



**Documento**  
**Consiglio di Classe**  
**Esame di Stato 2017 – 2018**

**Classe: 5° Sez. D**  
**Liceo Scientifico**  
**Indirizzo: LINGUISTICO**



### Liceo Statale "Salvatore Di Giacomo"

SEDE CENTRALE - via Falconi, snc - 80040 San Sebastiano al Vesuvio (NA)

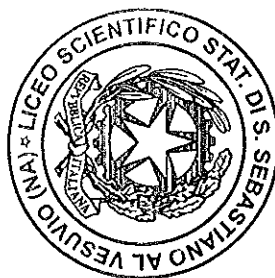
SEDE STACCATA - via Filichito, 230 - 80040 Volla (NA)

Tel. 081 7712166 - Fax 081 5747850 - Url: <http://www.liceodigiacomo.it>

E-mail [naps97000l@istruzione.it](mailto:naps97000l@istruzione.it) - PEC [naps97000l@pec.istruzione.it](mailto:naps97000l@pec.istruzione.it)

San Sebastiano al Vesuvio e Volla - Codice Meccanografico.: NAPS97000L | Codice fiscale 95246130637

Cognome e Nome	Materia	Firma
STORINO LUIGI	RELIGIONE	<i>Luigi Storino</i>
RANA MARIA ROSARIA	ITALIANO	<i>Maria Rosaria Rana</i>
ANDREOZZI ROSALBA	LINGUA INGLESE	<i>Rosalba Andreozzi</i>
AUSTIN CHRYSANN	CONVERSAZIONE INGLESE	<i>Chrysann Austin</i>
MASTRONARDI TIZIANA	LINGUA SPAGNOLA	<i>Tiziana Mastronardi</i>
BRANA MARIA DEL ROSARIO	CONVERSAZIONE SPAGNOLO	<i>Maria Brana</i>
ACAMPORA STEFANIA	LINGUA FRANCESE	<i>Stefania Acampora</i>
CIMITILE FELICIA	CONVERSAZIONE FRANCESE	<i>Felicia Cimitile</i>
SPINA EMILIA	STORIA E FILOSOFIA	<i>Emilia Spina</i>
BENNICI GIUSEPPINA	MATEMATICA E FISICA	<i>Giuseppina Bennici</i>
DI TELLA MARCO	SCIENZE	<i>Marco Di Tella</i>
VISCO ELISABETTA	STORIA DELL'ARTE	<i>Elisabetta Visco</i>
BUONAGURA ALFONSO	EDUCAZIONE FISICA	<i>Alfonso Buonagura</i>



IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
Prof.ssa *Engrazia Landolfi*



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e della Ricerca

### Liceo Statale "Salvatore Di Giacomo"

SEDE CENTRALE - via Falconi, snc - 80040 San Sebastiano al Vesuvio (NA)

SEDE STACCATA - via Filichito, 230 - 80040 Volla (NA)

Tel. 081 7712166 - Fax 081 5747850 - Url: <http://www.liceodigiacomio.it>

E-mail [naps970001@istruzione.it](mailto:naps970001@istruzione.it) - PEC [naps970001@pec.istruzione.it](mailto:naps970001@pec.istruzione.it)

San Sebastiano al Vesuvio e Volla - Codice Meccanografico.: NAPS97000L | Codice fiscale 95246130637

Materia	Docente		Stabilità nella classe							
			(Numero di anni)							
Religione	STORINO	LUIGI		1		2		3	X	>3
Italiano	D'ANGELO	ANTONIETTA		1		2		3	X	>3
Inglese	ANDREOZZI	ROSALBA		1		2	X	3		>3
Francese	ACAMPORA	STEFANIA	X	1		2		3		>3
Spagnolo	MASTRONARDI	TIZIANA		1	X	2		3		>3
Conversazione Inglese	AUSTIN	CRHYSANN	X	1		2		3		>3
Conversazione Francese	CIMITILE	FELICIA	X	1		2		3		>3
Conversazione Spagnolo	BRANA	MARIA DEL ROSARIO	X	1		2		3		>3
Matematica	BENNICI	GIUSEPPINA	X	1		2		3		>3
Fisica	BENNICI	GIUSEPPINA		1		2	X	3		>3
Scienze	DI TELLA	MARCO	X	1		2		3		>3
Storia dell'Arte	VISCO	ELISABETTA		1	X	2		3		>3
Educazione Fisica	BUONAGURA	ALFONSO	X	1		2		3		>3

#### ELENCO STUDENTI

1	APREA	FIGURELLA
2	ARCIELLO	SABRINA
3	BATTISTA	GIOVANNA MARTA
4	BORRELLI	ROBERTO
5	CANTIELLO	ANNA
6	CATALDO	TONIA
7	FORESTO	ALESSANDRA
8	GIANNELLA	DESIDERIA
9	GIORGIO	FABIANA MARIA
10	GRILLO	FRANCESCA
11	LAINO	YLENIA
12	MANDARINO	ROBERTA
13	PANNICO	ROBERTA
14	PAPARO	VALERIA
15	RALLO	REBECCA
16	VENEZIANI	LORENZA

## PRESENTAZIONE E STORIA DELLA CLASSE

### 1. Programmazione del Consiglio di classe.

Per il corrente anno scolastico 2017/2018, il Collegio Docenti del polo liceale “Salvatore Di Giacomo” ha individuato, nell’ambito del P.T.O.F., una serie di obiettivi prioritari in linea con la nuova identità dell’Istituto che, da settembre, si è arricchito del Liceo Scientifico ad indirizzo Sportivo e della Sede Staccata di Volla con le sue sezioni di liceo Scientifico Tradizionale e liceo delle Scienze Applicate.

I principali obiettivi possono essere così sintetizzati:

- Valorizzazione e potenziamento delle competenze linguistiche e logico-matematiche: abitudine al ragionamento, acquisizione di metodologie di tipo induttivo e deduttivo; uso di linguaggi verbali e non e del linguaggio informatico; processi di comprensione e di produzione sia orale che scritta; capacità di lettura e decodificazione di testi di vario genere.
- Sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica mediante pratiche che favoriscano la cura e la gestione responsabile dello spazio scuola; comportamenti ecosostenibili; didattica inclusiva; concrete esperienze di solidarietà e di incontro con l’altro.
- Potenziamento delle discipline motorie e sviluppo di comportamenti ispirati ad uno stile di vita sano.
- Incremento in aula di una didattica laboratoriale finalizzata all’uso critico delle TIC; organizzazione di incontri con soggetti esterni (Università, PLS, CNR) che favoriscano esperienze laboratoriali di alto livello, in una logica di scuola aperta al territorio e al mondo.
- Individuazione di percorsi e di sistemi funzionali alla premialità e alla valorizzazione del merito degli studenti: partecipazione a *certamina*, Olimpiadi, gare, bandi, borse di studio; premi e menzioni per le medie pari e superiori all’otto.
- Raggiungimento degli obiettivi disciplinari.

In ambito dipartimentale si è realizzata una programmazione educativo- didattica conforme alle indicazioni ministeriali, calibrata sulla fisionomia dei diversi indirizzi dell’Istituto e sulle proposte dei singoli Consigli di classe, che mirasse a :

- descrivere il raggiungimento degli obiettivi da parte degli studenti in termini di conoscenze, competenze e capacità.
- verificare e valutare il raggiungimento degli obiettivi prefissati.
- fissare i criteri, le modalità e gli strumenti delle verifiche e della valutazione, periodiche e finali.

Alla luce di tali considerazioni il Consiglio di Classe ha individuato il seguente percorso formativo:

## **Obiettivi didattici**

- migliorare il metodo di studio con particolare attenzione al confronto pluridisciplinare;
- elaborare i dati con autonomia e padronanza;
- potenziare un linguaggio specifico e corretto.

## **Strategie da mettere in atto per il conseguimento degli obiettivi fissati.**

I docenti hanno cercato di coinvolgere gli studenti nel loro percorso di crescita personale e formativo, sensibilizzando le famiglie e soprattutto agendo alla luce della normativa indicata dal Regolamento.

Per il conseguimento degli obiettivi il C. d. C ha ritenuto fondamentale una collaborazione ed un'intesa a livello pluridisciplinare, per attuare tecniche didattiche ed atteggiamenti comuni in modo che gli studenti percepissero un'unità di intenti ed una coerenza metodologica.

Le strategie messe in atto sono state le seguenti:

- presentare agli alunni le finalità, gli obiettivi delle unità di apprendimento insegnando gli strumenti da adottare e le tecniche operative da seguire;
- fornire indicazioni operative sul metodo di studio;
- orientare gli studenti cercando di renderli autonomi nella comprensione dei testi utilizzati;
- presentare in modo critico e problematico i contenuti culturali per portare gli studenti al superamento di concezioni semplicistiche ed unilaterali;
- esercitare gli studenti ad articolare i contenuti di studio in un percorso logico e coerente e a mettere in relazione teoria e applicazione pratica;
- costruire percorsi pluridisciplinari che favorissero i collegamenti e il rafforzamento di competenze trasversali;
- affiancare alla lezione frontale o interattiva l'utilizzo di sussidi didattici, tecnologici e di metodologie alternative;
- coinvolgere le famiglie nel processo educativo.

## **2. Note generali**

La classe V sez. D ad indirizzo linguistico. È una classe mista composta da 16 studenti frequentanti, 1 maschio e 15 femmine.

Nel corso del quinquennio, il gruppo classe si è mantenuto sostanzialmente omogeneo. Un'alunna ha cambiato indirizzo da scientifico a linguistico al secondo anno, un'altra ha cambiato sezione in quarta ed un'altra dopo aver frequentato i primi due, si è nuovamente iscritta al quarto anno.

Il profilo generale è stato sempre cordiale e corretto sul piano dei rapporti con il corpo docente e con tutta l'istituzione scolastica.

Il rapporto tra gli alunni è amichevole, aperto e comunicativo.

La classe si presenta abbastanza omogenea per estrazione socio-culturale, ma eterogenea per impegno, interesse, senso di responsabilità e partecipazione al dialogo didattico.

Per quanto riguarda la preparazione, si evidenziano livelli differenziati:

Pochi alunni hanno raggiunto una buona capacità orientativa nei vari ambiti e sono in grado di padroneggiare la complessità degli argomenti e delle loro connessioni a livello disciplinare e pluridisciplinare.

La maggioranza si attesta su un livello tra il complessivamente sufficiente e il discreto.

Qualche alunno ha mostrato difficoltà nel conseguire gli obiettivi minimi, a causa di uno studio superficiale ed incostante, protratto negli anni in alcune materie. Nel corso di quest'anno, i pochi allievi segnalati in qualche disciplina hanno partecipato ad attività di recupero in itinere, hanno provato a colmare le carenze individuate, ma non sempre gli esiti sono stati soddisfacenti ed il profitto si è attestato al di sotto delle reali potenzialità in alcune discipline.

Le maggiori difficoltà si attestano nell'ambito linguistico-umanistico.

## **3. Continuità didattica**

Il corpo docente **non** ha avuto una composizione stabile nel corso del quinquennio, soprattutto per le materie linguistiche, come si evince dal quadro sinottico già illustrato.

La mobilità ha interessato principalmente le seguenti discipline, di cui si riporta un breve riassunto:

ITALIANO: la prof.ssa D'Angelo si è assentata nell'ultima parte di quest'anno scolastico, sostituita dal 6 aprile 2018 dalla prof.ssa Rana Maria Rosaria, che è stata nominata a sostituirla anche agli Esami di Stato.

INGLESE: primo, quarto e quinto anno prof.ssa Andreozzi, secondo e terzo un altro docente.

SPAGNOLO: primi tre anni due insegnanti diversi, quarto e quinto prof.ssa Mastronardi.

FRANCESE: primo, secondo e terzo anno un docente, quarto un altro, ultimo anno prof.ssa Acampora.

STORIA E FILOSOFIA: terzo anno un docente, quarto e quinto prof.ssa Spina.

MATEMATICA: primo biennio un docente, terzo anno un altro, quarto un altro, quinto anno prof.ssa Bennici.

STORIA DELL'ARTE: terzo anno un docente, quarto e quinto anno prof.ssa Visco.

EDUCAZIONE FISICA: primi quattro anni un docente, quinto anno prof. Buonagura.

Si rimanda alle relazioni delle discipline suddette per rilevare l'eventuale ricaduta sullo svolgimento dei programmi.

#### **4.Frequenza**

La frequenza è stata alquanto irregolare per alcuni alunni, ma questi dati sono stati puntualmente comunicati ai genitori, per cui si sono risolte le situazioni a rischio.

#### **5.Partecipazione alla vita scolastica e attività extracurricolari**

Sotto il profilo del comportamento, non si sono mai verificati episodi di rilevanza disciplinare. Talvolta gli insegnanti hanno sollecitato gli alunni ad una partecipazione più viva alle attività didattiche, secondo una prospettiva socio-costruttivista, che valorizzasse il contributo dei singoli nella costruzione del sapere.

Tutti gli allievi hanno partecipato in modo serio ed abbastanza proficuo ad attività didattiche, curriculari, extracurricolari e di alternanza scuola-lavoro.

Tutte le esperienze hanno suscitato l'interesse e la partecipazione degli studenti contribuendo in maniera significativa alla loro formazione umana e culturale.

Al termine del primo quadrimestre tutti gli alunni hanno partecipato alla "settimana dello studente" articolata su pausa didattica, tornei sportivi e Cineforum.

La maggior parte della classe ha presenziato al convegno "NAVIGARE SULLE ONDE DELLA RETE" presso l'associazione Antonio Genovesi di San Giorgio a Cremano (NA).

La partecipazione agli incontri di orientamento è stata corale.

Quasi tutta la classe ha partecipato al viaggio d'istruzione.

#### **6. Esperienze di Alternanza scuola-lavoro**

Si riporta, di seguito, le attività svolte dagli alunni:

PER IL QUINTO ANNO.

##### **"Club Alpino Italiano"**

Il tipo di attività svolta consiste nella preparazione e svolgimento di in un ciclo di escursioni *di difficoltà E (Escursionistica)* in ambiente naturale su itinerari collinari e/o di media montagna, accompagnate da volontari della Sezione CAI.

##### **"British School"**

Il Progetto ha previsto un percorso di 20 ore in cui gli studenti sono stati preparati a svolgere attività di docenza ai bambini dai 3 ai 10 anni. In una prima fase, gli studenti hanno studiato tematiche specifiche, si sono focalizzati sulla metodologia dell'insegnamento dell'inglese e

hanno preparato una lezione o un'activity da svolgere in aula poi come attività di docenza. In una seconda fase sono andati a svolgere in aula la lezione o l'activity precedentemente preparata e impostata in gruppi di 2-3 persone verificando in questo modo l'efficacia dei contenuti e della metodologia didattica applicata.

Nell'a.s. 2016/17 gli studenti hanno partecipato a percorsi che si sono sviluppati in maniera diversificata:

**"Insight study Greenwich"**: Il progetto ha consentito agli studenti di sperimentare il percorso di Alternanza a Londra, alloggiando presso famiglie selezionate, coordinati e seguiti da insegnanti accompagnatori e tutor. I ragazzi partecipanti hanno mosso i primi passi nel mondo del lavoro, affrontando un'esperienza formativa completa dal punto di vista linguistico e professionale, al fine di potersi preparare in modo adeguato ad affrontare un mercato del lavoro di dimensioni sempre più sopranazionali. Alla fine del percorso è stato rilasciato un certificato attestante il numero di ore dell'esperienza formativa e le competenze sviluppate.

**"Araba fenice"**: Il percorso Organizzatore di eventi mira a sviluppare le competenze per creare, organizzare e promuovere manifestazioni ed eventi mirati ad un particolare tipo di contesto e/o di utenza, finalizzati ad aumentare e qualificare la valenza turistica di un territorio. Sulla base della propria esperienza e conoscenza del settore turistico, grazie alle competenze tradizionali e alle specifiche capacità di utilizzo delle tecnologie informatiche, l'organizzatore di eventi sarà in grado di: Creare, organizzare, promuovere, comunicare e commercializzare in modo tradizionale e/o multimediale un evento Utilizzare i canali e le tecniche di reperimento di fondi sia pubblici che privati Analizzare le aspettative del cliente Gestire tutte le fasi relative all'organizzazione e alla realizzazione e al follow-up dell'evento Promuovere e valorizzare attraverso gli interventi proposti un determinato territorio, accrescendo e diversificando la possibile offerta turistica Gestire rapporti di collaborazione e di cooperazione con enti e istituzioni pubbliche e privati Interagire con i media, pianificando gli aspetti promozionali e comunicativi Comunicare in lingua straniera con gruppi di nazionalità diverse Gestire softwares applicativi Contribuire allo sviluppo di un turismo sostenibile.

**"Modulo cinematografia"**: Il modulo è finalizzato alla produzione di un film video che si configura come un'attività esperienziale che mira, attraverso l'apprendimento degli elementi basilari del linguaggio espressivo e tecnologico cinematografico, ad offrire strumenti efficaci per la comprensione del mondo circostante ed al recupero del rendimento scolastico come risultato del recupero motivazionale. "A scuola di cinema" si propone, in particolare, di sviluppare un progetto cinematografico che valorizzi il patrimonio storico attraverso la produzione di n. 3 cortometraggi ognuno dei quali dedicato ad un filone storico dell'area vesuviana.



**"Futuro Remoto"**: La Working experience al Museo, nell'ambito del percorso di Alternanza Scuola-Lavoro, consiste nell'apprendere, lavorando, le attività rivolte al pubblico che vengono effettuate presso le aree espositive del Science Centre, affiancando il personale interno. Esso è finalizzato all'acquisizione delle seguenti competenze: - acquisizione di nozioni tecnico-professionali specifiche del settore museale relative alla gestione e al funzionamento delle aree espositive; - svolgimento dei servizi di prima accoglienza al pubblico; - approfondimenti sugli exhibit presenti nelle mostre; - svolgimento dei servizi di supporto al pubblico nell'utilizzo degli exhibit; - performance di animazioni scientifiche progettate e sceneggiate dagli studenti; - presidio e controllo aree espositive; - acquisizione conoscenze base sul mantenimento di animali in vivo in strutture museali; - cenni sulle attività del settore commerciale in una struttura museale

**"ENI Learning"**: Per supportare il progetto ministeriale di alternanza scuola-lavoro, Eni ha messo a disposizione degli studenti degli Istituti Secondari di II grado questo percorso formativo in e-learning. Le video lezioni erano suddivise in 5 MODULI: - Eni, la sua storia e le sue attività - Gli elementi che guidano le attività di Eni: sicurezza sul lavoro, ricerca e sostenibilità - Approfondimenti per capire cos'è l'energia e conoscere i diversi sistemi energetici - Le capacità che aiutano ad affrontare al meglio il mondo del lavoro - Content Language Integrated Learning Ogni video lezione era seguita da un breve TEST VALUTATIVO, che consentiva una verifica immediata del grado di interiorizzazione raggiunto. Dopo ogni lezione, e a conclusione di ogni modulo, era necessario superare un breve test di verifica, il cui superamento era condizione necessaria per l'accesso al modulo successivo. A chiusura del percorso formativo, inoltre, un TEST FINALE permetteva di analizzare, nel complesso, il sapere acquisito e di ottenere un CERTIFICATO DI PARTECIPAZIONE che attesta il monte ore maturato, valido ai fini dell'alternanza scuola-lavoro. Lo studente, al completamento dell'intero percorso formativo, superato il test finale, ha avuto accesso ad un attestato stampabile che certifica la conclusione del corso e le ore di alternanza maturate.

**"MEP Model European Parliament"**: MEP ITALIA propone il laboratorio formativo sulle Istituzioni europee predisponendo la propria attività in regime di alternanza in modo da poter far acquisire agli allievi e alle allieve le competenze trasversali di cui hanno sempre più bisogno: • lavorare in team: fornire il proprio contributo senza prevaricare sugli altri ma sostenendo le proprie posizioni in modo argomentato • progettare: elaborare proposte realizzabili e condivisibili da altri • comunicare: parlare in pubblico, sostenendo le proprie ragioni o avanzando critiche argomentate alle posizioni altrui, usando la lingua italiana e quella inglese • competenze di cittadinanza: collocarsi in modo consapevole nel contesto politico ed

istituzionale italiano ed europeo, diventando sempre più cittadini consci di sé e del proprio ruolo, con una consapevolezza critica degli eventi internazionali • formazione personale: acquisire una maturazione sul piano personale divenire più capaci sul piano delle abilità, con una più alta consapevolezza di se stessi ed una maggiore autostima • capacità di orientamento: capire se un certo ambito di conoscenze rientri fra i propri interessi, se lo sviluppo di un certo tipo di competenze aiuti a far emergere meglio la propria personalità Nello specifico, i laboratori del MODEL EUROPEAN PARLIAMENT prevedono simulazioni del Parlamento Europeo, creazione di curriculum finalizzati agli Internship programme ed a possibili stage presso organizzazioni europee: tutte attività che permettono ai ragazzi di potenziare le loro abilità linguistiche e di sviluppare le migliori competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica. Ciò, sempre mettendo al primo posto l'educazione interculturale ed alla pace, il rispetto ed il dialogo tra le diverse culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché la solidarietà e la cura dei beni comuni nell'osservanza dei reciproci diritti e doveri (cfr. art 1, c. 7, lett. d della legge 107/2015).

Nell'anno 2015/16 tutti gli studenti hanno partecipato al :

**"Corso di formazione sulla salute e sulla sicurezza"** tenuto da esperti dell'Università degli Studi di Napoli "Federico II" che ha permesso di conoscere le normative ed i comportamenti corretti da tenere in materia di prevenzione e di sicurezza.

### **PERCORSO FORMATIVO**

#### **1. Obiettivi formativi raggiunti**

Gli allievi hanno generalmente allargato il proprio orizzonte socio-culturale, migliorato il metodo di studio e potenziato capacità di osservazione e di analisi. Quelli più motivati, non hanno limitato la propria partecipazione a pura ricezione, ma sono intervenuti nel dibattito scolastico con osservazioni, richieste di chiarimenti, considerazioni pertinenti e originali per cui si sono resi protagonisti del processo educativo. Non sono mancati, tuttavia, elementi che non sono stati assidui nel portare a termine gli impegni richiesti.

#### **2. Obiettivi didattici raggiunti**

Gli allievi hanno migliorato la metodologia di studio, orientata dal Consiglio di Classe verso un impianto concettuale critico: sono stati stimolati ad una rielaborazione personale dei contenuti, all'approfondimento delle tematiche con particolare attenzione al confronto pluridisciplinare; hanno potenziato un linguaggio specifico e corretto.

### **3. Valutazione dei contenuti sviluppati in relazione a quelli programmati**

I contenuti disciplinari sono esplicitati, in maniera particolareggiata, nelle relazioni dei singoli docenti. I programmi svolti risultano sostanzialmente conformi a quelli preventivati. I contenuti programmati sono stati, nel complesso, assimilati e sviluppati, dagli studenti, in modo eterogeneo, considerati i diversi ritmi di apprendimento.

Utili criteri di valutazione sono stati: la situazione di partenza, la continuità nell'impegno personale e la volontà di migliorare.

### **4. Metodologia**

Gli alunni sono stati coinvolti direttamente nello svolgimento del programma e stimolati alla discussione ed all'analisi critica dei temi affrontati. Gli argomenti sono stati trattati con semplicità e gradualità in modo da consentire una sicura acquisizione dei contenuti ed un progressivo miglioramento dell'espressione linguistica. Si è proceduto alla trattazione delle unità e dei moduli attraverso: lezioni frontali, discussioni aperte anche con domande pilotate, ricerche individuali o di gruppo e lettura guidata dei testi.

### **5. Mezzi e spazi**

Sono stati utilizzati: testi in adozione, mappe concettuali, articoli di riviste, filmati, e-learning. Le attività si sono svolte, prevalentemente, nell'aula scolastica, nell'auditorium e nel laboratorio informatico e linguistico

## **VALUTAZIONE**

La valutazione ha tenuto conto dei livelli di partenza di ogni alunno, considerando i progressi ottenuti a prescindere dalla media aritmetica dei voti espressi e riportati sul registro dell'insegnante. Il processo di apprendimento è stato valutato, nel suo complesso divenire, tenendo conto delle difficoltà oggettive e soggettive degli allievi. I docenti, comunque, hanno inteso valutare, nella giusta misura: la frequenza alle lezioni, la partecipazione al dialogo, la continuità nello studio, la volontà di migliorare.

#### **1. Obiettivi**

E' stato conseguito l'obiettivo di scandire, nel tempo, i ritmi di apprendimento individuali e collettivi, attraverso verifiche regolari e graduali, per poter procedere ad un'efficace organizzazione degli interventi, onde verificare il raggiungimento dei seguenti obiettivi: padronanza della lingua, padronanza dei linguaggi specifici delle varie discipline, capacità di utilizzare le conoscenze acquisite, capacità di collegamento delle conoscenze, capacità di discutere ed approfondire vari argomenti.

## **2. Criteri**

Nella valutazione si è tenuto conto del grado di maturazione raggiunto da ciascun allievo attraverso l'interesse, l'attenzione, la partecipazione attiva, la capacità di comprensione e di espressione, la capacità di operare sintesi originali ed approfondimenti interdisciplinari.

## **3. Strumenti**

Sono stati adottati, come strumenti di verifica, prove scritte di varia natura, in classe ed a casa, nonché il tradizionale colloquio che ha permesso una conoscenza più diretta dell'allievo, sia in relazione alla sua preparazione che alla sua emotività.

Per qualsiasi altro chiarimento o puntualizzazione si fa riferimento alla programmazione didattica

## **Allegati**

Scheda per la valutazione (descrittori)

Criteri di attribuzione del voto di condotta

Criteri di attribuzione del Credito scolastico

Griglie di correzione delle prove scritte e del colloquio

Scheda informativa delle modalità seguite per le simulazioni di Terza Prova

Tracce delle simulazioni terza prova effettuate nell'anno scolastico corrente e dei risultati conseguiti.

Programmi delle materie

Relazioni personali dei docenti

### Tabella dei criteri di valutazione

	CRITERI DI VALUTAZIONE	CRITERI DI VALUTAZIONE
Voto	Biennio	Triennio
9/10	Conoscenza dei contenuti ampia ed approfondita. Impegno ed attenzione assidui e sistematici; fluidità linguistica, eccellente capacità di comprensione e produzione accompagnata da ricchezza lessicale. Metodo di studio rigoroso e autonomo.	Conoscenza dei contenuti ampia ed approfondita. Impegno ed attenzione assidui e sistematici; sintesi originali, approfondimenti interdisciplinari, sicurezza nella concettualizzazione astratta, fluidità linguistica, capacità di rielaborazione autonoma critica. Uso corretto dei linguaggi specifici.
8	Conoscenza dei contenuti completa ed autonoma. Impegno ed attenzione continui; rielaborazione sicura, proprietà linguistica, capacità di ampliamenti interdisciplinari. Metodo di studio articolato e sicuro.	Conoscenza dei contenuti completa ed autonoma. Impegno ed attenzione continui, profondità di rielaborazione, inventiva (uso approfondito delle implicazioni logiche ed avvio all'uso di capacità euristiche), proprietà linguistica, capacità di ampliamenti interdisciplinari.
7	Conoscenza dei contenuti completa e sostanzialmente sicura. Impegno ed attenzioni regolari ed efficaci; uso corretto della terminologia e degli strumenti linguistici. Metodo di studio sistematico	Conoscenza dei contenuti completa e sostanzialmente sicura. Impegno ed attenzione regolari ed efficaci; rielaborazione quasi completa dei dati in possesso, capacità di problematizzare argomenti di media difficoltà, uso corretto delle implicazioni logiche e di terminologia specifica, risposte strutturate nell'ambito dell'argomento.
6	Conoscenza dei contenuti abbastanza completa, ma non approfondita. Impegno ed attenzione adeguati al raggiungimento degli obiettivi; esposizione chiara, concettualmente lineare, non ampia, legata al testo per la struttura organizzativa, uso sostanzialmente corretto degli strumenti linguistici e grafici, anche se privo di ricchezza. Metodo di studio schematico.	Conoscenza dei contenuti abbastanza completa, ma non approfondita. Impegno ed attenzioni adeguati al raggiungimento degli obiettivi; esposizione chiara concettualmente lineare e consapevole, non ampia, legata al testo per la struttura organizzativa, uso accettabile degli strumenti linguistici e dei termini specifici, anche se privo di ricchezza lessicale.
5	Conoscenza dei contenuti generica e talora imprecisa. Impegno ed attenzione discontinui e/o superficiali; sforzo inefficace di partecipazione al dialogo, comprensione parziale e produzione incerta e meccanica, ripetitiva. Metodo di studio generico e approssimativo.	Conoscenza dei contenuti generica e talora imprecisa. Impegno modesto, partecipazione dispersiva e/o faticosa, comprensione parziale, esposizione carente ed incerta, ragionamento poco autonomo, studio mnemonico-ripetitivo (fortemente manualistico)
4	Conoscenza dei contenuti incompleta e frammentaria. Impegno saltuario, difficoltà di attenzione costante; esposizione confusa, uso stentato del lessico, insufficiente padronanza delle abilità di base, apprendimento parzialmente mnemonico. Metodo di studio disorganico e confuso.	Conoscenza dei contenuti incompleta e frammentaria. Impegno saltuario, difficoltà di attenzione e di comprensione, esposizione confusa, uso stentato del lessico, apprendimento mnemonico.
3	Conoscenza dei contenuti fortemente lacunosa. Impegno quasi assente, mancanza di attenzione; povertà lessicale, scarsa padronanza delle abilità di base. Metodo di studio destrutturato.	Conoscenza dei contenuti fortemente lacunosa. Impegno assente, mancanza di attenzione, incomprensione dei concetti e studio esclusivamente mnemonico, con contraddizioni espositive logiche e mancanti di senso compiuto
1/2	Conoscenza dei contenuti inesistente. Mancanza assoluta di impegno e di partecipazione; insensibilità alle sollecitazioni. Metodo di studio mancante	Conoscenza dei contenuti inesistente. Mancanza assoluta di impegno, di partecipazione e di studio; insensibilità alle sollecitazioni, rifiuto di sottoporsi a verifica, assoluta carenza di elementi espositivi.

### Criteria di assegnazione del voto di condotta

VALUTAZIONE	CRITERI
9/10	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lodevole rispetto ed interiorizzazione personale del Patto educativo e del Regolamento di Istituto</li> <li>• Piena assunzione delle proprie responsabilità nella vita della scuola con attivo esercizio del proprio ruolo</li> <li>• Rispetto delle consegne e continuità nell'impegno</li> <li>• Partecipazione attiva e propositiva alla vita della comunità scolastica</li> <li>• Rispetto per le persone e per le cose sia in ambienti scolastici sia nelle attività extrascolastiche</li> <li>• Perseguimento dei valori democratici attraverso il rispetto delle idee altrui</li> <li>• Collaborazione con le altre componenti scolastiche per la ricerca di soluzioni praticabili e condivise nei problemi di convivenza</li> <li>• Frequenza assidua e puntuale</li> </ul>
8	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diligente rispetto del Patto educativo e del Regolamento di Istituto</li> <li>• Assunzione delle proprie responsabilità nella vita della scuola</li> <li>• Rispetto delle consegne e continuità nell'impegno</li> <li>• Partecipazione attiva alla vita della comunità scolastica</li> <li>• Rispetto per le persone e per le cose sia in ambienti scolastici sia nelle attività extrascolastiche</li> <li>• Perseguimento dei valori democratici attraverso il rispetto delle idee altrui</li> <li>• Atteggiamento rispettoso delle idee altrui</li> <li>• Frequenza assidua e puntuale</li> </ul>
7	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rispetto adeguato del Patto educativo e del Regolamento di Istituto</li> <li>• Assunzione delle proprie responsabilità nella vita della scuola</li> <li>• Assolvimento regolare degli impegni di studio</li> <li>• Partecipazione alla vita della comunità scolastica</li> <li>• Rispetto per le persone e per le cose sia in ambienti scolastici sia nelle attività extrascolastiche</li> <li>• Atteggiamento rispettoso delle idee altrui</li> <li>• Frequenza regolare</li> </ul>
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Accettabile rispetto del Patto educativo e del Regolamento di Istituto, anche se lo studente o la studentessa sia incorso in sanzioni disciplinari ma abbia successivamente mostrato di essersi ravveduto con un comportamento concretamente irreprensibile</li> <li>• Rispetto delle consegne e assolvimento degli impegni abbastanza regolari</li> <li>• Rispetto per le persone e per le cose sia in ambienti scolastici sia nelle attività extrascolastiche</li> <li>• Frequenza abbastanza regolare</li> </ul>
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inosservanza del Patto educativo e del Regolamento di Istituto (episodi segnalati sul registro di classe che comportino una nota del Dirigente scolastico e una sospensione superiore ai 15 gg. confermata dall'organo di garanzia) secondo il DM n. 5 del 16/01/2009 art. 4 comma 1 comma 2)</li> </ul>

## CRITERI per l'attribuzione del CREDITO SCOLASTICO

In sede di scrutinio finale e in sede di integrazione dello scrutinio finale, il Consiglio di Classe attribuisce agli studenti ammessi alla classe successiva:

- un credito iniziale in relazione alla **media M** dei voti ottenuti, così come stabilito dal MIUR
- **1 punto aggiuntivo** al credito iniziale se, in base ai parametri indicati nella Tabella Parametri, la somma dei punteggi ottenuti dallo studente risulta maggiore o uguale a **0.5**

<b>TABELLA A</b> Classi terze e quarte (D. M. n°99-16/XII/09)		<b>TABELLA B</b> Classi quinte (D. M. n°99-16/XII/09)	
Media dei voti	Credito scolastico	Media dei voti	Credito scolastico
M = 6	3-4	M = 6	4-5
$6 < M \leq 7$	4-5	$6 < M \leq 7$	5-6
$7 < M \leq 8$	5-6	$7 < M \leq 8$	6-7
$8 < M \leq 9$	6-7	$8 < M \leq 9$	7-8
$9 < M \leq 10$	7-8	$9 < M \leq 10$	8-9

<b>TABELLA PARAMETRI DELLA SCUOLA PER L'ATTRIBUZIONE DEI PUNTEGGI</b>		
PARAMETRO	NOTE	PUNTEGGI
> Media meritevole dei voti >	compresa tra: > 6.7 e 7.0 > 7.7 e 8.0 > 8.1 e 10.0	0.3
> Assiduità alle lezioni	> numero di assenze < 20%	0.3
> Interesse ed impegno	partecipazione attiva: > al dialogo educativo > ad attività complementari ed integrative > agli organi collegiali interni ed esterni, ai fini del coinvolgimento di tutti gli studenti per il raggiungimento degli obiettivi formativi del liceo	0.2
Crediti formativi esterni	valutabili ai sensi > dell'art.12 del DPR, 23/7/98, n. 323 > del comma 2 del DM, 24/2/00, n. 49/00	0.2

*N.B. -I crediti formativi esterni sono riconosciuti in presenza di una adeguata documentazione attestante attività di carattere sociale protratte nel tempo e particolarmente impegnative (es. volontariato, animazione in centri sociali per disadattati), frequenza di corsi significativi per la formazione personale (corso annuale di uno strumento musicale presso scuole riconosciute, corsi di lingua certificati da enti esterni riconosciuti e di livello non inferiore a quello della classe frequentata), attività sportive ad alto livello.*



**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA**  
a.s. 2017/2018

*Tipologia A: Analisi del testo*

Candidato.....Classe V Sezione .....

<b>Correttezza e proprietà nell'uso della lingua</b>	<i>Errato uso delle regole ortosintattiche – Scorrette scelte lessicali</i>	<b>2</b>	<i>Rispetto delle regole ortosintattiche e accettabili scelte lessicali</i>	<b>3</b>	<i>Elaborazione formale chiara e articolata – Scelte lessicali appropriate</i>	<b>4</b>
<b>Comprensione, analisi e contestualizzazione del testo</b>	<i>Riferimenti inesistenti al testo – Comprensione frammentaria, analisi disorganica</i>	<b>2</b>	<i>Comprensione accettabile, analisi essenziale – Riferimenti parziali al testo</i>	<b>3</b>	<i>Comprensione esaustiva – Analisi puntuale e contestualizzazione del testo</i>	<b>4</b>
<b>Sviluppo e coerenza delle argomentazioni</b>	<i>Incongruenza nella articolazione dell'argomentazione</i>	<b>1</b>	<i>Argomentazione semplice e lineare</i>	<b>2</b>	<i>Argomentazioni organiche ed efficaci</i>	<b>3</b>
<b>Capacità critica ed elaborazione personale</b>	<i>Carenza di considerazioni</i>	<b>1</b>	<i>Considerazioni accettabili e solo su talune questioni</i>	<b>2</b>	<i>Sviluppo critico delle questioni proposte</i>	<b>3</b>
<b>Totali</b>	<b>Minimo</b>	<b>6</b>	<b>Sufficiente</b>	<b>10</b>	<b>Massimo</b>	<b>15</b>

Punteggio complessivo ...../15

**I Commissari**

-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----

**Il Presidente**

-----

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA**  
a.s. 2017/2018

*Tipologia B: Redazione di un saggio breve o di un articolo di giornale*

Candidato.....Classe V Sezione .....

<b>Correttezza e proprietà nell'uso della lingua</b>	<i>Errato uso delle regole ortosintattiche – Scorrette scelte lessicali</i>	<b>2</b>	<i>Rispetto delle regole ortosintattiche e accettabili scelte lessicali</i>	<b>3</b>	<i>Elaborazione formale chiara e articolata – Scelte lessicali appropriate</i>	<b>4</b>
<b>Analisi ed utilizzazione della documentazione proposta</b>	<i>Analisi ed utilizzazione improprie dei documenti – Scarsa incidenza di conoscenze personali</i>	<b>2</b>	<i>Analisi ed utilizzazione parziale dei documenti integrati con accettabili conoscenze personali</i>	<b>3</b>	<i>Utilizzazione corretta dei documenti – Analisi approfondita e conoscenze personali</i>	<b>4</b> <b>0</b> <b>5</b>
<b>Sviluppo e coerenza delle argomentazioni</b>	<i>Incongruenza nella articolazione dell'argomentazione</i>	<b>1</b>	<i>Argomentazione semplice e lineare</i>	<b>2</b>	<i>Argomentazioni organiche ed efficaci</i>	<b>3</b>
<b>Capacità critica ed elaborazione personale</b>	<i>Carenza di considerazioni</i>	<b>1</b>	<i>Considerazioni accettabili e solo su talune questioni</i>	<b>2</b>	<i>Sviluppo critico delle questioni proposte</i>	<b>3</b>
<b>Totali</b>	<b>Minimo</b>	<b>6</b>	<b>Sufficiente</b>	<b>10</b>	<b>Massimo</b>	<b>15</b>

Punteggio complessivo ...../15

**I Commissari**

-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----

**Il Presidente**

.....

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA**  
a.s. 2017/2018

*Tipologia C e D: Tema di argomento storico o di ordine generale*

Candidato.....Classe V Sezione .....

<b>Correttezza e proprietà nell'uso della lingua</b>	<i>Errato uso delle regole ortosintattiche – Scorrette scelte lessicali</i>	<b>2</b>	<i>Rispetto delle regole ortosintattiche e accettabili scelte lessicali</i>	<b>3</b>	<i>Elaborazione formale chiara e articolata – Scelte lessicali appropriate</i>	<b>4</b>
<b>Conoscenze relative all'argomento scelto e al suo contesto</b>	<i>Riferimenti al contesto inesistenti – Conoscenze molto frammentarie e scarsa pertinenza dei contenuti</i>	<b>2</b>	<i>Conoscenza e riferimenti essenziali con pertinenza complessivamente adeguata</i>	<b>3</b>	<i>Contenuto pertinente – Conoscenze ampie e riferimenti significativi</i>	<b>4</b>
<b>Sviluppo e coerenza delle argomentazioni</b>	<i>Incongruenza nella articolazione dell'argomentazione</i>	<b>1</b>	<i>Argomentazione semplice e lineare</i>	<b>2</b>	<i>Argomentazioni organiche ed efficaci</i>	<b>3</b>
<b>Capacità critica ed elaborazione personale</b>	<i>Carenza di considerazioni</i>	<b>1</b>	<i>Considerazioni accettabili e solo su talune questioni</i>	<b>2</b>	<i>Sviluppo critico delle questioni proposte</i>	<b>3</b>
<b>Totali</b>	<b>Minimo</b>	<b>6</b>	<b>Sufficiente</b>	<b>10</b>	<b>Massimo</b>	<b>15</b>

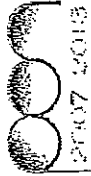
Punteggio complessivo ...../15

**I Commissari**

-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----

**Il Presidente**

.....



COMPETENZE PER LO SVILUPPO DEI  
ABILITÀ PER L'APPRENDIMENTO: AREA I



## LICEO SCIENTIFICO STATALE "S. DI GIACOMO"

San Sebastiano al Vesuvio (Na) - Via Falconi - Tel. 081 771.21.66 Fax 081 574.78.50  
C.F. 94054750636 - Cod. Mec. NAPS26000X - PRESIDIO DI FORMAZIONE  
e-mail [naps26000x@istruzione.it](mailto:naps26000x@istruzione.it) SITO: [www.liceodigiacomogov.it](http://www.liceodigiacomogov.it)

PEC: [naps26000x@pec.istruzione.it](mailto:naps26000x@pec.istruzione.it)

### GRIGLIA VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA: LICEO LINGUISTICO

TESTO: A- Attualità B- Storico/Sociale C- Letteratura D- Artistico  
Comprensione e Produzione Scritta

Alunno/a:

Classe:

Indicatori	Descrittori	PUNTI
Comprensione del Testo	Inadeguata (Testo non compreso. Risposte sbagliate e/o date spesso da copiatura di spezzoni disordinati del testo originale).	1
	Parziale (Testo compreso solo in minima parte. Risposte talvolta parziali o sbagliate, molto schematiche. Copiature del testo originale male inserite).	2
	Parziale. (Coglie nel complesso gli elementi espliciti ma non sempre quelli impliciti)	3
	Adeguata (Testo compreso pienamente nei suoi elementi espliciti e in parte in quelli impliciti. Risposte corrette ed adeguate)	4
	Completa ed esaustiva (Testo compreso in tutti i suoi punti. Risposte complete e dettagliate. Coglie gli elementi espliciti ed impliciti con propria rielaborazione).	5
Competenza linguistica (grammaticale e semantico-lessicale in tutta la prova)	Espressione confusa, registro inadeguato, lessico improprio.	1
	Elementare non sempre chiara con registro non sempre adeguato, lessico limitato e ripetitivo.	2
	Espressione abbastanza chiara e scorrevole - registro sufficientemente adeguato, lessico semplificato.	3
	Espressione, chiara registro sufficientemente adeguato, lessico più articolato.	4
	Esposizione articolata, chiara e scorrevole, registro adeguato, lessico ricco.	5
Competenza testuale e ideativa (Scelta di argomenti pertinenti, organizzazione degli argomenti, coerenza e coesione nella struttura del discorso, scansione del testo in paragrafi)	Non individua concetti-chiave. Scarsa selezione di contenuti.	1
	Individua i concetti chiave, ma la forma è involuta e non coesa.	2
	Individua i concetti chiave collegandoli.	3
	Sviluppa la trattazione mostrando buona capacità analitica e sintetica.	4
	Sviluppa la trattazione con coerenza, collega i concetti in maniera autonoma ed originale.	5
<b>Punteggio TOTALE</b>		<b>/ 15</b>

108

GRIGLIA DI CORREZIONE

Terza Prova - Tipo B: Quesiti a risposta singola (Max 8 righe)

CANDIDATO: ..... CLASSE V SEZ. ....

indicatori	Disciplina:		Disciplina:		Disciplina:		Disciplina:		Disciplina:	
	Livelli di valore	PUNTI	Livelli di valore	PUNTI	Livelli di valore	PUNTI	Livelli di valore	PUNTI	Livelli di valore	PUNTI
Conoscenza dei contenuti proposti	<input type="checkbox"/> Nulla/Scarsa (0-1,2,3)		<input type="checkbox"/> Nulla/Scarsa (0-1,2,3)		<input type="checkbox"/> Nulla/Scarsa (0-1,2,3)		<input type="checkbox"/> Nulla/Scarsa (0-1,2,3)		<input type="checkbox"/> Nulla/Scarsa (0-1,2,3)	
	<input type="checkbox"/> Minima	4,0	<input type="checkbox"/> Minima	4,0	<input type="checkbox"/> Minima	4,0	<input type="checkbox"/> Minima	4,0	<input type="checkbox"/> Minima	4,0
	<input type="checkbox"/> Medioocre	5,0	<input type="checkbox"/> Medioocre	5,0	<input type="checkbox"/> Medioocre	5,0	<input type="checkbox"/> Medioocre	5,0	<input type="checkbox"/> Medioocre	5,0
	<input type="checkbox"/> Sufficiente	6,0	<input type="checkbox"/> Sufficiente	6,0	<input type="checkbox"/> Sufficiente	6,0	<input type="checkbox"/> Sufficiente	6,0	<input type="checkbox"/> Sufficiente	6,0
	<input type="checkbox"/> Discreto	7,0	<input type="checkbox"/> Discreto	7,0	<input type="checkbox"/> Discreto	7,0	<input type="checkbox"/> Discreto	7,0	<input type="checkbox"/> Discreto	7,0
Punteggio Massimo 8	<input type="checkbox"/> Buono/ottimo	8,0	<input type="checkbox"/> Buono/ottimo	8,0	<input type="checkbox"/> Buono/ottimo	8,0	<input type="checkbox"/> Buono/ottimo	8,0	<input type="checkbox"/> Buono/ottimo	8,0
	<input type="checkbox"/> Nulla/Scarsa (0-1)		<input type="checkbox"/> Nulla/Scarsa (0-1)		<input type="checkbox"/> Nulla/Scarsa (0-1)		<input type="checkbox"/> Nulla/Scarsa (0-1)		<input type="checkbox"/> Nulla/Scarsa (0-1)	
	<input type="checkbox"/> Minima	1,5	<input type="checkbox"/> Minima	1,5	<input type="checkbox"/> Minima	1,5	<input type="checkbox"/> Minima	1,5	<input type="checkbox"/> Minima	1,5
	<input type="checkbox"/> Medioocre	2,0	<input type="checkbox"/> Medioocre	2,0	<input type="checkbox"/> Medioocre	2,0	<input type="checkbox"/> Medioocre	2,0	<input type="checkbox"/> Medioocre	2,0
	<input type="checkbox"/> Sufficiente	2,5	<input type="checkbox"/> Sufficiente	2,5	<input type="checkbox"/> Sufficiente	2,5	<input type="checkbox"/> Sufficiente	2,5	<input type="checkbox"/> Sufficiente	2,5
Capacità di sintesi	<input type="checkbox"/> Discreto	3,0	<input type="checkbox"/> Discreto	3,0	<input type="checkbox"/> Discreto	3,0	<input type="checkbox"/> Discreto	3,0	<input type="checkbox"/> Discreto	3,0
	<input type="checkbox"/> Buono/ottimo	4,0	<input type="checkbox"/> Buono/ottimo	4,0	<input type="checkbox"/> Buono/ottimo	4,0	<input type="checkbox"/> Buono/ottimo	4,0	<input type="checkbox"/> Buono/ottimo	4,0
	<input type="checkbox"/> Nulla/Scarsa (0-0,5)		<input type="checkbox"/> Nulla/Scarsa (0-0,5)		<input type="checkbox"/> Nulla/Scarsa (0-0,5)		<input type="checkbox"/> Nulla/Scarsa (0-0,5)		<input type="checkbox"/> Nulla/Scarsa (0-0,5)	
	<input type="checkbox"/> Medioocre	1,0	<input type="checkbox"/> Medioocre	1,0	<input type="checkbox"/> Medioocre	1,0	<input type="checkbox"/> Medioocre	1,0	<input type="checkbox"/> Medioocre	1,0
	<input type="checkbox"/> Sufficiente	1,5	<input type="checkbox"/> Sufficiente	1,5	<input type="checkbox"/> Sufficiente	1,5	<input type="checkbox"/> Sufficiente	1,5	<input type="checkbox"/> Sufficiente	1,5
Correttezza ling. ed uso linguaggi specifici	<input type="checkbox"/> Discreto	2,0	<input type="checkbox"/> Discreto	2,0	<input type="checkbox"/> Discreto	2,0	<input type="checkbox"/> Discreto	2,0	<input type="checkbox"/> Discreto	2,0
	<input type="checkbox"/> Buono/ottimo	3,0	<input type="checkbox"/> Buono/ottimo	3,0	<input type="checkbox"/> Buono/ottimo	3,0	<input type="checkbox"/> Buono/ottimo	3,0	<input type="checkbox"/> Buono/ottimo	3,0
	<input type="checkbox"/> Nulla/Scarsa (0-0,5)		<input type="checkbox"/> Nulla/Scarsa (0-0,5)		<input type="checkbox"/> Nulla/Scarsa (0-0,5)		<input type="checkbox"/> Nulla/Scarsa (0-0,5)		<input type="checkbox"/> Nulla/Scarsa (0-0,5)	
	<input type="checkbox"/> Medioocre	1,0	<input type="checkbox"/> Medioocre	1,0	<input type="checkbox"/> Medioocre	1,0	<input type="checkbox"/> Medioocre	1,0	<input type="checkbox"/> Medioocre	1,0
	<input type="checkbox"/> Sufficiente	1,5	<input type="checkbox"/> Sufficiente	1,5	<input type="checkbox"/> Sufficiente	1,5	<input type="checkbox"/> Sufficiente	1,5	<input type="checkbox"/> Sufficiente	1,5
Punteggio Massimo 3	<input type="checkbox"/> Discreto	2,0	<input type="checkbox"/> Discreto	2,0	<input type="checkbox"/> Discreto	2,0	<input type="checkbox"/> Discreto	2,0	<input type="checkbox"/> Discreto	2,0
	<input type="checkbox"/> Buono/ottimo	3,0	<input type="checkbox"/> Buono/ottimo	3,0	<input type="checkbox"/> Buono/ottimo	3,0	<input type="checkbox"/> Buono/ottimo	3,0	<input type="checkbox"/> Buono/ottimo	3,0
	<input type="checkbox"/> Nulla/Scarsa (0-0,5)		<input type="checkbox"/> Nulla/Scarsa (0-0,5)		<input type="checkbox"/> Nulla/Scarsa (0-0,5)		<input type="checkbox"/> Nulla/Scarsa (0-0,5)		<input type="checkbox"/> Nulla/Scarsa (0-0,5)	
	<input type="checkbox"/> Medioocre	1,0	<input type="checkbox"/> Medioocre	1,0	<input type="checkbox"/> Medioocre	1,0	<input type="checkbox"/> Medioocre	1,0	<input type="checkbox"/> Medioocre	1,0
	<input type="checkbox"/> Sufficiente	1,5	<input type="checkbox"/> Sufficiente	1,5	<input type="checkbox"/> Sufficiente	1,5	<input type="checkbox"/> Sufficiente	1,5	<input type="checkbox"/> Sufficiente	1,5
PUNTEGGIO TOTALE			PUNTEGGIO TOTALE			PUNTEGGIO TOTALE			PUNTEGGIO TOTALE	
PUNTEGGIO TOTALE			PUNTEGGIO TOTALE			PUNTEGGIO TOTALE			PUNTEGGIO TOTALE	



Liceo Scientifico Statale "Salvatore Di Giacomo" San Sebastiano al Vesuvio a.s.

Griglia valutazione colloquio

CANDIDATO/A.....classe V sez. -

Voto..... / 30

Conoscenza degli argomenti		Competenze espositive operative e uso dei linguaggi disciplinari		Capacità di organizzazione logica delle idee e sviluppo delle argomentazioni		Capacità di collegamento pluridisciplinare ed elaborazione conoscenze		Discussione degli elaborati	
Punteggio massimo 9		Punteggio massimo 8		Punteggio massimo 6		Punteggio massimo 5		Punteggio massimo 2	
Indicatori	Pu nti	Indicatori	Pu nti	Indicatori	Pu nti	Indicatori	Pu nti	Indicatori	Pu nt
Conoscenze inesistenti e molto frammentarie	0-3	Difficoltà espositive	0-3	Incoerenza nella struttura del discorso	0-1	Collegamenti inesistenti o quasi	0-1	Non integra	0
Conoscenze superficiali	4	Uso molto modesto del lessico	4	Confusione nella struttura del discorso	2	Mancanza di elaborazione delle conoscenze acquisite	2		
Conoscenze generiche	5	Uso modesto del lessico	5	Chiarezza nel discorso	3	Collegamenti abbastanza corretti	3	Integra parzialmente	1
Conoscenze abbastanza corrette	6	Uso sufficientemente corretto del lessico: esposizione semplice e chiara	6	Coerenza nel discorso attraverso semplici argomentazioni	4	Semplici elaborazioni delle conoscenze acquisite	4		
Conoscenze essenziali	7								
Conoscenze corrette	8	Uso corretto dei linguaggi disciplinari	7	Organicità e pertinenza nella struttura del discorso	5	Opportuni ed efficaci collegamenti e relazioni; valida elaborazione delle conoscenze acquisite	5	Fornisce spiegazioni e si autocorregge	2
Conoscenze ampie e complete degli argomenti	9	Esposizione articolata ed organica; uso appropriato dei linguaggi disciplinari	8	Argomentazioni valide ed efficaci	6				

La Commissione

Il Presidente

## SCHEMA INFORMATIVA SIMULAZIONI TERZA PROVA

Sono state effettuate n° 2 prove del tipo 'terza prova d'esame'

Per la valutazione ogni docente ha avuto disposizione 15 punti e il punteggio finale della prova è dato dalla media aritmetica dei punti assegnati ad ogni disciplina, con eventuale approssimazione finale:

- per eccesso se il numero dopo la virgola è pari o superiore a 5;
- per difetto se il numero dopo la virgola è inferiore a 5.

### Prima simulazione di terza prova

- **Data** : 21/03/2018
- **Tipologia B** : 12 DOMANDE A RISPOSTA APERTA- 3 PER MATERIA
- Max 8 righe
- **Materie**: FILOSOFIA-SCIENZE-SPAGNOLO-FRANCESE
- **Obiettivi** : Mettere gli alunni in grado di affrontare con maggior serenità la terza prova dell'esame di Stato nel caso sia utilizzata detta tipologia; capacità di sintesi nell'elaborazione di un testo; capacità di esporre in modo chiaro gli argomenti oggetto d'esame.
- **Tempo di svolgimento** : 120 minuti
- **Valutazione**: espressa in quindicesimi ha tenuto conto delle griglie di valutazione allegate al presente documento. **Il risultato complessivo è il seguente: 10/15, ossia sufficiente.**

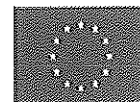
### Seconda simulazione di terza prova

- **Data** : 03/05/2018
- **Tipologia B** : 12 DOMANDE A RISPOSTA APERTA- 3 PER MATERIA
- Max 8 righe
- **Materie**: STORIA-SCIENZE-SPAGNOLO-FRANCESE
- **Obiettivi** : Mettere gli alunni in grado di affrontare con maggior serenità la terza prova dell'esame di Stato nel caso sia utilizzata detta tipologia; capacità di elaborare un testo in modo esauriente; capacità di esporre in modo chiaro e corretto gli argomenti da trattare.
- **Tempo di svolgimento** : 120 minuti
- **Valutazione**: espressa in quindicesimi ha tenuto conto delle griglie di valutazione allegate al presente documento. **Il risultato complessivo è il seguente: 8 /15, ossia inferiore alla sufficienza.**





COMPETENZE PER LO SVILUPPO (H.S.L.)  
AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (H.S.R.)



## **LICEO STATALE "SALVATORE DI GIACOMO"**

Via Marino Falconi, n° 9 | 80040 San Sebastiano al Vesuvio (Napoli)

Tel. +39 081 771 21 66 | Fax +39 081 771 21 66

E.mail: naps97000l@istruzione.it | Pec: naps97000l@pec.istruzione.it | Url: <http://www.liceodigiacomo.gov.it>

Codice Meccanografico.: NAPS97000L | Codice fiscale 95246130637

**ESAME DI STATO a.s. 2017/2018**

### **PRIMA SIMULAZIONE DI TERZA PROVA**

**classe QUINTA sezione D**

**DATA: 21/03/2018**

**TIPOLOGIA B: 12 DOMANDE A RISPOSTA APERTA MASSIMO 8 RIGHE**

**DURATA DELLA PROVA: 120 MINUTI**

**MATERIE: SPAGNOLO, FRANCESE, SCIENZE, FILOSOFIA**

**CANDIDATO: COGNOME.....NOME.....**

MATERIA.....SPAGNOLO.....

DOMANDA n°1 Analiza los temas de “Campos de Castilla” de Antonio Machado.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

DOMANDA n° 2 Analiza temas y técnicas narrativas de la Generación del 98

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**DOMANDA n°3** Describe las etapas literarias de Juan Ramon Jiménez.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**CANDIDATO:** COGNOME.....NOME.....

**MATERIA: Scienze**

**DOMANDA n°1. Descrivi brevemente cosa accade nella fase luminosa della fotosintesi clorofiliana**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**DOMANDA n° 2. Partendo dalla reazione della respirazione cellulare, riassumi brevemente cosa accade nella fase di ossidazione del glucosio e nella fase di riduzione dell'ossigeno.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**DOMANDA n°3. Descrivi brevemente le proprietà chimiche e fisiche degli alcheni.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**CANDIDATO: COGNOME.....NOME.....**

**MATERIA FILOSOFIA**

**DOMANDA n°1**

Nei *Manoscritti economico-filosofici* del '44 Marx analizza il lavoro nella moderna società capitalistica; illustra il fenomeno dell'alienazione nei suoi diversi aspetti.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**DOMANDA n° 2**

Spiega perché la libertà postulata nell'etica kantiana approda a quello che viene definito il "regno dei fini".

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**DOMANDA n°3**

Hegel nei *Lineamenti di filosofia del diritto* dimostra la realizzazione della libertà nel passaggio dalla moralità all'eticità. Spiega il senso dello Stato all'interno di tale passaggio.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**CANDIDATO: COGNOME.....NOME.....**

MATERIA: FRANCESE

1. Illustrez les caractéristiques du roman naturaliste.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. D'après Baudelaire, quel est le rôle du poète?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. Qu'est-ce que le Surréalisme?

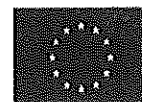


.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

CANDIDATO: COGNOME.....NOME.....



COMPETENZE PER LO SVILUPPO DELLE  
AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (ESSE)



## **LICEO STATALE "SALVATORE DI GIACOMO"**

Via Marino Falconi, n° 9 | 80040 San Sebastiano al Vesuvio (Napoli)

Tel. +39 081771 21 66 | Fax +39 081 771 21 66

E.mail: naps97000l@istruzione.it | Pec: naps97000l@pec.istruzione.it | Url:

<http://www.liceodigiacomo.gov.it>

Codice Meccanografico.: NAPS97000L | Codice fiscale 95246130637

**ESAME DI STATO a.s. 2017/2018**

## **SECONDA SIMULAZIONE DI TERZA PROVA**

**classe QUINTA sezione D**

**TIPOLOGIA B: 12 DOMANDE A RISPOSTA APERTA MASSIMO 8 RIGHE**

**DURATA DELLA PROVA: 120 MINUTI**

**MATERIE: SPAGNOLO, FRANCESE, SCIENZE, STORIA**

**DATA 03/05/2018**

**CANDIDATO: COGNOME.....NOME.....**

MATERIA.....SPAGNOLO.....

DOMANDA n°1 - La figura del Don Juan en la literatura europea.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

DOMANDA n° 2 - ¿Cuáles son las características del estilo realista?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

DOMANDA n°3 - Los símbolos en la obra de García Lorca.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

CANDIDATO: COGNOME.....NOME.....

MATERIA: FRANCESE

DOMANDA

n°1 Qu'est-ce

qu'un *calligramme*? Quelles sont ses caractéristiques typographiques?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

DOMANDA n° 2 Expliquez le lien entre temps et mémoire dans l'œuvre de Proust.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

DOMANDA n°3 Pourquoi Proust définit la littérature comme “la vraie vie”?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

CANDIDATO: COGNOME.....NOME.....

**MATERIA: Scienze**

**DOMANDA n°1** Descrivi brevemente il processo di duplicazione del DNA, indicando lo scopo biologico di questo processo.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**DOMANDA n° 2.** Il codice genetico nel processo di traduzione genica.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**DOMANDA n°3. Descrivi brevemente cosa accade nel processo di Trascrizione genica.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**CANDIDATO: COGNOME.....NOME.....**



MATERIA.....STORIA

DOMANDA n°1

Illustra quali furono i principi base dell'nuovo corso dell'economia americana, il *New Deal*, inaugurato da Roosevelt nel 1933, per far fronte allo stato di crisi provocato dal crollo della borsa di Wall Street.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

DOMANDA n° 2

A partire dal 1928 l'URSS realizzò enormi progressi industriali. Che cosa erano i piani quinquennali?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**DOMANDA n°3**

Quali erano gli aspetti principali del pensiero di Hitler esposti nel *Mein Kampf*?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**CANDIDATO: COGNOME.....NOME.....**

LICEO LINGUISTICO S. DI GIACOMO

PROGRAMMA DI ITALIANO

ANNO SCOLASTICO 2017/2018

CLASSE V SEZIONE D

PROF. MARIA ROSARIA RANA

LETTERATURA ITALIANA: DAL LIBRO "CUORI INTELLIGENTI" DI C. GIUNTA, CASA EDITRICE: DE AGOSTINI.

**MODULO 1: ROMANTICISMO, tematiche.**

**GIACOMO LEOPARDI:** PROFILO STORICO-LETTERARIO, OPERE: ZIBALDONE, IDILLI, OPERETTE MORALI, LETTERE.

LETTURA – ANALISI DI:  
*DIALOGO DELLA NATURA E DI UN ISLANDESE.*

LETTURA ANALISI – PARAFRASI DE:  
*IL PASSERO SOLITARIO*  
*L'INFINITO*  
*A SILVIA*  
*LA SERA DEL DI DI FESTA*  
*LA GINESTRA.*

**MODULO 2 NATURALISMO E VERISMO**

L'ITALIA BORGHESE E LIBERALE DAL 1861 AL 1910.  
POSITIVISMO – SCIENZA E LETTERATURA – TRATTI DISTINTIVI DEL NATURALISMO DI E. ZOLA.

**G. VERGA:** PROFILO STORICO-LETTERARIO, OPERE: IL CICLO DEI VINTI, VITA DEI CAMPI, NOVELLE RUSTICANE.

LETTURA – ANALISI DI:  
*ROSSO MALPELO*  
*LA ROBA*  
*NEDDA*  
*I MALAVOGLIA CAP. I (L' affare dei lupini); CAP. XV (L' addio di 'Ntoni).*

**MODULO 3: DECADENTISMO**

LE REAZIONI AL POSITIVISMO – LA POESIA SIMBOLISTA FRANCESE – BAUDELAIRE E RIMBAUD

LETTURA - ANALISI - PARAFRASI DE:  
*SPLEEN*  
*LANGUORE*

**G. PASCOLI:** PROFILO STORICO-LETTERARIO, TEMATICA DEL FANCIULLINO,  
OPERE: MYRICAE E CANTI DI CASTELVECCHIO.

LETTURA - ANALISI - PARAFRASI DE:  
*ARANO,*  
*LAVANDARE*  
*X AGOSTO*  
*NOVEMBRE*  
*TEMPORALE*  
*L'AQUILONE.*

**G. D'ANNUNZIO:** PROFILO STORICO-LETTERARIO, EDONISMO E TEMATICA DEL  
SUPERUOMO, OPERE: IL PIACERE , I ROMANZI DEL SUPERUOMO, ALCYONE.

LETTURA - ANALISI DI:  
*"Tutto impregnato d'arte" (IL PIACERE, I, 2).*

LETTURA - ANALISI - PARAFRASI DE:  
*LA PIOGGIA NEL PINETO*

#### **MODULO 4: SVEVO E PIRANDELLO**

**I. SVEVO:** PROFILO STORICO-LETTERARIO, OPERE: UNA VITA, SENILITÀ, LA  
COSCIENZA DI ZENO.

LETTURA - ANALISI DI:  
*"Lorigine del vizio" (LA COSCIENZA DI ZENO, CAP.III)*  
*"Muio"(LA COSCIENZA DI ZENO, CAP.IV).*

**L. PIRANDELLO:** PROFILO STORICO-LETTERARIO, OPERE: NOVELLE PER UN  
ANNO, UNO NESSUNO E CENTOMILA, IL FU MATTIA PASCAL.

LETTURA - ANALISI DI:  
*"UN'ARTE CHE SCOMPONE IL REALE" (L'UMORISMO)*  
*"LO STRAPPO NEL CIELO DI CARTA" ( IL FU MATTIA PASCAL, XII)*  
*"LA LANTERNINOSOFIA" ( IL FU MATTIA PASCAL, XIII).*

#### **MODULO 5: LA NUOVA POESIA ITALIANA, CREPUSCOLARI, FUTURISTI E VOCIANI.**

#### **MODULO 6: LIRICA ITALIANA DEL PRIMO NOVECENTO**

#### **ERMETISMO: TEMATICHE**

**G. UNGARETTI:** PROFILO STORICO-LETTERARIO.

LETTURA - ANALISI - PARAFRASI DE:  
*SAN MARTINO DEL CARSO*

SOLDATI  
NATALE

**E. MONTALE:** PROFILO STORICO-LETTERARIO, OPERE: OSSI DI SEPPIA.

LETTURA - ANALISI - PARAFRASI DE:  
*MERIGGIARE PALLIDO E ASSORTO*  
*LA CASA DEI DOGANIERI*

**S. QUASIMODO:** PROFILO STORICO-LETTERARIO.

LETTURA - ANALISI - PARAFRASI DE:  
*ED è SUBITO SERA*  
*ALLE FRONDE DEI SALICI*

**DANTE ALIGHIERI:** CONTESTUALIZZAZIONE DELL'AUTORE

LETTURA - ANALISI - PARAFRASI DEI CANTI: I, III, VI, XI, XXXIII DEL PARADISO.

ANALISI APPROFONDATA DEI CANTI: VI INFERNO, VI PURGATORIO, VI PARADISO.

**APPROFONDIMENTI:** Storia della lingua italiana, "La Questione della lingua da Dante a Manzoni".

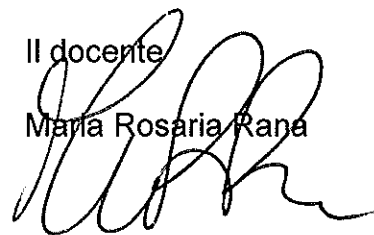
San Sebastiano al Vesuvio, 14 maggio 2018

Gli Alunni

*Roberta Pannicò*  
*Giovanna Costa Battista*

Il docente

Maria Rosaria Rana



## Programma didattico

- **Chapter 4: The Romantic Age;**

Literary context:

The Gothic Novel;

The novel of manners;

Flat and round characters;

Jane Austen, (Life-Works-Main Features);

"Pride and Prejudice", (Plot, Main Themes);

Mary Shelley, (Life-Works-Main Features);

"Frankenstein", (Plot-Main Themes);

- **Chapter 5: The Victorian Age;**

Historical and social context:

The Early Victorian Age;

The later years of Queen Victoria's reign;

The Victorian compromise;

Literary context:

The Victorian novel;

Types of novels;

The cinematic technique;

Aestheticism and Decadence;

Charles Dickens, (Life-Works-Main Features);

"Oliver Twist", (Plot-Main Themes);

Emily Brontë, (Life-Works-Main Features);

"Wuthering Heights", (Plot-Main Themes);

Thomas Hardy, (Life-Works-Main Features);

"Tess of the D'Urbervilles", (Plot-Main Themes);

Oscar Wilde, (Life-Works-Main Features);

"The Picture of Dorian Gray", (Plot-Main Themes);

The Pre-Raphaelite Brotherhood;

- **Chapter 6: The Modern Age;**

Historical and social context:

The Edwardian Age;

Britain and World War I;

The Twenties and The Thirties;

The Second World War;

The Age of anxiety;

Literary context:

Modernism;

The Modern novel;

The interior Monologue;

James Joyce, (Life-Works-Main Features);

"Dubliners" (Pattern-Main Themes);

Libro di testo: Marina Spiazzi-Marina Tavella, "Only Connect...New Directions",

edizione blu, volumi 1-2;

Casa editrice: Zanichelli.

Le lezioni di conversazione inglese tenute dall'esperta madrelingua sono state improntate sul potenziamento delle capacità di listening-speaking-reading, nonché dell'abilità produttiva di writing finalizzata alla realizzazione di summary and production. Le lezioni sono state anche sostenute da un percorso inerente a quelle funzioni grammaticali particolarmente utili alla produzione scritta.

Firme Alunni

Sabina Tricelli

Leone Gallo

Fabrizio

Firma del Docente

Roberto



PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA

V D

Anno scolastico 2017-18 Prof. ssa MASTRONARDI TIZIANA

Dal libro "Contextos Literarios" di Zanichelli

**El Romanticismo:** Marco histórico, social, artístico y literario

La poesía romántica: Espronceda "La Canción del pirata"  
Bécquer "Rimas XXI y XXIII"

La prosa en el Romanticismo : José de Larra

El teatro romántico : Zorrilla "Don Juan Tenorio"

La figura del Don Juan nella letteratura europea.

**El Realismo y el Naturalismo:** Marco histórico, social y literario

La prosa realista: Clarín "La Regenta"

Flaubert e Clarín

**Modernismo y Generación del 98 :** Marco histórico, social y literario

El Modernismo: Ruben Darío

Jiménez "Domingo de primavera"

La Generación del 98: Machado

Unamuno "Niebla" capítulo XXXI

Valle-Inclán

**Novacentismo, Vanguardias y Generación del 27 :** Marco histórico, social y literario

La Generación del 27: F. García Lorca

**Narrativa del XX secolo:** La novela existencial: Camilo Cela

**La literatura hispanoamericana :** La narrativa hispanoamericana del siglo XX

Il Realismo Mágico

Neruda "Poema n. 20"

Márquez

La docente di conversazione ha svolto attività di ascolto, comprensione orale e scritta, comprensione del testo, produzione orale e conversazione utilizzando il libro di testo "En tus manos".

Gli studenti

*Barbara Paparo*  
*Sabine Arcella*  
*Mauderino Roberto*

Il docente

*Tiziana Mastronardi*  
*Maria del Rosaro Brando*

PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTÀ FRANCESE

Libro di testo: *Avenir Le Compact. Anthologie culturelle de langue française*, M.-C. Jamet, Valmartina, 2015.

docente: Stefania Acampora

Le XIX<sup>e</sup> siècle

- Cadre historique et culturel, le mythe de Napoléon
- Le Prémantisme et le Romantisme
- Le théâtre romantique, la *Préface de Cromwell* et la *Préface d'Hernani*
- Alphonse de Lamartine, *Méditations poétiques* (*Le Lac*, p. 266-267)
- François René de Chateaubriand, *Atala*, *René* (*L'étrange blessure*, p. 211), *Les Mémoires d'Outre-Tombe*, *Le Génie du Christianisme*
- Victor Hugo, *Les Contemplations*, *Notre-Dame de Paris* (*Une larme pour une goutte d'eau*, p. 216), *Les Misérables*
- Honoré de Balzac, *La Comédie humaine: Eugénie Grandet*, *Le Père Goriot* (*Je veux mes filles*, p. 223)
- Stendhal, *Le Rouge et le Noir* (*La tentative de meurtre*, p. 226), *la Chartreuse de Parme*
- Le Réalisme
- Flaubert, *Madame Bovary* et le *bovarisme* (*Le bal*, p. 234-235)
- Le Naturalisme
- Émile Zola, *Les Rougon-Macquart: L'Assomoir*, *Germinal* (*Qu'ils mangent de la brioche*, p. 246-247)
- Le Parnasse et le Symbolisme
- Charles Baudelaire, *Le Spleen de Paris*, *Les Fleurs du Mal* (*Correspondances*, p. 285, *L'Albatros*, p. 282, *Hymne à la beauté*, photocopie)

Le XX<sup>e</sup> siècle

- Cadre historique et culturel; la Première Guerre mondiale
- Le Dadaïsme et le Surréalisme, André Breton et le *Manifeste du Surréalisme*
- Guillaume Apollinaire, *Alcools* (*Le pont Mirabeau*, p. 359), *Calligrammes* (*La cravate et la montre*, photocopie)
- Marcel Proust, *A la Recherche du temps perdu: Du Côté de chez Swann* (*La petite madeleine*, p. 372), *Le Temps retrouvé* (*La vraie vie*, p. 376)
- La Seconde Guerre mondiale
- Antoine de Saint-Exupéry, *Le Petit Prince* (*Créer des liens*, p. 383), *Terre des hommes* (*La grandeur d'un métier est peut être avant tout d'unir les hommes*, photocopie)

Gli alunni

Valeria Paparo  
Sabrina Arcella  
Roberto Maudarini

La docente

Stefania Acampora

**Liceo S.Di Giacomo**

Anno scolastico 2017-2018

Programma di conversazione in lingua francese

Docente: Felicia CIMITILE

Classe: V D Linguistico

Argomenti studiati:

Lecture et compréhension écrite de la p.2 du livre: le métier d'écrivain.

Entraînement pour préparer les épreuves du championnat des langues d'Urbino: lexique.

Compréhension orale: dictée: le moyen de transport préféré des français.

Roduction orale: conversation sur le moyen de transport préféré et la destination idéale.

Compréhension écrite p.22: Malala.

Production orale: la conduite, le véhicule et le fait de boire.

Conversation: les bonne résolutions de la nouvelle année.

Compréhension orale de p.28 : de vive voix: sur la liberté.

Production orale sur Notre Dame de Paris.

Compréhension écrite: corriger une lettre de la Saint Valentin remplie d'erreurs ( homonymes).

Lecture et compréhension écrite de p.46: que mangerons nous demain?

Production orale: jeu de rôle: inventer une scène de la vie quotidienne lors d'un séjour en France.

Conversation: raconter son expérience pendant la croisière.

Compréhension écrite: p.56: Internet, bienfait et méfait pour les jeunes?

Roberta Pannico  
Lorenzo Venere

Felicia Cimitile

PROGRAMMA DI STORIA. Classe V D Liceo statale "S. Di Giacomo"- indirizzo linguistico- San Sebastiano al Vesuvio, Napoli, anno scolastico 2017-2018.  
Prof.ssa Spina Emilia.

Testo adottato:

Lepre – Petraccone

"Noi nel tempo" ed. Zanichelli vol. 3

- ✓ **DA FRANCESCO CRISPI ALLA CRISI DI FINE SECOLO.** I Fasci siciliani. Crispi e la crisi di fine secolo.
- ✓ **LA SOCIETA' DI MASSA E L'ETA' DELL'IMPERIALISMO.** Un nuovo soggetto storico "la massa". La crescita del movimento sindacale. I nuovi partiti di massa. La Chiesa e la questione sociale. Leone XIII e l'enciclica *Rerum novarum*. Il nuovo nazionalismo. La *Seconda internazionale*. Dal darwinismo sociale al razzismo. La bella èpoque e le sue contraddizioni. La seconda rivoluzione industriale. La produzione di massa: il taylorismo e la catena di montaggio di Ford. I mass media e il tempo libero. Colonialismo e imperialismo: la spartizione dell'Africa.
- ✓ **L'ETA' GIOLITTIANA.** L'inserimento delle masse nella vita politica. Il progetto politico di Giolitti. Le trasformazioni economiche e sociali dell'Italia all'inizio del 1900. Il Mezzogiorno tra arretratezza ed emigrazione. La conquista della Libia. La riforma elettorale e il "patto Gentiloni". L'ascesa del nazionalismo.
- ✓ **LA GRANDE GUERRA E LA RIVOLUZIONE RUSSA.** Le cause del conflitto. La crisi della Seconda Internazionale. L'Italia dalla neutralità all'intervento. La svolta del 1917: la rivoluzione in Russia e l'intervento degli Stati Uniti. La sconfitta di Caporetto. I quattordici punti di Wilson e la società delle nazioni. I trattati di pace.
- ✓ **Dalla rivoluzione di febbraio alla rivoluzione d'ottobre.** Il programma di Lenin: le Tesi di aprile. La pace di Brest-Litovsk e la guerra civile. La Terza Internazionale. Dal "comunismo di guerra" alla NEP. La nascita dell'URSS.
- ✓ **IL DECLINO DELL'EUROPA.** La Repubblica di Weimar. Gli esordi di Hitler, il *Mein Kampf*.
- ✓ **LA CRISI IN ITALIA E LE ORIGINI DEL FASCISMO.** Gli esiti della conferenza di pace. La "vittoria mutilata". Il nuovo quadro politico. La base di massa della nuova destra. Il "biennio rosso" e la nascita del Partito comunista. Lo squadrismo e la crisi dello Stato liberale. La marcia su Roma. Verso un regime dittatoriale. Il delitto Matteotti e il *Discorso alla camera del 3 gennaio del 1925*. Le "leggi fascistissime."
- ✓ **GLI STATI UNITI E LA CRISI ECONOMICA DEL 1929.** Gli Stati Uniti negli anni Venti. Lo scoppio della crisi e il *New Deal*. La crisi di liberismo e la teoria economica di Keynes.
- ✓ **L'ETA' DEI TOTALITARISMI.** La dittatura fascista. La politica economica del fascismo, la "battaglia del grano" e "quota 90". L'autarchia e la bonifica delle paludi pontine. Propaganda e organizzazione del consenso. Opera nazionale

- balilla, Gioventù italiana del littorio. Il culto del capo. I Patti lateranensi. L'ideologia fascista e gli intellettuali. L'antifascismo e i suoi limiti.**
- ✓ **La dittatura sovietica. L'ascesa di Stalin e il "socialismo in un solo paese". La collettivizzazione nelle campagne e i piani quinquennali. L'universo concentrazionario sovietico: i gulag. Il culto di Stalin. Lo stacanovismo. Una nuova classe dirigente: la nomenklatura.**
  - ✓ **La dittatura nazionalsocialista. La crisi economica in Germania e la fine della Repubblica di Weimar. Hitler al potere. La nascita del Terzo Reich. La fine delle garanzie costituzionali e l'organizzazione repressiva, Gestapo e SS. Il nuovo Stato secondo il Führer-prinzip. La politica economica e il riarmo. L'ideologia nazionalsocialista, nazionalismo e razzismo. Le leggi di Norimberga del 1935. La notte dei cristalli. Joseph Goebbels e l'organizzazione del consenso. "Radio e propaganda". I riti collettivi e l'identificazione tra il Führer e le masse.**
  - ✓ **LA GUERRA GLOBALE. La fine della sicurezza collettiva. La Germania esce dalla Società delle Nazioni. Le conseguenze della conquista dell'Etiopia. L'Asse Roma - Berlino del 1936. La Dichiarazione della razza del 1938.**
  - ✓ **I FRONTI POPOLARI E LA GUERRA CIVILE SPAGNOLA: crisi e riforma agraria. Dalla monarchia alla repubblica. La vittoria del fronte popolare e la guerra civile. I volontari antifascisti: le brigate internazionali. La vittoria dei falangisti.**
  - ✓ **La rinascita dell'espansionismo tedesco: 1938. L'Anschluss e la "politica dell'appasement". La "crisi dei Sudeti" e la conferenza di Monaco. il Patto d'Acciaio.**
  - ✓ **LA PRIMA FASE DELLA SECONDA GUERRA MONDIALE (1939-1942). La questione di Danzica. Il Patto Ribbentrop-Molotov. L'invasione della Polonia. La resa della Francia, "la battaglia d'Inghilterra" e l'intervento dell'Italia. La guerra in Africa. L'attacco all'Unione Sovietica. L'attacco giapponese a Pearl Harbor e l'entrata in guerra degli Stati Uniti.**
  - ✓ **La SECONDA FASE DELLA GUERRA MONDIALE (1942-1945). La svolta nel conflitto, El Alamein e la battaglia di Stalingrado. Lo sbarco anglo-americano in Sicilia. La caduta di Mussolini. L'Italia divisa in due. La repubblica di Salò e il "Regno del Sud". Togliatti e la svolta di Salerno. Resistenza e guerra civile: la lotta partigiana. Le stragi naziste, Marzabotto e le Fosse Ardeatine. Lo scontro finale, lo sbarco in Normandia, le vittorie dell'Armata Rossa. La Carta Atlantica. L'incontro a Teheran. La Conferenza di Yalta. La conferenza di Postdam. La bomba atomica e la resa incondizionata del Giappone.**
  - ✓ **Le atrocità della guerra. La conferenza di Wannsee e la "soluzione finale". I campi di sterminio e il genocidio degli ebrei. L'unicità di Auschwitz: la fabbrica della morte. "Riflettere sulla Shoah".**
  - ✓ **\*LA GUERRA FREDDA. La frattura tra est e ovest e la formazione dei due blocchi contrapposti. La NATO. Il piano Marshall. Le due Germanie. Il patto di Varsavia.**
  - ✓ **\*I primi passi verso il processo di integrazione europea. Il Consiglio d'Europa, la CEE, la CEEA, la CEE. La nascita dell'ONU**

- ✓ **\*L'ITALIA REPUBBLICANA, 1945-1948. La nascita della Repubblica. La Costituente. La fine dei governi di unità nazionale. La Costituzione del 1948. Gli anni del centrismo 1948-1953. Il miracolo economico.**

**\* Si prevede la trattazione dei seguenti argomenti nel periodo compreso tra il 15 maggio e il termine delle lezioni scolastiche.**

**Data**

**14/05/2018**

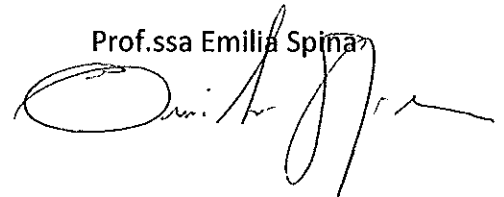
**GLI ALUNNI**

*Tommaso Trovati*

*Disiderio Giannella*

*Franca Gialli*

Prof.ssa Emilia Spina



LICEO "Salvatore Di Giacomo", indirizzo linguistico

## PROGRAMMA DI FILOSOFIA

classe: V D a.s. 2017-18 docente: Emilia Spina

➤ Testo adottato: *La meraviglia delle idee* Domenico Massaro, Paravia vol. 3

### I. Kant Il problema morale: Critica della Ragion pratica.

- I caratteri della morale: razionalità, formalismo, universalità e autonomia. Rapporto moralità e legalità. Moralità e felicità. La volontà buona e il dovere. Massime e imperativi. La triplice formulazione dell'imperativo categorico. I postulati della ragion pratica. Libertà, immortalità dell'anima, esistenza di Dio. Il sommo bene. La fede razionale: rapporto tra morale e religione.

L'OTTOCENTO TRA ROMANTICISMO E IDEALISMO. Dal criticismo all'idealismo. Il passaggio da Kant a Fichte.

**Fichte:** vita e opere.

- Il carattere etico dell'idealismo di Fichte. La "scelta" fra idealismo e dogmatismo. *La Missione del dotto*. La dottrina morale. Il significato di *Streben*. *I Discorsi alla nazione tedesca*.

**Schelling:** l'Idealismo estetico.

- L'Assoluto: identità di spirito e natura. La filosofia della natura. La Teoria dell'arte.

**Hegel:** vita e scritti. Il sistema

- Critica a Kant, Fichte e Schelling.
- La dialettica. Identità di realtà e razionalità, "ciò che è reale è razionale, ciò che è razionale è reale".
- Dall'ideale al reale. La struttura dialettica dell'Assoluto. La nozione di *Aufhebung*.
- *La Fenomenologia dello Spirito* "scienza dell'esperienza della coscienza": impianto generale. La formazione dell'identità o "spirito soggettivo" attraverso l'articolazione dialettica delle diverse "figure". Servitù-signoria. Stoicismo-scetticismo. La coscienza infelice. La Ragione.

In particolare la formazione dell'autocoscienza nella dialettica signoria-servitù e il significato del lavoro nel raggiungimento dell'autonomia e dell'indipendenza.

- I tre momenti della filosofia dello spirito. Lo spirito soggettivo (vedi *Fenomenologia dello spirito*). Lo spirito oggettivo: diritto astratto, moralità, eticità. Le istituzioni etiche. La famiglia, la società civile e lo Stato. In particolare la teoria etica dello Stato. Lo Spirito assoluto. Arte, religione e filosofia. La crisi dell'arte nella modernità.

L'OTTOCENTO: DALLA CRISI DELL'HEGELISMO AL POSITIVISMO.

L'opposizione all'Ottimismo idealistico.

**Schopenhauer:** vita e opere. Il dolore dell'esistenza e le possibili vie di liberazione.

- L'illusione della realtà fenomenica. Lo spazio, il tempo e la causalità. Il "velo di Maya".

- La volontà come radice noumenica dell'universo.
- Caratteri della volontà di vivere. Il corpo: volontà resa visibile.
- Il pessimismo. La realtà del dolore.
- Le vie di liberazione dal dolore. L'arte. L'etica della compassione. L'ascesi. Il nirvana.

LA SINISTRA HEGELIANA: Feuerbach. *L'Essenza del cristianesimo*. La religione come alienazione. L'ateismo.

- Il materialismo naturalistico. "L'uomo è ciò che mangia".

Marx. Vita e opere. Caratteristiche del marxismo

- La critica ad Hegel. La critica allo Stato moderno. La critica agli economisti classici.
- Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione come "oppio dei popoli".
- Il *Manifesto del partito comunista* e l'internazionalismo proletario. L'alienazione e la proprietà privata.
- La concezione materialistica della storia, il concetto di ideologia, struttura-sovrastuttura. La dialettica della storia e il conflitto di classe.
- *Il Capitale*. I principi dell'economia marxista, merce, lavoro e plusvalore. I punti deboli e le contraddizioni del capitalismo. La rivoluzione. I caratteri della società comunista.

Il Positivismo . Caratteri generali e contesto storico del Positivismo europeo.

Nietzsche. Vita e opere. Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche.

- Il periodo giovanile, *La nascita della tragedia* e la categoria del dionisiaco.
- Il periodo "illumistico", il distacco da Wagner. Il metodo genealogico. Analisi critica e metodo del sospetto.
- La "morte di Dio" e la dissoluzione della metafisica.
- L'olreuomo (ubermensch). Eterno ritorno, *amor fati*.
- La volontà di potenza. Il nichilismo. La trasvalutazione dei valori.
- Letture, *La gaia scienza*, (aforisma 125, 341). *Così parlò Zarathustra*, *La visione e l'enigma*.

\* Freud e la psicoanalisi.

- Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi.
- Le vie d'accesso all'inconscio: sogni, lapsus e atti mancati.
- La struttura della psiche umana e le nevrosi. Il complesso di Edipo.
- La prima topica. La seconda topica. Es, Io e Super-Io. La terapia psicoanalitica. Il transfert.
- L'origine della società e della morale. Il legame totemico. *Il disagio della civiltà*. Eros e Thanatos

\*Bergson. L'analisi del concetto di tempo

\*Si prevede la trattazione dei seguenti argomenti nel periodo compreso tra il 15 maggio e il termine delle lezioni scolastiche.

Gli alunni

Francesca Giallo  
 Lorenza Venetiani  
 Desideria Gidonella

prof.ssa Emilia Spina





Liceo Scientifico Statale "Salvatore Di Giacomo" San Sebastiano al Vesuvio

PROGRAMMA DI MATEMATICA

CLASSE V Sez. D Liceo Linguistico

a.s. 2017/18

DOCENTE : Prof.<sup>ssa</sup> BENNICI GIUSEPPINA

ESPONENZIALI:

Funzione esponenziale e relativo grafico;  
esercizi con gli esponenziali;  
equazioni e disequazioni.

LOGARITMI

Funzioni logaritmiche e relativo grafico;  
teoremi sui logaritmi;  
logaritmi decimali;  
numero di Nepero e logaritmi neperiani;  
equazioni e disequazioni.

TRIGONOMETRIA:

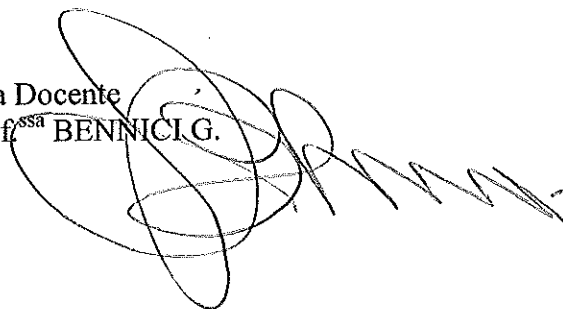
La circonferenza goniometrica,  
Funzioni circolari e grafici relativi;  
Funzioni goniometriche di angoli particolari:  $30^\circ, 60^\circ, 45^\circ, 18^\circ$ ;  
archi associati;  
formule di : addizione sottrazione, duplicazione, bisezione, parametriche, prostaferesi e Werner.  
Identità goniometriche  
Equazioni e disequazioni goniometriche: elementari, lineari, omogenee di primo e secondo grado;  
teoremi sui triangoli rettangoli;  
teorema delle corde;  
teorema dei seni.

San Sebastiano al Vesuvio, 14/05/2018

Gli alunni

Roberto Maudarino  
Valeria Paparo  
Lelecaello

La Docente  
Prof.<sup>ssa</sup> BENNICI G.



LICEO SCIENTIFICO STATALE "SALVATORE DI GIACOMO" S. SEBASTIANO AL V.  
CLASSE V SEZ. D LINGUISTICO

**PROGRAMMA DI FISICA**

svolto nell'a.s. 2017/2018

DOCENTE: prof.<sup>ssa</sup> BENNICI GIUSEPPINA

**ELETTRICITA' E LEGGE DI COULOMB**

- Elettrizzazione per strofinio: i due stati elettrici
- Elettrizzazione per contatto
- Elettrizzazione per induzione
- Modelli atomici
- Elettroscopio a foglie
- Legge di Coulomb

**CAMPO ELETTRICO E POTENZIALE**

- Intensità del campo elettrico
- Rappresentazione grafica del campo elettrico: spettri elettrici
- Relazioni tra campo elettrico e campo gravitazionale
- Flusso del vettore campo elettrico
- Teorema di Gauss
- Campo elettrico sulla superficie di un conduttore
- Potenziale elettrico e differenza di potenziale
- Superfici equipotenziali
- Densità di carica e potere delle punte

**CAPACITA' ELETTRICA E CONDENSATORI**

- Capacità elettrica
- Fattori che influenzano la capacità di un condensatore piano
- Altri tipi di condensatori
- Collegamento di condensatori in serie
- Collegamento di condensatori in parallelo

**CORRENTE CONTINUA NEI METALLI**

- La corrente come flusso di cariche
- Definizione di intensità di corrente e prima definizione di Ampère
- Moto degli elettroni di conduzione
- La resistenza elettrica
- Prima legge di Ohm e Seconda legge di Ohm
- Circuito elettrico
- Generatore elettrico
- Misurazione di resistenze elettrico
- Collegamento di resistenze in serie
- Collegamento di resistenze in parallelo

**CAMPO MAGNETICO NELLA MATERIA**

- Il magnetismo in natura
- Bipolarità magnetica
- Il campo magnetico terrestre
- Elettricità e magnetismo

S. Sebastiano al V., 15/05/2018

Gli alunni

Sabrina Arciello  
Roberta Maudarino  
Anna Perale

La Docente



*Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e Ricerca*

## Liceo Statale "Salvatore Di Giacomo"

**PROGRAMMA DI SCIENZE SVOLTO NELL' A.S. 2017/2018**  
**CLASSE V. LICEO LINGUISTICO SEZ.D**  
**PROF. DI TELLA MARCO**

### **LA CHIMICA ORGANICA**

La chimica organica e l'atomo di carbonio  
Gli idrocarburi  
Gli alcani: caratteristiche generali  
L' ibridazione  $sp^3$  del carbonio  
Alcheni e alchini: caratteristiche generali  
L' ibridazione  $sp^2$  e  $sp$  del carbonio

### **LE BIOMOLECOLE**

I carboidrati: Caratteristiche generali  
Monosaccaridi  
Disaccaridi  
Polisaccaridi  
I lipidi: Caratteristiche generali  
Proprietà degli acidi grassi  
Trigliceridi e fosfolipidi  
Le proteine: Caratteristiche generali  
Struttura e proprietà degli amminoacidi  
Il legame peptidico  
Gli enzimi  
Gi acidi nucleici  
DNA e RNA

### **IL METABOLISMO DEI CARBOIDRATI**

Il ruolo dell'ATP  
Glicolisi, fermentazione e respirazione cellulare

### **LA FOTOSINTESI CLOROFILIANA**

Fase luminosa e ciclo di Calvin

## **FUNZIONE DEGLI ACIDI NUCLEICI**

La duplicazione del DNA

La trascrizione del DNA

La sintesi delle proteine

## **LA TETTONICA DELLE PLACCHE: UNA TEORIA UNIFICANTE**

L'interno della Terra

L'ipotesi di Wegener

La tettonica a zolle

Le forze che muovono le placche

I processi lungo i margini divergenti

I margini convergenti

Le cause della subduzione

La convergenza oceano-oceano e continente-continente

Il vulcanesimo:

il vulcanesimo esplosivo ed effusivo

I terremoti e la propagazione delle onde sismiche

Libri di testo: Helena Curtis, N.Sue Barnes, Laura Gandola, Roberto Odone

**Percorsi di scienze naturali**

**Biochimica e biotecnologie**

Zanichelli

Napoli il 11/05/2018.

IL DOCENTE: Marco Di Tella.

Gli alunni

*Ana Contarello*

*Sabrina Arciello*

*Valeria Raffano*



LICEO STATALE "S. DI GIACOMO" S. SEBASTIANO AL VESUVIO (NA)

ANNO SCOLASTICO 2017-2018

PROGRAMMA SVOLTO

PROF. VISCO ELISABETTA

MATERIA DI INSEGNAMENTO: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE VD - Linguistico

1. Dalla Rivoluzione industriale alla Rivoluzione francese.

1.1 Itinerario nella storia

1.2 Il Neoclassicismo: Antonio Canova, Jacques Louis David, Jean Auguste Dominique Ingres

2. L'Europa della Restaurazione.

2.1 Itinerario nella storia

2.2 Il Romanticismo

2.3 Neoclassicismo e Romanticismo: Caspar David Friedrich, John Constable, William Turner, Théodore Géricault, Francesco Hayez

2.4 Il fenomeno dei Macchiaioli: Giovanni Fattori

2.5 La nuova architettura del ferro in Europa

2.6 Eugène Viollet-le-Duc , John Ruskin e il restauro architettonico

3. La stagione dell'Impressionismo.

3.1 L'Impressionismo

3.2 La fotografia

3.3 Édouard Manet

3.4 Claude Monet

3.5 Edgar Degas

3.6 Pierre-Auguste Renoir

4. Tendenze postimpressioniste. Alla ricerca di nuove vie.

4.1 Tendenze postimpressioniste

4.2 Paul Cézanne

4.3 Paul Gauguin

4.4 Vincent Van Gogh

## 5. Verso il crollo degli imperi centrali.

5.1 Itinerario nella storia

5.2 I presupposti dell'Art Nouveau

5.3 L'Art Nouveau: L'Architettura: Charles Rennie Mackintosh, Antoni Gaudì,

5.4 Gustav Klimt

5.5 L'esperienza delle arti applicate a Vienna la *Secession*

5.6 I *Fauves* e Henry Matisse

5.7 L'Espressionismo: Ernst Edvard Munch

## 6. L'inizio dell'arte contemporanea. Il Cubismo.

6.1 Il Novecento delle Avanguardie storiche: Il Cubismo

6.2 Pablo Picasso

6.3 Georges Braque

## 7. La stagione italiana del Futurismo (1909-1944).

7.1 Itinerario nella storia

7.2 Marinetti e l'estetica futurista

7.3 Boccioni

## 8. Arte tra provocazione e sogno.

8.1 Il Dada: Marcel Duchamp, Man Ray

8.2 L'arte dell'inconscio: il Surrealismo: René Magritte, Salvador Dalí

## 9. Oltre la forma. L'Astrattismo.

9.1 *Der Blaue Reiter*: Franz Marc,

9.2 Vasilij Kandinskij

9.3 Piet Mondrian e De Stijl

9.4 Il Razionalismo in architettura: L'esperienza del Bauhaus, Walter Gropius; Le Corbusier, Frank Lloyd Wright; Architettura fascista: Giuseppe Terragni

## 10. Tra Metafisica, richiamo all'ordine ed École de Paris.

10.1 Metafisica e oltre

10.2 Giorgio de Chirico

10.3 L'École de Paris: Amedeo Modigliani

## 11. Dalla ricostruzione al Sessantotto.

11.1 Itinerario nella storia

11.2 Verso il Contemporaneo

11.3 Arte informale: Alberto Burri, Lucio Fontana, Jackson Pollock, Mark Rothko

11.4 Pop-Art: Andy Warhol, Roy Lichtenstein

## 12. Tendenze del Contemporaneo.

12.1 Itinerario nella storia

12.2 Land Art: Christo

12.3 *Graffiti Writing*: Haring, Basquiat

12.4 L'esperienza italiana: Cattelan e Palladino

12.5 L'esperienza internazionale: Koons, Gehry Oldeburg.

Il docente  
Prof.ssa Elisabetta Visco



Gli studenti:

Ilviana Fogent  
Ana Contiello  
Desideria Giaculla

Programma  
Scienze Motorie  
Classe V D  
Prof Buonagura Alfonso

- La storia dello sport
- L'apparato locomotore
- L'apparato circolatorio
- Le fratture e i traumi da sport
- Cenni di pronto soccorso

Gli alunni

Sabrina Arcella  
Rebecca

Il docente

Alfonso