | Da 0 a 20                     |                            |
| Completezza della risoluzione                       | Da 0 a 40                     |                            |
| Capacità argomentative ed eleganza dell'esposizione | Da 0 a 20                     |                            |
| <b>PUNTEGGIO TOTALE (Massimo:150)</b>               |                               |                            |

**TABELLA DI CONVERSIONE DAL PUNTEGGIO GREZZO AL VOTO IN QUINDICESIMI**

|                  |     |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |        |         |         |         |
|------------------|-----|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|--------|---------|---------|---------|
| <i>Punteggio</i> | 0-3 | 04-10 | 11-18 | 19-26 | 27-34 | 35-43 | 44-53 | 54-63 | 64-74 | 75-85 | 86-97 | 98-109 | 110-123 | 124-137 | 138-150 |
| <i>Voto</i>      | 1   | 2     | 3     | 4     | 5     | 6     | 7     | 8     | 9     | 10    | 11    | 12     | 13      | 14      | 15      |

**VOTO ASSEGNATO**  
/15

**I Commissari**

-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----

**Il Presidente**

.....

GRIGLIA DI CORREZIONE

Terza Prova - Tipo B: Quesiti a risposta singola (Max 6 righe)

CANDIDATO: .....

CLASSE V SEZ. ....

| Indicatori  | Livelli di valore                               | PUNTI | Disciplina: | Livelli di valore                               | PUNTI | Disciplina: | Livelli di valore                               | PUNTI | Disciplina: | Livelli di valore                         | PUNTI | Indicatori  | Livelli di valore                     | PUNTI |
|---|---|-------|-------------|---|-------|-------------|---|-------|-------------|---|-------|---|---------------------------------------|-------|
|   |   |       |             |   |       |             |   |       |             |   |       |   |                                       |       |
| Conoscenza dei contenuti proposti<br>Punteggio Massimo 8            | <input type="checkbox"/> Nulla/Scarso (0-1-2-3) |       | Inglese     | <input type="checkbox"/> Nulla/Scarso (0-1-2-3) |       | Inglese     | <input type="checkbox"/> Nulla/Scarso (0-1-2-3) |       | Inglese     | <input type="checkbox"/> Nulla            | 0     | Conoscenza dei contenuti proposti<br>Punteggio Massimo 6            | <input type="checkbox"/> Scarso       | 1,0   |
|   | <input type="checkbox"/> Minima                 | 4,0   |             | <input type="checkbox"/> Minima                 | 4,0   |             | <input type="checkbox"/> Inadeguato             | 2,0   |             | <input type="checkbox"/> Medio            | 3,0   |   |                                       |       |
|   | <input type="checkbox"/> Medio                  | 5,0   |             | <input type="checkbox"/> Medio                  | 5,0   |             | <input type="checkbox"/> Sufficiente            | 4,0   |             | <input type="checkbox"/> Discreto         | 5,0   |   |                                       |       |
|   | <input type="checkbox"/> Sufficiente            | 6,0   |             | <input type="checkbox"/> Sufficiente            | 6,0   |             | <input type="checkbox"/> Buono/ottimo           | 6,0   |             | <input type="checkbox"/> Buono/ottimo     | 6,0   |   |                                       |       |
|   | <input type="checkbox"/> Discreto               | 7,0   |             | <input type="checkbox"/> Discreto               | 7,0   |             | <input type="checkbox"/> Nulla                  | 0     |             | <input type="checkbox"/> Scarso           | 1,0   |   |                                       |       |
|   | <input type="checkbox"/> Buono/ottimo           | 8,0   |             | <input type="checkbox"/> Buono/ottimo           | 8,0   |             | <input type="checkbox"/> Inadeguato             | 2,0   |             | <input type="checkbox"/> Medio            | 3,0   |   |                                       |       |
|   | <input type="checkbox"/> Nulla/Scarso (0-1)     |       |             | <input type="checkbox"/> Nulla/Scarso (0-1)     |       |             | <input type="checkbox"/> Sufficiente            | 4,0   |             | <input type="checkbox"/> Discreto         | 5,0   |   |                                       |       |
|   | <input type="checkbox"/> Minima                 | 1,5   |             | <input type="checkbox"/> Minima                 | 1,5   |             | <input type="checkbox"/> Buono/ottimo           | 6,0   |             | <input type="checkbox"/> Buono/ottimo     | 6,0   |   |                                       |       |
| Capacità di sintesi<br>Punteggio Massimo 4                          | <input type="checkbox"/> Medio                  | 2,0   | Inglese     | <input type="checkbox"/> Medio                  | 2,0   | Inglese     | <input type="checkbox"/> Medio                  | 3,0   | Inglese     | <input type="checkbox"/> Sufficiente      | 4,0   | Capacità di sintesi<br>Punteggio Massimo 3                          | <input type="checkbox"/> Inadeguato   | 2,0   |
|   | <input type="checkbox"/> Sufficiente            | 2,5   |             | <input type="checkbox"/> Sufficiente            | 2,5   |             | <input type="checkbox"/> Discreto               | 3,0   |             | <input type="checkbox"/> Discreto         | 5,0   |   |                                       |       |
|   | <input type="checkbox"/> Discreto               | 3,0   |             | <input type="checkbox"/> Discreto               | 3,0   |             | <input type="checkbox"/> Buono/ottimo           | 4,0   |             | <input type="checkbox"/> Buono/ottimo     | 6,0   |   |                                       |       |
|   | <input type="checkbox"/> Buono/ottimo           | 4,0   |             | <input type="checkbox"/> Buono/ottimo           | 4,0   |             | <input type="checkbox"/> Nulla/Scarso (0-0,5)   |       |             | <input type="checkbox"/> Scarso           | 1,0   |   |                                       |       |
|   | <input type="checkbox"/> Nulla/Scarso (0-0,5)   |       |             | <input type="checkbox"/> Nulla/Scarso (0-0,5)   |       |             | <input type="checkbox"/> Medio                  | 1,0   |             | <input type="checkbox"/> Inadeguato       | 2,0   |   |                                       |       |
|   | <input type="checkbox"/> Medio                  | 1,0   |             | <input type="checkbox"/> Medio                  | 1,0   |             | <input type="checkbox"/> Sufficiente            | 1,5   |             | <input type="checkbox"/> Medio            | 3,0   |   |                                       |       |
|   | <input type="checkbox"/> Sufficiente            | 1,5   |             | <input type="checkbox"/> Sufficiente            | 1,5   |             | <input type="checkbox"/> Discreto               | 2,0   |             | <input type="checkbox"/> Sufficiente      | 4,0   |   |                                       |       |
|   | <input type="checkbox"/> Discreto               | 2,0   |             | <input type="checkbox"/> Discreto               | 2,0   |             | <input type="checkbox"/> Buono/ottimo           | 3,0   |             | <input type="checkbox"/> Discreto         | 5,0   |   |                                       |       |
| Correttezza ling. ed uso linguaggi specifici<br>Punteggio Massimo 3 | <input type="checkbox"/> Buono/ottimo           | 3,0   | Inglese     | <input type="checkbox"/> Buono/ottimo           | 3,0   | Inglese     | <input type="checkbox"/> Buono/ottimo           | 3,0   | Inglese     | <input type="checkbox"/> Buono/ottimo     | 6,0   | Correttezza ling. ed uso linguaggi specifici<br>Punteggio Massimo 6 | <input type="checkbox"/> Buono/ottimo | 6,0   |
|   | <input type="checkbox"/> Punteggio Totale       |       |             | <input type="checkbox"/> Punteggio Totale       |       |             | <input type="checkbox"/> Punteggio Totale       |       |             | <input type="checkbox"/> Punteggio Totale |       |   |                                       |       |

PUNTEGGIO COMPLESSIVO ...../15 (MEDIA ARITMETICA DEI PUNTEGGI RIPORTATI NELLE SINGOLE DISCIPLINE)



LICEO STATALE S. DI GIACOMO  
SEDE CENTRALE SAN SEBASTIANO AL VEROTTO SEDE STACCATA VOLLA

GRIGLIA DI CORREZIONE TERZA PROVA - LINGUA STRANIERA: INGLESE

CLASSE: \_\_\_\_\_ DATA: \_\_\_\_\_

| INDICATORI:        | Conoscenza dei contenuti |        |               |          |             |          | Capacità di sintesi |       |        |               |          |             | Correttezza linguistica ed uso dei linguaggi specifici |               |       |        |               |          | TOTALE      |          |               |  |
|--------------------|--------------------------|--------|---------------|----------|-------------|----------|---------------------|-------|--------|---------------|----------|-------------|--|---------------|-------|--------|---------------|----------|-------------|----------|---------------|--|
|                    | 0                        | 1      | 2             | 3        | 4           | 5        | 0                   | 0,5   | 1      | 1,5           | 2        | 2,5         | 0  | 1             | 2     | 3      | 4             | 5        |             | 6        |               |  |
| LIVELLI DI VALORE: | Nulla                    | Scarso | Insufficiente | Mediocre | Sufficiente | Discreto | Buono/ Ottimo       | Nulla | Scarso | Insufficiente | Mediocre | Sufficiente | Discreto   | Buono/ Ottimo | Nulla | Scarso | Insufficiente | Mediocre | Sufficiente | Discreto | Buono/ Ottimo |  |
| PUNTEGGIO:         | 0                        | 1      | 2             | 3        | 4           | 5        | 6                   | 0     | 0,5    | 1             | 1,5      | 2           | 2,5  | 3             | 0     | 1      | 2             | 3        | 4           | 5        | 6             |  |
| CANDIDATI          |                          |        |               |          |             |          |                     |       |        |               |          |             |  |               |       |        |               |          |             |          |               |  |
| Cognome            |                          |        |               |          |             |          |                     |       |        |               |          |             |  |               |       |        |               |          |             |          |               |  |
| Nome               |                          |        |               |          |             |          |                     |       |        |               |          |             |  |               |       |        |               |          |             |          |               |  |
| 1                  |                          |        |               |          |             |          |                     |       |        |               |          |             |  |               |       |        |               |          |             |          |               |  |
| 2                  |                          |        |               |          |             |          |                     |       |        |               |          |             |  |               |       |        |               |          |             |          |               |  |
| 3                  |                          |        |               |          |             |          |                     |       |        |               |          |             |  |               |       |        |               |          |             |          |               |  |
| 4                  |                          |        |               |          |             |          |                     |       |        |               |          |             |  |               |       |        |               |          |             |          |               |  |
| 5                  |                          |        |               |          |             |          |                     |       |        |               |          |             |  |               |       |        |               |          |             |          |               |  |
| 6                  |                          |        |               |          |             |          |                     |       |        |               |          |             |  |               |       |        |               |          |             |          |               |  |
| 7                  |                          |        |               |          |             |          |                     |       |        |               |          |             |  |               |       |        |               |          |             |          |               |  |
| 8                  |                          |        |               |          |             |          |                     |       |        |               |          |             |  |               |       |        |               |          |             |          |               |  |
| 9                  |                          |        |               |          |             |          |                     |       |        |               |          |             |  |               |       |        |               |          |             |          |               |  |
| 10                 |                          |        |               |          |             |          |                     |       |        |               |          |             |  |               |       |        |               |          |             |          |               |  |
| 11                 |                          |        |               |          |             |          |                     |       |        |               |          |             |  |               |       |        |               |          |             |          |               |  |
| 12                 |                          |        |               |          |             |          |                     |       |        |               |          |             |  |               |       |        |               |          |             |          |               |  |
| 13                 |                          |        |               |          |             |          |                     |       |        |               |          |             |  |               |       |        |               |          |             |          |               |  |
| 14                 |                          |        |               |          |             |          |                     |       |        |               |          |             |  |               |       |        |               |          |             |          |               |  |
| 15                 |                          |        |               |          |             |          |                     |       |        |               |          |             |  |               |       |        |               |          |             |          |               |  |
| 16                 |                          |        |               |          |             |          |                     |       |        |               |          |             |  |               |       |        |               |          |             |          |               |  |

**Tabella riassuntiva di Valutazione Terza prova**

a.s. 2017/2018

Classe:   V   Sez.   Av  

Terza Prova - Tabella riassuntiva

Tipo B: quesiti a risposta singola (max 8 righe)

|           |         | Disciplina | Disciplina | Disciplina | Disciplina | Tot. Punt. | Media punt/ n° disc. | TO<br>TA<br>LE |
|-----------|---------|------------|------------|------------|------------|------------|----------------------|----------------|
| Punteggio |         | ___/15     | ___/15     | ___/15     | ___/15     |            |                      | ___/15         |
| ALUNNI    |         |            |            |            |            |            |                      |                |
|           | Cognome | Nome       |            |            |            |            |                      |                |
| 1         |         |            |            |            |            |            |                      |                |
| 2         |         |            |            |            |            |            |                      |                |
| 3         |         |            |            |            |            |            |                      |                |
| 4         |         |            |            |            |            |            |                      |                |
| 5         |         |            |            |            |            |            |                      |                |
| 6         |         |            |            |            |            |            |                      |                |
| 7         |         |            |            |            |            |            |                      |                |
| 8         |         |            |            |            |            |            |                      |                |
| 9         |         |            |            |            |            |            |                      |                |
| 10        |         |            |            |            |            |            |                      |                |
| 11        |         |            |            |            |            |            |                      |                |
| 12        |         |            |            |            |            |            |                      |                |
| 13        |         |            |            |            |            |            |                      |                |
| 14        |         |            |            |            |            |            |                      |                |
| 15        |         |            |            |            |            |            |                      |                |
| 16        |         |            |            |            |            |            |                      |                |
| 17        |         |            |            |            |            |            |                      |                |
| 18        |         |            |            |            |            |            |                      |                |
| 19        |         |            |            |            |            |            |                      |                |

# TERZA PROVA SCRITTA

CLASSE 5 SEZ. B  
(a.s. 2017-18)

Alunno/a \_\_\_\_\_ data:  
(scrivere in stampatello)

**Materie:** DISCIPLINA 1, DISCIPLINA 2, DISCIPLINA 3, DISCIPLINA 4.

## Tipologia “ B ”

(Quesiti a risposta singola: tre per disciplina e con un massimo di OTTO righe per ogni risposta)

Tempo a disposizione: due ore

| Griglia di valutazione |    |   |    |    |    |    |    |    |    |    |     |     |     |     |     |     |
|------------------------|----|---|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| Punti                  | da | 0 | 5  | 13 | 23 | 32 | 42 | 53 | 65 | 77 | 90  | 103 | 117 | 132 | 149 | 165 |
|                        | a  | 4 | 12 | 22 | 31 | 41 | 52 | 64 | 76 | 89 | 102 | 116 | 131 | 148 | 164 | 180 |
| Voto                   |    | 1 | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  | 10  | 11  | 12  | 13  | 14  | 15  |

| Materie      | Docenti | VOTO      |
|--------------|---------|-----------|
| DISCIPLINA 1 |         | ...../ 15 |
| DISCIPLINA 2 |         |           |
| DISCIPLINA 3 |         |           |
| DISCIPLINA 4 |         |           |

# GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA TERZA PROVA

Candidato/a ..... Classe 5 Sez. ....

| Indicatori        | Descrittori                                 | Livelli di prestazione | Disciplinal |     |     | Disciplina2 |     |     | Disciplina3 |     |     | Disciplina4 |     |     |   |
|-------------------|---|------------------------|-------------|-----|-----|-------------|-----|-----|-------------|-----|-----|-------------|-----|-----|---|
|                   |   |                        | Q.1         | Q.2 | Q.3 | Q.1         | Q.2 | Q.3 | Q.1         | Q.2 | Q.3 | Q.1         | Q.2 | Q.3 |   |
| <b>Conoscenze</b> | 1.Pertinenza                                | Scarso                 | 1           | 1   | 1   | 1           | 1   | 1   | 1           | 1   | 1   | 1           | 1   | 1   |   |
|                   | 2.Correttezza                               | Non adeguato           | 2           | 2   | 2   | 2           | 2   | 2   | 2           | 2   | 2   | 2           | 2   | 2   |   |
|                   | 3.Completezza delle informazioni            | Parziale               | 3           | 3   | 3   | 3           | 3   | 3   | 3           | 3   | 3   | 3           | 3   | 3   |   |
|                   |   | Adeguato               | 4           | 4   | 4   | 4           | 4   | 4   | 4           | 4   | 4   | 4           | 4   | 4   |   |
|                   |   | Completo               | 5           | 5   | 5   | 5           | 5   | 5   | 5           | 5   | 5   | 5           | 5   | 5   |   |
| <b>Competenze</b> | 1.Correttezza ortografica e morfosintattica | Scarso                 | 1           | 1   | 1   | 1           | 1   | 1   | 1           | 1   | 1   | 1           | 1   | 1   |   |
|                   |   | Non adeguato           | 2           | 2   | 2   | 2           | 2   | 2   | 2           | 2   | 2   | 2           | 2   | 2   | 2 |
|                   | 2.Utilizzo della terminologia specifica     | Parziale               | 3           | 3   | 3   | 3           | 3   | 3   | 3           | 3   | 3   | 3           | 3   | 3   | 3 |
|                   |   | Adeguato               | 4           | 4   | 4   | 4           | 4   | 4   | 4           | 4   | 4   | 4           | 4   | 4   | 4 |
|                   |   | Completo               | 5           | 5   | 5   | 5           | 5   | 5   | 5           | 5   | 5   | 5           | 5   | 5   | 5 |
| <b>Capacità</b>   | 1.Svilippo delle argomentazioni             | Scarso                 | 1           | 1   | 1   | 1           | 1   | 1   | 1           | 1   | 1   | 1           | 1   | 1   |   |
|                   |   | Non adeguato           | 2           | 2   | 2   | 2           | 2   | 2   | 2           | 2   | 2   | 2           | 2   | 2   | 2 |
|                   | 2.Capacità di sintesi                       | Parziale               | 3           | 3   | 3   | 3           | 3   | 3   | 3           | 3   | 3   | 3           | 3   | 3   | 3 |
|                   |   | Adeguato               | 4           | 4   | 4   | 4           | 4   | 4   | 4           | 4   | 4   | 4           | 4   | 4   | 4 |
|                   |   | Completo               | 5           | 5   | 5   | 5           | 5   | 5   | 5           | 5   | 5   | 5           | 5   | 5   | 5 |
|                   |   | <b>Punteggio</b>       |             |     |     |             |     |     |             |     |     |             |     |     |   |

Punteggio totale ..... / 180

VOTO ..... / 15

La commissione:

.....

.....

.....

.....

.....

Griglia valutazione colloquio

CANDIDATO/A.....classe V sez.B -

Voto..... / 30

| Conoscenza degli argomenti                  |           | Competenze espositive operative e uso dei linguaggi disciplinari               |           | Capacità di organizzazione logica delle idee e sviluppo delle argomentazioni |           | Capacità di collegamento pluridisciplinare ed elaborazione conoscenze |           | Discussione degli elaborati  |           |
|---|-----------|--|-----------|--|-----------|---|-----------|--|-----------|
| Punteggio massimo 9                         |           | Punteggio massimo 8  |           | Punteggio massimo 6  |           | Punteggio massimo 5   |           | Punteggio massimo 2  |           |
| Indicatori                                  | Pu<br>nti | Indicatori   | Pu<br>nti | Indicatori   | Pu<br>nti | Indicatori  | Pu<br>nti | Indicatori   | Pu<br>nti |
| Conoscenze inesistenti e molto frammentarie | 0-3       | Difficoltà espositive  | 0-3       | Incoerenza nella struttura del discorso                                      | 0-1       | Collegamenti inesistenti o quasi                                      | 0-1       | Non integra  | 0         |
| Conoscenze superficiali                     | 4         | Uso molto modesto del lessico  | 4         | Confusione nella struttura del discorso                                      | 2         | Mancanza di elaborazione delle conoscenze acquisite                   | 2         |  |           |
| Conoscenze generiche                        | 5         | Uso modesto del lessico  | 5         | Chiarezza nel discorso   | 3         | Collegamenti abbastanza corretti                                      | 3         | Integra parzialmente   | 1         |
| Conoscenze abbastanza corrette              | 6         | Uso sufficientemente corretto del lessico: esposizione semplice e chiara       | 6         | Coerenza nel discorso attraverso semplici argomentazioni                     | 4         | Semplici elaborazioni delle conoscenze acquisite                      | 4         |  |           |
| Conoscenze essenziali                       | 7         |  |           | Uso corretto dei linguaggi disciplinari                                      | 7         | Organicità e pertinenza nella struttura del discorso                  | 5         | Opportuni ed efficaci collegamenti e relazioni; valida elaborazione delle conoscenze acquisite | 5         |
| Conoscenze corrette                         | 8         | Esposizione articolata ed organica; uso appropriato dei linguaggi disciplinari | 8         | Argomentazioni valide ed efficaci  | 6         |   |           |  |           |
| Conoscenze ampie e complete degli argomenti | 9         |  |           |  |           |   |           |  |           |

La Commissione

Il Presidente

## Scheda informativa simulazioni Terza prova

**A.S. 2017/2018**

**Classe V– Sez. B**

Per offrire agli allievi un panorama di conoscenze e di esperienze il più ampio possibile, il Consiglio di classe ha programmato, nel corso dell'anno, due simulazioni della terza prova d'esame.

- **Prima simulazione**

**Tipologia:** B quesiti a risposta singola (max. 8 righe)

**Discipline:** Storia, Lingua e cultura Inglese, Scienze naturali, Fisica.

**Data:** 21 marzo 2018

**Durata:** 120 minuti

**Obiettivi:** la prova è stata svolta per accertare:

- le conoscenze, competenze e capacità acquisite dagli alunni;
- le capacità di utilizzare e integrare conoscenze e competenze relative alle materie che non sono oggetto delle altre due prove scritte;
- la capacità di produzione scritta.

- **Seconda simulazione**

**Tipologia:** B quesiti a risposta singola (max. 8 righe)

**Discipline:** Storia, Lingua e cultura Inglese, Scienze naturali, Fisica.

**Data:** 24 aprile 2018

**Durata:** 120 minuti

**Obiettivi:** la prova è stata svolta per accertare:

- le conoscenze, competenze e capacità acquisite dagli alunni;
- le capacità di utilizzare e integrare conoscenze e competenze relative alle materie che non sono oggetto delle altre due prove scritte;
- la capacità di produzione scritta.

Per la valutazione ogni docente ha a disposizione 15 punti e il punteggio finale della prova è dato dalla media aritmetica dei punti assegnati ad ogni disciplina, con eventuale approssimazione:

- per eccesso se il numero dopo la virgola è pari o superiore a 5;
- per difetto se il numero dopo la virgola è inferiore a 5.



## LICEO STATALE "SALVATORE DI GIACOMO"

Via Marino Falconi, n° 9 | 80040 San Sebastiano al Vesuvio (Napoli)

Tel. +39 081 771 21 66 | Fax +39 081 771 21 66

E.mail: naps97000l@istruzione.it | Pec: naps97000l@pec.istruzione.it | Url: http://www.liceodigiacomo.gov.it

Codice Meccanografico.: NAPS97000L | Codice fiscale 95246130637

# SIMULAZIONE DELLA TERZA PROVA SCRITTA

**CLASSE 5 SEZ. B**  
**(a.s. 2017-18)**

Alunno/a \_\_\_\_\_ data: 21/03/2018  
(scrivere in stampatello)

**Materie:** FILOSOFIA, LINGUA E CULTURA INGLESE, SCIENZE NATURALI, FISICA.

### Tipologia " B "

(Quesiti a risposta singola: tre per disciplina e con un massimo di OTTO righe per ogni risposta)

**Tempo a disposizione: due ore**

| Griglia di valutazione |    |   |    |    |    |    |    |    |    |    |     |     |     |     |     |     |
|------------------------|----|---|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| Punti                  | da | 0 | 5  | 13 | 23 | 32 | 42 | 53 | 65 | 77 | 90  | 103 | 117 | 132 | 149 | 165 |
|                        | a  | 4 | 12 | 22 | 31 | 41 | 52 | 64 | 76 | 89 | 102 | 116 | 131 | 148 | 164 | 180 |
| Voto                   |    | 1 | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  | 10  | 11  | 12  | 13  | 14  | 15  |

| Materie                  | Docenti               | VOTO      |
|--------------------------|-----------------------|-----------|
| FILOSOFIA                | GUASTAFIERRO CONCETTA | ...../ 15 |
| LINGUA E CULTURA INGLESE | PASSARIELLO ANGELA    |           |
| SCIENZE NATURALI         | RUSSO GIOVANNI        |           |
| FISICA                   | ROMANO STEFANIA       |           |
| Il Coordinatore          | ROMANO STEFANIA       |           |

## FILOSOFIA

1. In che cosa consiste la “rivoluzione copernicana” che Kant afferma di aver operato in campo gnoseologico?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2. In che cosa consiste la “rivoluzione copernicana” che Kant afferma di aver operato in campo morale?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

3. A proposito del termine deduzione, spiega il significato che il termine assume in Kant; spiega, inoltre, che cos'è la deduzione trascendentale delle categorie

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## LINGUA E CULTURA INGLESE

1. Why is Charles Dickens considered a critic of the Victorian society?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2. Why is the preface to "The Picture of Dorian Gray" considered a manifesto?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

3. What are the main themes of "The Picture of Dorian Gray" by Oscar Wilde?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



3. Descrivi la reazione della fase luminosa della fotosintesi

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

# FISICA

1. Spiega il ruolo del flusso del campo magnetico nel fenomeno di induzione elettromagnetica

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2. Illustra che cosa si intende per condizione di risonanza nel circuito RLC

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

3. Dimostra la formula della densità volumica di energia magnetica  $w_B$

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



## LICEO STATALE "SALVATORE DI GIACOMO"

Via Marino Falconi, n° 9 | 80040 San Sebastiano al Vesuvio (Napoli)

Tel. +39 081 771 21 66 | Fax +39 081 771 21 66

E.mail: naps97000l@istruzione.it | Pec: naps97000l@pec.istruzione.it | Url: http://www.liceodigiacomo.gov.it

Codice Meccanografico.: NAPS97000L | Codice fiscale 95246130637

### GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA TERZA PROVA

Candidato/a ..... Classe 5 Sez. ....

| Indicatori | Descrittori                                 | Livelli di prestazione             | FILOSOFIA |     |     | LINGUA E CULTURA INGLESE |     |     | SCIENZE NATURALI |     |     | FISICA |     |     |
|------------|---|------------------------------------|-----------|-----|-----|--------------------------|-----|-----|------------------|-----|-----|--------|-----|-----|
|            |   |                                    | Q.1       | Q.2 | Q.3 | Q.1                      | Q.2 | Q.3 | Q.1              | Q.2 | Q.3 | Q.1    | Q.2 | Q.3 |
| Conoscenze | 1.Pertinenza                                | Scarso                             | 1         | 1   | 1   | 1                        | 1   | 1   | 1                | 1   | 1   | 1      | 1   | 1   |
|            | 2.Correttezza                               | Non adeguato                       | 2         | 2   | 2   | 2                        | 2   | 2   | 2                | 2   | 2   | 2      | 2   | 2   |
|            |   | Parziale                           | 3         | 3   | 3   | 3                        | 3   | 3   | 3                | 3   | 3   | 3      | 3   | 3   |
|            | 3.Completezza delle informazioni            | Adeguato                           | 4         | 4   | 4   | 4                        | 4   | 4   | 4                | 4   | 4   | 4      | 4   | 4   |
|            |   | Completo                           | 5         | 5   | 5   | 5                        | 5   | 5   | 5                | 5   | 5   | 5      | 5   | 5   |
| Competenze | 1.Correttezza ortografica e morfosintattica | Scarso                             | 1         | 1   | 1   | 1                        | 1   | 1   | 1                | 1   | 1   | 1      | 1   | 1   |
|            |   | Non adeguato                       | 2         | 2   | 2   | 2                        | 2   | 2   | 2                | 2   | 2   | 2      | 2   | 2   |
|            | 2.Utilizzo della terminologia specifica     | Parziale                           | 3         | 3   | 3   | 3                        | 3   | 3   | 3                | 3   | 3   | 3      | 3   | 3   |
|            |   | Adeguato                           | 4         | 4   | 4   | 4                        | 4   | 4   | 4                | 4   | 4   | 4      | 4   | 4   |
|            |   | Completo                           | 5         | 5   | 5   | 5                        | 5   | 5   | 5                | 5   | 5   | 5      | 5   | 5   |
| Capacità   | 1.Sviluppo delle argomentazioni             | Scarso                             | 1         | 1   | 1   | 1                        | 1   | 1   | 1                | 1   | 1   | 1      | 1   | 1   |
|            |   | Non adeguato                       | 2         | 2   | 2   | 2                        | 2   | 2   | 2                | 2   | 2   | 2      | 2   | 2   |
|            | 2.Capacità di sintesi                       | Parziale                           | 3         | 3   | 3   | 3                        | 3   | 3   | 3                | 3   | 3   | 3      | 3   | 3   |
|            |   | Adeguato                           | 4         | 4   | 4   | 4                        | 4   | 4   | 4                | 4   | 4   | 4      | 4   | 4   |
|            |   | Completo                           | 5         | 5   | 5   | 5                        | 5   | 5   | 5                | 5   | 5   | 5      | 5   | 5   |
|            |   | 3.Capacità di elaborazione critica | 5         | 5   | 5   | 5                        | 5   | 5   | 5                | 5   | 5   | 5      | 5   |     |
|            |   | Punteggio                          |           |     |     |                          |     |     |                  |     |     |        |     |     |

Punteggio totale ..... / 180

VOTO ..... / 15

La Commissione:

.....

.....

.....

.....

.....



## LICEO STATALE "SALVATORE DI GIACOMO"

Via Marino Falconi, n° 9 | 80040 San Sebastiano al Vesuvio (Napoli)

Tel. +39 081 771 21 66 | Fax +39 081 771 21 66

E.mail: naps97000l@istruzione.it | Pec: naps97000l@pec.istruzione.it | Url: <http://www.liceodigiacomo.gov.it>

Codice Meccanografico.: NAPS97000L | Codice fiscale 95246130637

# SIMULAZIONE DELLA TERZA PROVA SCRITTA

**CLASSE 5 SEZ. B**  
**(a.s. 2017-18)**

Alunno/a \_\_\_\_\_ data: 24/04/2018  
(scrivere in stampatello)

**Materie:** STORIA, LINGUA E CULTURA INGLESE, SCIENZE NATURALI, FISICA.

### Tipologia " B "

(Quesiti a risposta singola: tre per disciplina e con un massimo di OTTO righe per ogni risposta)

**Tempo a disposizione: due ore**

| Griglia di valutazione |    |          |          |          |          |          |          |          |          |          |           |           |           |           |           |           |
|------------------------|----|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Punti                  | da | 0        | 5        | 13       | 23       | 32       | 42       | 53       | 65       | 77       | 90        | 103       | 117       | 132       | 149       | 165       |
|                        | a  | 4        | 12       | 22       | 31       | 41       | 52       | 64       | 76       | 89       | 102       | 116       | 131       | 148       | 164       | 180       |
| <b>Voto</b>            |    | <b>1</b> | <b>2</b> | <b>3</b> | <b>4</b> | <b>5</b> | <b>6</b> | <b>7</b> | <b>8</b> | <b>9</b> | <b>10</b> | <b>11</b> | <b>12</b> | <b>13</b> | <b>14</b> | <b>15</b> |

| Materie                  | Docenti               | VOTO      |
|--------------------------|-----------------------|-----------|
| STORIA                   | GUASTAFIERRO CONCETTA | ...../ 15 |
| LINGUA E CULTURA INGLESE | PASSARIELLO ANGELA    |           |
| SCIENZE NATURALI         | RUSSO GIOVANNI        |           |
| FISICA                   | ROMANO STEFANIA       |           |
| Il Coordinatore          | ROMANO STEFANIA       |           |

## STORIA

1. Quali furono le principali cause del crollo della Borsa del 1929 ?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2. L'ascesa del potere del Partito Nazionalsocialista tedesco avvenne nel formale rispetto della legalità. Quali tappe elettorali portarono Hitler a ottenere il cancellierato ?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

3. Spiega le cause e le conseguenze della guerra d'Etiopia.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

# LINGUA E CULTURA INGLESE

1. What are the greatest changes in novel with the arrival of Modernism?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2. For Joyce Dublin symbolizes "the centre of paralysis". What does it mean?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

3. Both Gabriel (protagonist of *The Dead*) and Dorian Gray deal with failure. Explain why and how.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

# SCIENZE NATURALI

1. DESCRIVI LA STRUTTURA E LE CARATTERISTICHE DEL BENZENE

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2. DESCRIVI LE CARATTERISTICHE FONDAMENTALI DEGLI STEROIDI

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

3. SPIEGA UTILIZZANDO OPPORTUNI RIFERIMENTI LA REAZIONE DI ALOGENAZIONE DEGLI ALCANI

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

# FISICA

1. Dimostra che la corrente di spostamento è uguale ad una corrente di conduzione

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2. Spiega cosa si intende per filtro polarizzatore

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

3. Spiega come Maxwell dedusse che la luce è un'onda elettromagnetica

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



## LICEO STATALE "SALVATORE DI GIACOMO"

Via Marino Falconi, n° 9 | 80040 San Sebastiano al Vesuvio (Napoli)

Tel. +39 081 771 21 66 | Fax +39 081 771 21 66

E.mail: naps97000l@istruzione.it | Pec: naps97000l@pec.istruzione.it | Url: http://www.liceodigiacomo.gov.it

Codice Meccanografico.: NAPS97000L | Codice fiscale 95246130637

### GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA TERZA PROVA

Candidato/a ..... Classe 5 Sez. ....

| Indicatori | Descrittori                                 | Livelli di prestazione             | STORIA       |     |     | LINGUA E CULTURA INGLESE |     |     | SCIENZE NATURALI |     |     | FISICA |     |     |
|------------|---|------------------------------------|--------------|-----|-----|--------------------------|-----|-----|------------------|-----|-----|--------|-----|-----|
|            |   |                                    | Q.1          | Q.2 | Q.3 | Q.1                      | Q.2 | Q.3 | Q.1              | Q.2 | Q.3 | Q.1    | Q.2 | Q.3 |
| Conoscenze | 1.Pertinenza                                | Scarso                             | 1            | 1   | 1   | 1                        | 1   | 1   | 1                | 1   | 1   | 1      | 1   | 1   |
|            | 2.Correttezza                               | Non adeguato                       | 2            | 2   | 2   | 2                        | 2   | 2   | 2                | 2   | 2   | 2      | 2   | 2   |
|            |   | Parziale                           | 3            | 3   | 3   | 3                        | 3   | 3   | 3                | 3   | 3   | 3      | 3   | 3   |
|            |   | Adeguato                           | 4            | 4   | 4   | 4                        | 4   | 4   | 4                | 4   | 4   | 4      | 4   | 4   |
|            |   | Completo                           | 5            | 5   | 5   | 5                        | 5   | 5   | 5                | 5   | 5   | 5      | 5   | 5   |
| Competenze | 1.Correttezza ortografica e morfosintattica | Scarso                             | 1            | 1   | 1   | 1                        | 1   | 1   | 1                | 1   | 1   | 1      | 1   | 1   |
|            |   | Non adeguato                       | 2            | 2   | 2   | 2                        | 2   | 2   | 2                | 2   | 2   | 2      | 2   | 2   |
|            | 2.Utilizzo della terminologia specifica     | Parziale                           | 3            | 3   | 3   | 3                        | 3   | 3   | 3                | 3   | 3   | 3      | 3   | 3   |
|            |   | Adeguato                           | 4            | 4   | 4   | 4                        | 4   | 4   | 4                | 4   | 4   | 4      | 4   | 4   |
|            |   | Completo                           | 5            | 5   | 5   | 5                        | 5   | 5   | 5                | 5   | 5   | 5      | 5   | 5   |
| Capacità   | 1.Svilippo delle argomentazioni             | Scarso                             | 1            | 1   | 1   | 1                        | 1   | 1   | 1                | 1   | 1   | 1      | 1   | 1   |
|            |   | Non adeguato                       | 2            | 2   | 2   | 2                        | 2   | 2   | 2                | 2   | 2   | 2      | 2   | 2   |
|            | 2.Capacità di sintesi                       | Parziale                           | 3            | 3   | 3   | 3                        | 3   | 3   | 3                | 3   | 3   | 3      | 3   | 3   |
|            |   | Adeguato                           | 4            | 4   | 4   | 4                        | 4   | 4   | 4                | 4   | 4   | 4      | 4   | 4   |
|            |   | Completo                           | 5            | 5   | 5   | 5                        | 5   | 5   | 5                | 5   | 5   | 5      | 5   | 5   |
|            |   | 3.Capacità di elaborazione critica | Scarso       | 1   | 1   | 1                        | 1   | 1   | 1                | 1   | 1   | 1      | 1   | 1   |
|            |   |                                    | Non adeguato | 2   | 2   | 2                        | 2   | 2   | 2                | 2   | 2   | 2      | 2   | 2   |
|            |   |                                    | Parziale     | 3   | 3   | 3                        | 3   | 3   | 3                | 3   | 3   | 3      | 3   | 3   |
|            |   |                                    | Adeguato     | 4   | 4   | 4                        | 4   | 4   | 4                | 4   | 4   | 4      | 4   | 4   |
|            |   |                                    | Completo     | 5   | 5   | 5                        | 5   | 5   | 5                | 5   | 5   | 5      | 5   | 5   |
|            |   |                                    | Punteggio    |     |     |                          |     |     |                  |     |     |        |     |     |

Punteggio totale ..... / 180

VOTO ..... / 15

La Commissione:

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

## PROGRAMMA

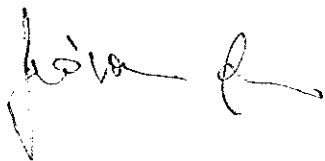
SCIENZE NATURALI

CLASSE V B

PROF. GIOVANNI RUSSO

Il carbonio nei composti organici. Gli alcani. Ibridizzazione degli alcani. Nomenclatura degli alcani. I cicloalcani. Conformazione dei cicloalcani. Isomeria geometrica e ottica. Attività ottica. Combustione e alogenazione. Gli alcheni. Ibridizzazione degli alcheni. Nomenclatura degli alcheni. Reazioni di addizione elettrofila. Regola di Markovnikov. Gli alchini. Ibridizzazione degli alchini. Proprietà generali degli alchini. Idrocarburi aromatici. Il benzene. Struttura del benzene. Principali derivati del benzene. Gruppi funzionali: alcoli. Acidi carbossidici. Esteri. Caratteri generali di aldeidi e chetoni. I carboidrati. Monosaccaridi. Dissaccaridi e polisaccaridi. I lipidi. Acidi grassi. Trigliceridi e fosfolipidi. Steroidi. Ormoni steroidei. Vitamine liposolubili. Le proteine. Gli amminoacidi. Punto isoelettrico. Struttura e funzione di una proteina. Albumina, emoglobina, mioglobina, insulina. Sintesi proteica. Gli acidi nucleici. Struttura del DNA. Struttura dell' RNA. Replicazione del DNA. Fotosintesi clorofilliana. Fase luminosa e fase oscura. Tecnologia del DNA ricombinante. Plasmidi e virus come vettori. Enzimi di restrizione. PCR. Elettroforesi del DNA. Trasformazione di una cellula. OGM. Anticorpi monoclonali. Terapia genica. Cellule staminali. Struttura interna della terra. Caratteri generali delle rocce ignee, sedimentarie e metamorfiche. Lo studio delle onde sismiche e l'interno della terra. Il paleomagnetismo. Teoria di Wegner. Fondali oceanici. Espansione dei fondali oceanici. Tettonica delle placche. Margini divergenti, convergenti, trasformati. Attività intraplacca: punti caldi. I vulcani. Tipi di vulcani. Attività dei vulcani. Distribuzione di vulcani. I terremoti. Scale dei terremoti. Distribuzione dei terremoti.

PROF. GIOVANNI RUSSO



ALUNNI

Luca Malinconico  
Marco Gioia  
Antonio Basso

## Programma di Filosofia

Libro di testo: Abbagnano- Fornero "La ricerca del pensiero". Paravia

### **Kant: il criticismo come filosofia del limite**

- Critica della ragion pura
- Critica della ragion pratica
- Approfondimenti: lettura e analisi "I giudizi sintetici a priori" ; "La rivoluzione copernicana" tratti dalla Critica della Ragion Pura, "I postulati della ragion Pratica" tratto dalla Critica della Ragion Pratica.

### **Caratteri generali del Romanticismo tedesco ed europeo**

#### **Caratteri generali dell'idealismo tedesco**

- Differenze tra Kant e l'idealismo
- Fichte
- Approfondimenti : "La missione sociale dell'uomo e del dotto" tratto da La missione del dotto.

### **L'idealismo romantico tedesco**

- Hegel:
- Approfondimenti: "La coscienza infelice" tratto dalla Fenomenologia dello spirito, " L'eticità e i suoi tre momenti" tratto dall'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio.

### **Dalla Scuola Hegeliana al Marxismo**

- Destra e sinistra hegeliana

|  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Feuerbach</li> <li>- Approfondimenti : “Cristianesimo e alienazione religiosa” tratto da L’essenza del cristianesimo.</li> </ul>  |
| <p><b>La Filosofia della prassi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Marx</li> <li>- Approfondimenti: “L’alienazione” tratto da Manoscritti economico-filosofici a cura di F.Andolfi</li> <li>“Struttura e sovrastruttura” in Per la critica dell’economia politica.</li> </ul>  |
| <p><b>Le Filosofie della crisi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Schopenhauer</li> <li>- Kierkegaard</li> <li>- Nietzsche</li> <li>- Approfondimenti : “Il mondo come rappresentazione” “ Il mondo come volontà” tratto da Il mondo come volontà e rappresentazione.</li> <li>“Lo scandalo del cristianesimo” da L’essenza del cristianesimo.</li> <li>“Apollineo e Dionisiaco” tratto da La nascita della tragedia</li> <li>“Il superuomo e la fedeltà alla terra” da Così parlò Zarathustra</li> <li>“Volontà di potenza e filosofia” da Al di là del bene e del male.</li> </ul> |
| <p><b>Il Positivismo, caratteri generali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comte</li> <li>- Approfondimenti: “I tre stadi e la filosofia come scienza” da Corso di filosofia positiva.</li> </ul>   |
| <p><b>La psicoanalisi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Freud</li> <li>- Approfondimenti : “L’Es ovvero la parte oscura dell’uomo” tratto da Introduzione alla psicoanalisi, “Pulsioni, repressione e civiltà” tratto da Il disagio della civiltà.</li> </ul>   |
| <p><b>L’esistenzialismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Caratteri generali</li> </ul>   |
| <p><b>La scuola di Francoforte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Caratteri generali</li> </ul>  |

Volla, li 11/05/2018

Alunni

Antonio Pavesi  
 Giuseppe Andolfi  
 Carlo Elton Ostell

Docente

Prof.ssa Concetta Guastafierro  
 Concetta Guastafierro

## **PROGRAMMA DI STORIA**

Libro di testo: "*Dialogo con la storia e l'attualità*" di A. Brancati e Pagliarani, La Nuova Italia

### **Il primo Novecento**

- Il nuovo secolo e la modernità
- Forme della cultura
- Le relazioni tra le grandi potenze europee

### **L'Italia: 1896-1914**

- La crisi di fine secolo e l'assassinio del re Umberto I
- La "svolta liberale" e l'età giolittiana
- La politica economica
- La politica estera

### **La Prima guerra mondiale**

- Una guerra molto diversa dalle attese
- Le cause politiche
- Le cause economiche, sociali e culturali
- I fronti
- L'Italia in guerra
- Dal 1915 al 1917. L'ingresso in guerra degli Stati Uniti
- Il crollo degli Imperi centrali
- Le Paci di Parigi del 1919

### **Rivoluzione russa e nascita dell'Unione Sovietica**

- La Russia dopo il fallimento della riforma agraria del 1861
- La Rivoluzione russa del 1905
- La Rivoluzione russa del febbraio 1917
- Estate e autunno del 1917
- La rivoluzione d'ottobre
- La NEP e la nascita dell'Unione Sovietica

### **La crisi del dopoguerra e il regime fascista in Italia**

- L'Italia e i trattati del 1919: questioni risolte e aperte
- Mussolini, "Il Popolo d'Italia" e la nascita del partito fascista
- Le elezioni del 1919: socialisti, liberali e Partito popolare
- Il biennio 1919-1921
- Il ministero Facta, il re e la "marcia su Roma"
- Mussolini al governo e il caso Matteotti
- Il regime fascista
- La politica economica e sociale del fascismo

### **La crisi di Weimar e il nazismo in Germania**

- La Repubblica di Weimar
- Hitler e il nazismo delle origini
- Mein Kampf, il programma politico hitleriano
- Da Monaco a Berlino
- Il nazismo al potere

### **L'Unione Sovietica e lo stalinismo**

- Tutto il potere a Stalin
- L'Unione Sovietica negli anni trenta
- Gulag, processi staliniani e repressione

### **Gli Stati Uniti e il Giappone tra le due guerre**

- Gli Stati Uniti d'America dopo la Prima guerra mondiale
- La crisi del 1929
- Roosevelt e la politica del New Deal

### **La Seconda guerra mondiale**

- Polonia, 1° settembre 1939
- La guerra nei Balcani, in Medio Oriente e in Africa
- Attacco all'Unione Sovietica
- Giappone e Stati Uniti: la guerra del Pacifico
- Attacco all'Italia
- Operazione "Overlord"
- L'era atomica

### **L'Europa sotto il nazismo**

- Antifascismo e Resistenza
- Resistenza, guerra civile, guerra di liberazione in Italia
- La Resistenza in Europa

### **Il nuovo ordine internazionale**

- Superpotenze, Paesi vincitori, ONU
- La "guerra fredda" e la divisione del mondo

## **INTERPRETAZIONI: DIALOGO CON GLI STORICI**

La Grande guerra e le sue ripercussioni psicologiche e politiche  
(testi di Isnenghi, Leed e Mosse tratti dalla raccolta del libro di testo)

Il Novecento: secolo breve?

(testi di Hobsbawm e Maier tratti dalla raccolta del libro di testo)

Fascismi

(testi di De Felice e Collotti tratti dalla raccolta del libro di testo)

Totalitarismi del Novecento

(testi di Arendt tratti dalla raccolta del libro di testo)

Volla, li 11-05-2018

**ALUNNI**

Antonio Peseo  
Carlo Alessi Oletelli  
Jovanotti

**DOCENTE**

Prof.ssa Concetta Guastafierro

Guastafierro

Programma svolto di Lingua e letteratura inglese a.s. 2017/18

Prof.ssa Angela Passariello

Testi utilizzati:

**Millenium concise** (Utilizzato per il primo mese in attesa del testo adottato)

AUTORI, A. CATTANEO, D. DE FLAVIIS – C. Signorelli Scuola

**Performer - Culture and literature 2** (Utilizzato per il primo mese in attesa del testo adottato)

AUTORI, M.SPIAZZI, M.TAVELLA, M. LAYTON - Zanichelli

**Time Machines - Literatures and cultures in motion**

AUTORI, S. MAGLIONI, G. THOMPSON, R. ELLIOTT, P. MONTICELLI – Black Cat – Dea

## **Romanticism**

Historical background

The Age of Revolutions – The American revolution, the French revolution, the Industrial revolution

A new sensibility

Romantic poetry: first and second generation

Lyrical Ballads

**W. Wordsworth**, life and literary production

“I wandered lonely as a cloud”

**S.T. Coleridge**, life and literary production

“The Rime of the Ancient Mariner” (Part 1 till line 82 - Killing an Albatross)

**J. Keats**, life and literary production

“Bright Star”

## **The Victorian age**

Historical, social and cultural background

Darwin’s theory of evolution and the survival of the fittest

The novel in the Victorian Age

**C. Dickens**, life and literary production

Workhouses

*Oliver Twist*: “Oliver is taken to the workhouse” – Chapter 2

*Hard times*: “A man of realities”- Book 1, Chapter 2

“Coketown”- Book 1, Chapter 5

**O. Wilde**, life and literary production

*The Picture of Dorian Gray*: "I would give my soul for that!" – Chapter 2

Theatre in the Victorian Age

Morality and music hall

### **The Age of Modernism**

The Twentieth Century: historical, social and cultural background.

Suffragettes and the struggle of women to vote

Influences on Modernism: Freud, Bergson, James.

Stream of consciousness – Interior monologue

The novel in the modern age

**J. Joyce**, life and literary production

*Dubliners*: "The dead" Extract

**V. Woolf**, life and literary production

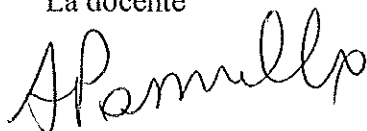
*Mrs Dalloway*: Part 1- Extract

**G. Orwell**, life and literary production

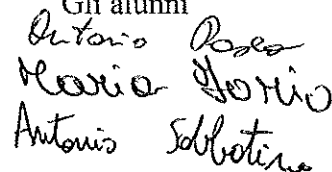
*Nineteen Eighty-four*: "Big brother is watching you" – Chapter 1

Volla, 15/05/2018

La docente



Gli alunni



Programma da svolgere, presumibilmente, entro la fine dell'anno scolastico:

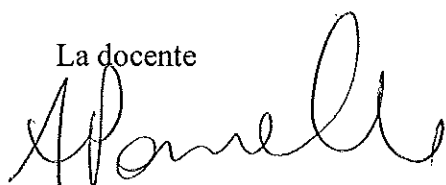
### **War poets**

**W. Owen**, life and literary production

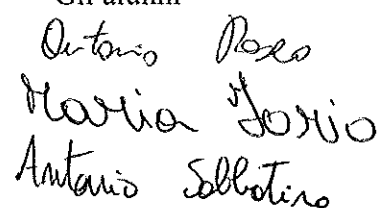
"Anthem for Doomed Youth"

Volla, 15/05/2018

La docente



Gli alunni



## LICEO STATALE SALVATORE DI GIACOMO

sede staccata - via Filichito, 230 - 80040 Volla (NA)

### PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE A.S.2017/2018

Docente: Ilaria Del Giudice

Classe V sez. B

Disciplina: Latino

#### A PERCORSO LINGUISTICO

UD 1 – ripetizione, integrazione e potenziamento della conoscenza delle strutture del periodo, del discorso indiretto e dello stile epistolare

#### B-PERCORSO DI LETTERATURA

##### MODULO 1: L'ETÀ GIULIO-CLAUDIA E LE FINE DEL MECENATISMO

UD 1 – dispotismo imperiale: la fine del mecenatismo e il riflesso nella produzione letteraria.

UD2-Poesia e prosa nella prima età imperiale

UD 3 – Fedro.

UD 4-il rapporto tra intellettuali e potere

UD 5 – Seneca: stretta connessione tra biografia, filosofia e potere. Antologia.

UD 6 – Lucano: la *Pharsalia* e i personaggi del poema.

UD 7 – Petronio e la distruzione dei miti augustei. Antologia.

##### NUCLEO TEMATICO 3: DALL'ETÀ DEI FLAVI AL PRINCIPATO DI ADRIANO

##### Contenuti:

UD 1 – Persio.

UD 2 – La satira indignata di Giovenale contro il malcostume dell'epoca.

UD 3 – Marziale e il suo realismo.

UD 4-la letteratura del consenso e del dissenso.

UD 5– Quintiliano e la sua opera pedagogica.

UD-6-Tacito

## MODULO 6: DALL'ETÀ DEGLI ANTONINI AI REGNI ROMANO- BARBARICI

UD 1-il contesto storico culturale

UD 2 – Apuleio, una figura complessa di mago, scienziato e filosofo.

UD 3 – Agostino *Confessiones* agostiniane, diario di un'anima

### **C PERCORSO DI CLASSICO**

UD 1 – traduzione, interpretazione ed esegesi di passi tratti da Seneca e Petronio

UD 2- traduzione, interpretazione ed esegesi di passi tratti da Giovenale e Tacito

UD 3- traduzione, interpretazione ed esegesi di passi di Apuleio e Agostino

Docente

Gloria Belli

Alunni

Simone  
Emmanuel de  
Pierro

# LICEO SCIENTIFICO SALVATORE DI GIACOMO

*SAN SEBASTIANO AL VESUVIO (NA)*

*SEDE VOLLA (NA)*

Programma di **DISEGNO E ST. DELL'ARTE** Prof. **RUOPPOLO NICOLA**  
Anno Scolastico 2017/2018 **Classe 5<sup>^</sup> Sezione B**

## PROGRAMMA SVOLTO FINO AL 15/5/2018:

- Tendenze postimpressioniste: caratteri generali;
- P. Cézanne: caratteri generali, il disegno, la geometria, I Bagnanti, La Montagna Saint-Victoire vista dai Lauves;
- G. Seurat: caratteri generali, il divisionismo, il disegno, Une Baignade à Asnières, Un Dimanche après-midi;
- P. Gauguin: caratteri generali, L'onda, il cloisonnisme, Il Cristo giallo, Aha oe feii?, Dove andiamo? Chi siamo? Dove andiamo?
- V. van Gogh: caratteri generali, il disegno, I Mangiatori di patate, Notte stellata più approfondimento, Campo di grano con volo di corvi;
- Dalla Belle époque alla Prima guerra mondiale: caratteri generali;
- Presupposti dell'Art Nouveau: Morris, Marshall, Faulkner & Co. E la Arts and Crafts di W. Morris;
- Art Nouveau: caratteri generali, un nome per ogni paese, le arti applicate;
- A. Gaudi: Casa Milà;
- G. Klimt: caratteri generali, il disegno, Giuditta I e II, Danae, Il Bacio più approfondimento;
- I Fauves: caratteri generali;
- H. Matisse: caratteri generali, Donna con cappello, La stanza rossa, La danza;
- L'Espressionismo: caratteri generali;
- Die Brücke: caratteri generali;
- E. L. Kirchner: Due donne per strada;
- Munch: caratteri generali, La fanciulla malata, Il Grido;
- E. Schiele: caratteri generali, il disegno, Abbraccio;
- Il novecento delle avanguardie storiche: caratteri generali;
- Il Cubismo: caratteri generali, analitico, sintetico, papiers collé;
- Picasso: caratteri generali, dal periodo blu al cubismo, Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, Natura morta con sedia impagliata, Guernica;
- Gli anni feroci delle due guerre mondiali: caratteri generali;
- Marinetti e il Futurismo: Il manifesto del Futurismo, gli altri manifesti, Zang Tumb Tumb;
- Boccioni: caratteri generali, La città che sale, Forme uniche nella continuità dello spazio;
- A. Sant'Elia: la centrale elettrica, La Città nuova;
- Balla: caratteri generali, Dinamismo di un cane al guinzaglio, Velocità astratta, Compenetrazioni iridescenti;
- Il Dadaismo: caratteri generali;

- M. Duchamp: L.H.O.O.Q, Fontana;
- Man Ray: Cadeau, Violon d'Ingres;
- Il Surrealismo: caratteri generali più approfondimento;
- M. Ernst: caratteri generali, La pubertè proche, La vestizione della sposa,
- R. Magritte: caratteri generali, L'uso della parola I, La condizione Umana, La battaglia delle Argonne;
- S. Dali: caratteri generali, metodo paranoico-critico, il disegno, Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia, La persistenza della memoria più approfondimento, anamorfosi e metamorfosi, l'immaginario erotico, le influenze;
- Der Blaue Reiter: caratteri generali, espressionismo lirico, verso il realismo e astrattismo;
- V. Kandinskij: Il cavaliere azzurro, coppia a cavallo, L'astrattismo, Composizione VI, Alcuni cerchi;
- P. Mondrian: caratteri generali, il disegno, Mulini, Il Neoplasticismo e De Stijl, geometria e colori;
- La Metafisica: caratteri generali, Valori Plastici, Novecento e Novecento Italiano;
- G. de Chirico: caratteri generali, il disegno, L'enigma dell'ora, Le muse inquietanti, Trovatore, Piazza d'Italia con statua e roulotte;
- Ecole de Paris: caratteri generali;
- M. Chagall: caratteri generali, Io e il mio villaggio, L'anniversario, Re David in blu;
- A. Modigliani: Nudo disteso, Bambina in blu, Jeanne Hébuterne;
- Il Razionalismo in architettura: il Deutscher Werkbund, Turbinenfabrik, L'International style;
- Il Bauhaus: caratteri generali, La sede di Weimar, La sede di Dessau;
- Le Corbusier: il disegno e la pittura, il design, i cinque punti dell'architettura, Villa Savoye, L'unità di abitazione, il Modulor;
- Architettura fascista: il razionalismo in Italia, L'urbanistica fascista, G. Terragni, M. Piacentini;
- G. Michelucci: Stazione di Firenze;
- Arte Contemporanea, H. Moore: Figura Giacente, Madre con Bambino;
- A. Calder: Four directions, La grande vitesse;
- Arte Informale: caratteri generali,
- A. Burri: Sacco e Rosso, Cretto Nero;
- L. Fontana: Concetto spaziale, teatrino, Concetto spaziale, attese;
- Espressionismo astratto: caratteri generali;
- J. Pollock: Argento su nero, bianco, giallo e rosso, Foresta incantata;

Il docente

*Ruoppo*

Gli alunni

*Corbelli*

*Simone Muscato*

*Marco Scarpato*

ARGOMENTI DA TRATTARE DAL 1/5/2018 ALL'8/5/2018:

- Pop Art: caratteri generali,
- A. Warhol: Green coca-cola bottles, Marilyn Monroe, Sedia elettrica, Campbell's soup;
- R. Lichtenstein: Waam!, M-Maybe;
- Minimal Art: caratteri generali;
- F. Stella: Die fahne hoch!, Harran II;
- Judd: Senza titolo;
- S. LeWitt: Progetto seriale n. 1;
- Land Art: caratteri generali,
- R. Smithson: Spiral jetty,
- Christo: Sourranded Islands.

Il docente

*Carlo Pappalardo*

Gli alunni

*Carlo Pappalardo*  
*Simone Musella*  
*Mario Leopoldo*

**SCIENTIFICO STATALE “ SALVATORE DI GIACOMO”**

**SEDE DI VOLLA**

**A.S. 2017/2018**

**CLASSE VBv**

**PROGRAMMA DI ITALIANO**

**TESTO IN USO: Luperini-Cataldi “Perchè la letteratura” VOL.5-6 Volume 4 Leopardi**

**L'ETA' DEL ROMANTICISMO.**

LO SCENARIO: STORIA, SOCIETA', CULTURA, IDEE

**GIACOMO LEOPARDI**

LA VITA

IL PENSIERO

LA POETICA DEL “VAGO E INDEFINITO”

LEOPARDI E IL ROMANTICISMO

INCONTRO CON L'OPERA: *I CANTI*

- LETTURA ED ANALISI DEL TESTO DE:

*L'INFINITO, A SILVIA, LE RICORDANZE, IL SABATO DEL VILLAGGIO, CANTO NOTTURNO  
DI UN PASTORE ERRANTE PER L'ASIA, IL PASSERO SOLITARIO, LA GINESTRA O FIORE  
DEL DESERTO.*

LE *OPERETTE MORALI* E L'“ARIDO VERO”

- LETTURA ED ANALISI DEL TESTO DEL:

*DIALOGO DELLA NATURA E DI UN ISLANDESE, DIALOGO DI UN VENDITORE DI  
ALMANACCHI E DI UN PASSEGGERE*

**L'ETA' POSTUNITARIA.**

LO SCENARIO:STORIA, SOCIETA', CULTURA, IDEE

LA CONTESTAZIONE IDEOLOGICA E STILISTICA DEGLI **SCAPIGLIATI**

IL ROMANZO DEL SECONDO OTTOCENTO IN EUROPA E IN ITALIA

**IL NATURALISMO FRANCESE; GUSTAVE FLAUBERT, EMILE ZOLA**

DA L'ASSOMMOIR “L'ALCOL INONDA PARIGI”

**IL VERISMO ITALIANO**

**GIOVANNI VERGA**

LA VITA

I ROMANZI PREVERISTI

LA SVOLTA VERISTA

POETICA E TECNICA NARRATIVA DEL VERGA VERISTA

L'IDEOLOGIA VERGHIANA

IL VERISMO DI VERGA E IL NATURALISMO ZOLIANO

**VITA DEI CAMPI**

- LETTURA ED ANALISI DEL TESTO DI:

*ROSSO MALPELO, LA LUPA*

IL CICLO DEI VINTI

INCONTRO CON L'OPERA: **I MALAVOGLIA**

- LETTURA ED ANALISI DEL TESTO DI:

*PREFAZIONE ("I VINTI E LA FIUMANA DEL PROGRESSO"), L'INIZIO DEL ROMANZO, "LA CONCLUSIONE DEL ROMANZO: L'ADDIO DI NTONI"*

**LE NOVELLE RUSTICANE, PER LE VIE, CAVALLERIA RUSTICANA**

**MASTRO DON GESUALDO**

**IL DECADENTISMO**

LO SCENARIO: CULTURA E IDEE

LA VISIONE DEL MONDO DECADENTE

LA POETICA DEL DECADENTISMO

TEMI E MITI DELLA LETTERATURA DECADENTE

DECADENTISMO E ROMANTICISMO

DECADENTISMO E NATURALISMO

DECADENTISMO E NOVECENTO

**BAUDELAIRE E LA POESIA SIMBOLISTA**

- LETTURA ED ANALISI DEL TESTO DA:

*I FIORI DEL MALE: SPLEEN, CORRISPONDENZE, L'ALBATRO*

LA LEZIONE DI BAUDELAIRE

I POETI SIMBOLISTI

**GABRIELE D'ANNUNZIO**

LA VITA INIMITABILE DI UN MITO DI MASSA

L'ESTETISMO E LA SUA CRISI

I ROMANZI DEL SUPERUOMO

DAL PIACERE :*CAP. I ANDREA SPERELLI;*

*CAP IV LA CONCLUSIONE DEL ROMANZO*

INCONTRO CON L'OPERA: **LE LAUDI**

- LETTURA ED ANALISI DEL TESTO DA:

*ALCYONE: LA PIOGGIA NEL PINETO, I PASTORI*

IL PERIODO “NOTTURNO”

**GIOVANNI PASCOLI**

LA VITA TRA IL NIDO E LA POESIA

LA VISIONE DEL MONDO

LA POETICA

- LETTURA ED ANALISI DA

*IL FANCIULLINO: “UNA POETICA DECADENTE”*

L’IDEOLOGIA POLITICA

I TEMI DELLA POESIA PASCOLIANA

LE SOLUZIONI FORMALI

LE RACCOLTE POETICHE

INCONTRO CON L’OPERA: *MYRICAË*

- LETTURA ED ANALISI DEL TESTO DI:

*X AGOSTO, TEMPORALE, IL LAMPO*

**I POEMETTI**

- LETTURA ED ANALISI DEL TESTO DE:

*LA DIGITALE PURPUREA*

**I CANTI DI CASTELVECCHIO**

- LETTURA ED ANALISI DEL TESTO DE:

*IL GELSOMINO NOTTURNO*

*I POEMI CONVIVIALI, I CARMINA, LE ULTIME RACCOLTE, I SAGGI*

**IL PRIMO NOVECENTO**

LO SCENARIO: STORIA, SOCIETÀ’ CULTURA, IDEE

**LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE**

**L’AVANGUARDIA FUTURISTA :**

**MARINETTI**

- *MANIFESTO DEL FUTURISMO, MANIFESTO TECNICO DELLA LETTERATURA  
FUTURISTA*

**LA LIRICA DEL PRIMO NOVECENTO IN ITALIA**

**I CREPUSCOLARI: CENNI**

**ITALO SVEVO**

LA VITA

LA CULTURA DI SVEVO

IL PRIMO ROMANZO: *UNA VITA*

*SENILITA': LA TRASFIGURAZIONE DI ANGIOLINA*

INCONTRO CON L'OPERA: **LA COSCIENZA DI ZENO**

- LETTURA ED ANALISI DEL TESTO DEI

*"LO SCHIAFFO DEL PADRE", CAP. VI "LA PROPOSTA DI MATRIMONIO", "PSICO-ANALISI", "LA PROFEZIA COSMICA)*

I RACCONTI E LE COMMEDIE

**LUIGI PIRANDELLO**

LA VITA

LA VISIONE DEL MONDO

LA POETICA

- LETTURA ED ANALISI DEL TESTO DA:

*L'UMORISMO: LA DIFFERENZA FRA UMORISMO E COMICITA': L'ESEMPIO DEL VECCHIO IMBELLETTATO*

LE POESIE E LE NOVELLE

- LETTURA ED ANALISI DEL TESTO DA

*NOVELLE PER UN ANNO: LA TRAPPOLA, CIAULA SCOPRE LA LUNA, IL TRENO HA FISCHIATO,*

I ROMANZI

- LETTURA ED ANALISI DI TESTI ANTOLOGIZZATI DA:

*IL FU MATTIA PASCAL (LETTURA INTEGRALE DEL LIBRO).*

GLI ESORDI TEATRALI E IL PERIODO "GROTTESCO"

IL "TEATRO NEL TEATRO"

**UNO, NESSUNO E CENTOMILA: CONTENUTO**

*SEI PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE: CONTENUTO*

**DA ENRICO IV AL PIRANDELLISMO:**

*LA CONCLUSIONE DI ENRICO IV*

L'ULTIMA PRODUZIONE TEATRALE

L'ULTIMO PIRANDELLO NARRATORE

**TRA LE DUE GUERRE: LO SCENARIO: STORIA, SOCIETA' CULTURA, IDEE**

**L'ERMETISMO**

**UMBERTO SABA**

LA VITA

INCONTRO CON L'OPERA: **IL CANZONIERE**

- LETTURA ED ANALISI DEL TESTO DI:

*TRIESTE, ULISSE, A MIA MOGLIE, LA CAPRA, CITTA' VECCHIA*

**SALVATORE QUASIMODO**

LA VITA

- LETTURA ED ANALISI DEL TESTO DI :

*ED E' SUBITO SERA, ALLE FRONDE DEI SALICI*

**GIUSEPPE UNGARETTI**

LA VITA

INCONTRO CON L'OPERA: **L'ALLEGRIA**

- LETTURA ED ANALISI DEL TESTO DI:

*, IL PORTO SEPOLTO, VEGLIA, I FIUMI, SAN MARTINO DEL CARSO, SOLDATI, MATTINA*

**IL SENTIMENTO DEL TEMPO**

IL DOLORE E LE ULTIME RACCOLTE

- LETTURA ED ANALISI DEL TESTO DA

**IL DOLORE: NON GRIDATE PIU'**

**EUGENIO MONTALE**

LA VITA

INCONTRO CON L'OPERA: **OSSI DI SEPPIA**

- LETTURA ED ANALISI DEL TESTO DI:

*LIMONI, NON CHIEDERCI LA PAROLA, SPESSO IL MALE DI VIVERE HO INCONTRATO*

IL SECONDO MONTALE: **LE OCCASIONI**

- LETTURA ED ANALISI DEL TESTO DI:

*NON RECIDERE FORBICE QUEL VOLTO.*

IL TERZO MONTALE: **LA BUFERA E ALTRO**

- LETTURA ED ANALISI DEL TESTO DI:

*LA PRIMAVERA HITLERIANA.*

L'ULTIMO MONTALE

**DANTE ALIGHIERI**

**DIVINA COMMEDIA**

**PARADISO** : LETTURA E COMMENTO DEI CANTI I, III, VI, XI, XV, XXXIII La preghiera alla Vergine (VV 1-75)

VOLLA, 15/05/2018

GLI ALLIEVI

*Anna Caruso*  
*Carlo del Conte*  
*Bonnie Olivieri.*

LA DOCENTE

*Elvira Piccolo*

**LICEO SCIENTIFICO “ S.. Di Giacomo” NAPOLI**  
**SEZ. STACCATA VOLLA**  
**PROGRAMMA DI**  
**FISICA**  
**CLASSE VBv**  
**A.S. 2017/2018**  
**PROF.SSA ROMANO STEFANIA**

**LIBRO DI TESTO: “L'Amaldi per i licei scientifici.blu Seconda edizione Vol. 2-3”**

**Argomenti svolti fino alla data 11/05/2018**

**Cap 24- Fenomeni magnetici fondamentali**

- La forza magnetica e le linee del campo magnetico
- Forze tra magneti e correnti
- Forze tra correnti
- L'intensità del campo magnetico
- La forza magnetica su un filo percorso da corrente
- Il campo magnetico di una spira e di un solenoide
- Il motore elettrico
- L'amperometro e il voltmetro

**Cap 25- Il campo magnetico**

- La forza di Lorentz
- Forza elettrica e magnetica
- Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme
- Applicazioni sperimentali del moto di cariche in campi magnetici
- Il flusso del campo magnetico
- La circuitazione del campo
- Applicazioni del teorema di Ampère
- Le proprietà magnetiche dei materiali
- Il ciclo di isteresi magnetica
- Verso le equazioni di Maxwell

**Cap 26- L'induzione elettromagnetica**

- La corrente indotta

- La legge di Faraday-Neumann
- La legge di Lenz
- L'autoinduzione e la mutua induzione
- Energia e densità di energia del campo magnetico

### Cap 27- La corrente alternata

- L'alternatore
- Gli elementi circuitali fondamentali in corrente alternata
- I circuiti in corrente alternata
- Il circuito LC
- Il trasformatore

### Cap 28- Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche

- Dalla forza elettromotrice indotta al campo elettrico indotto
- Il termine mancante
- Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico
- Le onde elettromagnetiche
- Le onde elettromagnetiche piane
- Le onde elettromagnetiche trasportano energia e quantità di moto
- La polarizzazione delle onde elettromagnetiche
- Lo spettro elettromagnetico (Cenni)

### Cap 29- La relatività dello spazio e del tempo

- Velocità della luce e sistemi di riferimento
- L'esperimento di Michelson-Morley

Per ogni paragrafo di fisica classica gli allievi hanno eseguito esercizi e problemi.

Alcuni alunni hanno svolto degli approfondimenti presentati mediante PowerPoint

**Gli Alunni**

Nanni Gino  
 Maria Gino  
 Emanuel De Ronie

**L'insegnante**

Stefano Brusca

## Argomenti che verranno svolti dal 12 Maggio all' 8 Giugno

### Cap 29-30-31 La relatività dello spazio e del tempo

- Gli assiomi della teoria della relatività ristretta
- La relatività della simultaneità
- La dilatazione dei tempi
- La contrazione delle lunghezze
- L'invarianza delle lunghezze in direzione perpendicolare al moto relativo
- Le trasformazioni di Lorentz
- L'equivalenza tra massa ed energia
- Gli assiomi della teoria della relatività generale

#### Gli Alunni

Noemi Sorio  
Nadia Sorio  
Emanuele Di Tarie  
San Sebastiano al Vesuvio

11 maggio 2018

#### L'insegnante

Roberto Romano

**LICEO SCIENTIFICO "S. Di Giacomo" NAPOLI**  
**SEZ. STACCATA VOLLA**  
**PROGRAMMA DI**  
**MATEMATICA**  
**CLASSE VBv**  
**A.S. 2017/2018**  
**PROF.SSA ROMANO STEFANIA**

**LIBRO DI TESTO: 'MATEMATICA.BLU 2.0 vol 3 DI BERGAMINI, TRIFONE, BAROZZI**

**Argomenti svolti fino alla data 11/05/2018**

**Modulo 0: Richiami**

- Geometria analitica nello spazio

**Modulo 1: Funzioni e limiti**

**Unità 1**

Elementi di topologia in  $\mathbb{R}$  – Approfondimenti sulle funzioni – Insiemi numerici – Intervalli – Intorni – Insiemi numerici limitati e illimitati – Estremo inferiore ed estremo superiore di un insieme – Massimi e minimi di un insieme – Punti di accumulazione – Funzioni e loro classificazione: algebriche e trascendenti – Campo di esistenza – Il grafico di una funzione – Funzioni iniettive suriettive e biunivoche – Funzione inversa – Funzione composta - Funzioni limitate, monotone, pari e dispari, periodiche.

**Unità 2**

Limiti delle funzioni Definizioni e significato di tutti i casi di limite – Limite destro e limite sinistro – Teoremi sui limiti: teorema di unicità del limite (con dim.), teorema della permanenza del segno (con dim.) e suo inverso (con dim)– Teorema del confronto (con dim.) –

**Unità 3**

Calcolo dei limiti e funzioni continue Generalità – Funzioni infinitesime: definizione ed algebra – Operazioni sui limiti (limite della somma con dimostrazione, del prodotto e del quoziente) – Funzioni continue – Continuità delle funzioni elementari, della funzione composta e della funzione inversa – Limiti delle funzioni composte – Limiti notevoli dei quali  $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x}$  (con dim) e sue conseguenze (con dim)– Forme indeterminate – Limite  $f(x)g(x)$  – Gli infinitesimi: definizione, il

confronto degli infinitesimi, infinitesimi equivalenti, infinitesimo campione, principio di eliminazione degli infinitesimi – Gli infiniti: definizione, il confronto degli infiniti, infinito campione – Calcolo dell'ordine di infinitesimo ed infinito.- Problemi con i limiti

#### **Unità 4**

Funzioni continue: proprietà e applicazioni. Punti di discontinuità delle funzioni e loro classificazione: discontinuità di prima, seconda e terza specie – Teorema di esistenza degli zeri con interpretazione grafica – Teorema di Bolzano Weierstrass con interpretazione grafica – Teorema dei valori intermedi con interpretazione grafica – Teorema di esistenza degli zeri – Gli asintoti di una funzione e loro ricerca: verticali, orizzontali ed obliqui – Grafico probabile di una funzione.

### **Modulo 2: Calcolo differenziale**

#### **Unità 1**

Rapporto incrementale: definizione e significato geometrico– Derivata di una funzione in un punto: definizione e significato geometrico – Funzioni non derivabili in un punto: cuspide, punto angoloso e flesso a tangente verticale - Teorema sulla continuità delle funzioni derivabili in un punto (con dim.) -- La funzione derivata - Derivate fondamentali: dimostrazioni di  $y = x$ ,  $y = \sin x$ ,  $y = \cos x$ ,  $y = \tan(x)$ ,  $y = \cot(x)$ ,  $y = \log_a x$ ,  $y = a^x$  – Teoremi sul calcolo delle derivate: derivata della somma di due funzioni (con dim.) - Derivata di funzione di funzione – Derivata del prodotto di una costante per una funzione - Derivata del prodotto -- Derivata del rapporto – Derivate dell'inversa (con dim) e della composta -- Derivata della funzione  $y = \arcsin x$  (con dim),  $y = \arccos x$  (con dim),  $y = \operatorname{arccot} x$  (con dim) e  $y = \operatorname{arctg} x$  (con dim)– Derivate di ordine superiore al primo – Applicazioni delle derivate: retta tangente in un punto al grafico di una funzione, rette tangenti ad una curva condotte da un punto esterno ad essa, angolo formato da due curve – Applicazioni del concetto di derivata in fisica.

#### **Unità 2**

Teoremi fondamentali del calcolo differenziale e applicazioni. Massimi e minimi relativi di una funzione - Teorema di Rolle (con dim. e significato geometrico) – Teorema di Cauchy (con dim.) - Teorema di Lagrange o del valor medio (con dim. e significato geometrico) – Corollari del teorema di Lagrange – Teorema sulla monotonia delle funzioni derivabili - Teoremi di De L'Hôpital .- Differenziale: definizione e applicazioni – Definizioni di massimo e di minimo relativo – Definizione di punto di flesso – Punti stazionari – Teorema di Fermat – Ricerca dei massimi, dei

minimi relativi – Criterio generale per la ricerca dei punti estremanti di una funzione - Concavità di una curva e ricerca dei punti di flesso – Problemi di massimo e minimo – Studio completo di funzioni di tutte le tipologie – Zeri di una funzione e Determinazione del numero delle radici di un'equazione.

### **Modulo 3: Calcolo integrale**

#### **Unità 1**

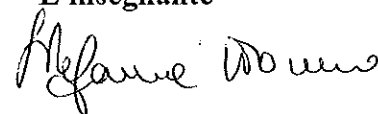
Gli integrali indefiniti. Integrale indefinito definizione ed interpretazione geometrica– Integrali immediati – Proprietà dell'operazione di integrazione – Metodi di integrazione: integrazione delle funzioni razionali fratte; integrazione per sostituzione; integrazione per parti.

#### **Unità 2**

Integrale definito. Introduzione intuitiva al concetto di integrale – Area di un trapezoide - Integrale definito di una funzione continua – Proprietà degli integrali definiti : proprietà additiva rispetto all'intervallo di integrazione; integrale della combinazione lineare di due funzioni; proprietà dell'integrale definito di una funzione non negativa; proprietà di monotonia dell'integrale definito; integrale di una funzione costante – Teorema della media (con dim) – Teorema fondamentale del calcolo integrale: la funzione integrale; teorema di Torricelli-Barrow (con dim); formula fondamentale del calcolo integrale (con dim) – Applicazioni del calcolo integrale: area di una superficie piana; volume di un solido di rotazione, lunghezza di un arco di curva piana.

**Gli Alunni**

**L'insegnante**



**Argomenti che verranno svolti dal 12 Maggio all' 8 Giugno**

**Unità 2(continuo...)**

Superficie di un solido di rotazione; volume di un solido di sezioni assegnate - Integrali impropri e calcolo di aree di superfici illimitate. Applicazione degli integrali alla fisica

### **Modulo 4: Equazioni differenziali**

Le equazioni differenziali: generalità – Equazioni differenziali del primo ordine – Equazioni differenziali del tipo  $y'=f(x)$  – Equazioni differenziali a variabili separabili – Equazioni differenziali lineari del primo ordine - Equazioni differenziali omogenee del secondo ordine – Applicazioni delle equazioni differenziali alla fisica. Discussione e risoluzione di problemi e quesiti di esami di stato e/o simulazioni degli scorsi anni

**Gli Allievi**

Noemi Sorio  
Luca Molinaro  
Armando Borace

San Sebastiano al Vesuvio

11 Maggio 2018

**L'insegnante**

Stefano Brusca

## SICUREZZA E SALUTE

Fumo droga alcool

Norme d'igiene generale

Elementi di primo soccorso

### 3.1. FIRME:

I sottoscritti 1 *Arianna* 2 *Mario Scapato* studenti della classe 5a  
sezione B dichiarano che in data *9/05/2018* maggio 2018

è stato letto in classe il programma effettivamente svolto di Scienze Motorie e Sportive.

F.to Pietro Arianna

*Gli alunni Arianna  
Mario Scapato*

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)

### 4. METODOLOGIE

lezione frontale

lezione dialogata

dibattito in classe

### 5. STRUMENTI E TESTI UTILIZZATI

testo: libro di testo in adozione ABC DELLE SCIENZE MOTORIE Il capitello

o a scelta dagli alunni Palestra

### 6. VERIFICA E VALUTAZIONE

Per le prove di verifica ci si è avvalsi di , esercitazioni singole o per gruppi di lavoro, circuiti ,osservazione costante del modo di vivere il movimento e forme di autovalutazione; test cognitivi con domande a colloqui; il tutto finalizzato all'accertamento dell'acquisizione delle conoscenze e competenze stabilite, quindi dei miglioramenti rispetto ai livelli di partenza nonché della padronanza concettuale delle conoscenze acquisite. Oggetto di valutazione, attraverso l'osservazione costante, è stato anche il comportamento inteso come impegno (disponibilità, metodo di lavoro) e partecipazione (collaborazione con i compagni, correttezza, rispetto delle consegne)

comportamento antinfortunistico -rispetto di sé, dei compagni e delle attrezzature

Volla li *16/05/2018*

IL DOCENTE

*[Firma]*