



Documento
Consiglio di Classe
Esame di Stato 2017 – 2018

Classe: 5[^] Sez. E
Liceo Scientifico
Indirizzo: Tradizionale

Prot. n° 2818/05/11 in data 11/05/2018



Liceo Statale "Salvatore Di Giacomo"

SEDE CENTRALE - via Falconi, snc - 80040 San Sebastiano al Vesuvio (NA)

SEDE STACCATA - via Filichito, 230 - 80040 Volla (NA)

Tel. 081 7712166 - Fax 081 5747850 - Url: <http://www.liceodigiacomio.it>

E-mail naps97000l@istruzione.it - PEC naps97000l@pec.istruzione.it

San Sebastiano al Vesuvio e Volla - Codice Meccanografico.: NAPS97000L | Codice fiscale 95246130637

Prot.n. 2818/05-11
11/05/2018

DOCUMENTO
Relativo all'azione educativa e didattica realizzata nella classe V Sez. E
(L. 425/97 - DPR 323/98)
A.S. 2017/2018

Coordinatore prof. Nicola Bombace

Consiglio di classe		
Materia	Docente	FIRMA
Religione	Salvatore Illiano	
Italiano e Latino	Emilia Scognamiglio	
Storia e Filosofia	Nicola Bombace	
Inglese	Vincenzo Guarnaccia	
Matematica e Fisica	Giuseppina Bennici	
Scienze	Marina Faustoferri	
Storia dell'Arte	Anna Marzoni	
Scienze Motorie	Luigi De Martino	



Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Fabrizia Landolfi



*Liceo Statale
"Salvatore Di Giacomo"*

Liceo Statale "Salvatore Di Giacomo"

SEDE CENTRALE - via Falconi, snc - 80040 San Sebastiano al Vesuvio (NA)

SEDE STACCATA - via Filichito, 230 - 80040 Volla

(NA)

Tel. 081 7712166 - Fax 081 5747850 - Url:

<http://www.liceodigiacomito.it>

E-

mail naps97000l@istruzione.it - PEC naps97000l@pec.istruzione.it

San Sebastiano al Vesuvio e Volla - Codice Meccanografico.:

NAPS97000L | Codice fiscale 95246130637

Materia	Docente		Stabilità nella classe							
			(Numero di anni)							
Religione			x	1		2		3		>3
Italiano e Latino				1		2		3	x	>3
Storia e Filosofia				1	x	2		3		>3
Inglese				1		2		3	x	>3
Matematica e Fisica				1	x	2		3		>3
Scienze				1		2	x	3		>3
Storia dell'Arte			x	1		2		3		>3
Scienze Motorie			x	1		2		3		>3
				1		2		3		>3
				1		2		3		>3

ELENCO STUDENTI

1	Bove	Roberta	13	Ferricchio	Ylenia
2	Bruno	Mattia	14	Khaver	Diana
3	Calvanese	Dario	15	Langella	Massimo
4	Cennamo	Angelo	16	Leggiero	Emanuela
5	Colantuono	Francesca	17	Liguori	Jonathan
6	Cozzolino	Matilde	18	Magaldi	Michela
7	D'Angelo	Ylenia	19	Mazzeo	Francesca
8	D'Atti	Antonio	20	Ombretti	Tonia
9	De Ciccio	Annalisa	21	Picardi	Federica
10	De Falco	Rosanna	22	Romano	Palmira
11	Di Paoli	Patrizio	23	Sannino	Giovanni
12	Fantasma	Ciro	24	Sannino	Stefano

PRESENTAZIONE E STORIA DELLA CLASSE

1. Programmazione del Consiglio di classe.

Per il corrente anno scolastico 2017/2018, il Collegio Docenti del polo liceale “Salvatore Di Giacomo” ha individuato, nell’ambito del P.T.O.F., una serie di obiettivi prioritari in linea con la nuova identità dell’Istituto che, da settembre, si è arricchito del Liceo Scientifico ad indirizzo Sportivo e della Sezione Staccata di Volla, già sede del liceo Scientifico Tradizionale con l’opzione Scienze Applicate.

I principali obiettivi possono essere così sintetizzati:

- Valorizzazione e potenziamento delle competenze linguistiche e logico-matematiche: abitudine al ragionamento, acquisizione di metodologie di tipo induttivo e deduttivo; uso di linguaggi verbali e non e del linguaggio informatico; processi di comprensione e di produzione sia orale che scritta; capacità di lettura e decodificazione di testi di vario genere.
- Sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica mediante pratiche che favoriscano la cura e la gestione responsabile dello spazio scuola; comportamenti ecosostenibili; didattica inclusiva; concrete esperienze di solidarietà e di incontro con l’altro.
- Potenziamento delle discipline motorie e sviluppo di comportamenti ispirati ad uno stile di vita sano.
- Incremento in aula di una didattica laboratoriale finalizzata all’uso critico delle TIC; organizzazione di incontri con soggetti esterni (Università, PLS, CNR) che favoriscano esperienze laboratoriali di alto livello, in una logica di scuola aperta al territorio e al mondo.
- Individuazione di percorsi e di sistemi funzionali alla premialità e alla valorizzazione del merito degli studenti: partecipazione a *certamina*, Olimpiadi, gare, bandi, borse di studio, premi e menzioni per le medie pari e superiori all’otto.
- il raggiungimento degli obiettivi disciplinari.

In ambito dipartimentale si è realizzata una programmazione educativo- didattica conforme alle indicazioni ministeriali, calibrata sulla fisionomia dei diversi indirizzi dell’Istituto e sulle proposte dei singoli Consigli di classe, che mirasse a :

- descrivere il raggiungimento degli obiettivi da parte degli studenti in termini di conoscenze, competenze e capacità.
- verificare e valutare il raggiungimento degli obiettivi prefissati.

- fissare i criteri, le modalità e gli strumenti delle verifiche e della valutazione, periodiche e finali.

Alla luce di tali considerazioni il Consiglio di Classe ha individuato il seguente percorso formativo:

Obiettivi formativi

- rendere l'allievo protagonista del processo di apprendimento: metterlo in grado, in qualsiasi momento del percorso scolastico, di operare le proprie scelte e "progettare il proprio futuro", insomma, orientarlo;
- allargare gli orizzonti socio-culturali dell'allievo;
- sviluppare l'autonomia di studio dell'allievo, la capacità di osservazione e di analisi;
- porre l'allievo in grado di operare confronti tra diverse interpretazioni per ricercare soluzioni e connessioni.

Obiettivi didattici

- migliorare il metodo di studio con particolare attenzione al confronto pluridisciplinare;
- elaborare i dati con autonomia e padronanza;
- potenziare un linguaggio specifico e corretto.

Strategie da mettere in atto per il conseguimento degli obiettivi fissati

I docenti hanno cercato di coinvolgere gli studenti nel loro percorso di crescita personale e formativo, sensibilizzando le famiglie e soprattutto agendo alla luce della normativa indicata dal Regolamento.

Per il conseguimento degli obiettivi il C. d. C ha ritenuto fondamentale una collaborazione ed un'intesa per attuare tecniche didattiche ed atteggiamenti comuni in modo che gli studenti percepissero un'unità di intenti ed una coerenza metodologica.

Le strategie messe in atto sono state le seguenti:

- presentare agli alunni le finalità, gli obiettivi delle unità di apprendimento insegnando gli strumenti da adottare e le tecniche operative da seguire;
- fornire indicazioni operative sul metodo di studio;
- orientare gli studenti cercando di renderli autonomi nella comprensione dei testi utilizzati;

- presentare in modo critico e problematico i contenuti culturali per portare gli studenti al superamento di concezioni semplicistiche ed unilaterali;
- articolare i contenuti di studio in un percorso logico e coerente mettendo in relazione teoria e applicazione pratica;
- costruire percorsi che favorissero i collegamenti e il rafforzamento di competenze trasversali;
- affiancare alla lezione frontale o interattiva l'utilizzo di sussidi didattici, tecnologici e di metodologie alternative;
- coinvolgere le famiglie nel processo educativo.

2. Note generali

La classe V sez. E è una classe mista composta da 24 studenti, di cui 10 maschi e 14 femmine. 22 alunni provengono dalla IV E dello scorso anno scolastico e due alunni sono stati accolti quest'anno.

Il profilo generale è stato sempre cordiale e corretto sul piano dei rapporti con i docenti. Il rapporto tra gli alunni è amichevole, aperto e comunicativo.

La classe si presenta abbastanza omogenea per estrazione socio-culturale, ma eterogenea per impegno, interesse, senso di responsabilità e partecipazione al dialogo educativo.

Per quanto riguarda il profitto, si individua un piccolo gruppo di studenti che, per il costante e motivato impegno nello studio personale, ha raggiunto risultati eccellenti; per alcuni i risultati sono buoni e si individua, altresì, un piccolo gruppo che in quest'ultimo anno scolastico ha profuso un impegno non sempre adeguato, raggiungendo un profitto al di sotto delle reali potenzialità in specifiche discipline.

3. Continuità didattica

Il corpo docente non ha avuto una composizione stabile nel corso del triennio. La mobilità ha interessato principalmente i seguenti docenti: la docente di Matematica e Fisica cambiata in quarta, il docente di Storia e Filosofia cambiato in quarta, il docente di Storia dell'arte in aspettativa da marzo ha lasciato la cattedra ad una docente, i docenti di Religione e Scienze Motorie in quinta, come si evince dal quadro sinottico riportato all'inizio del Documento.

Si rimanda alle relazioni delle discipline suddette per rilevare l'eventuale ricaduta sullo svolgimento dei programmi.

4. Esperienze di Alternanza scuola lavoro

1. Modulo di Cinematografia (2016/17)

Azienda/Ente: Consorzio Costa del Vesuvio

Il modulo è finalizzato alla produzione di un film video che si configura come un'attività esperienziale che mira, attraverso l'apprendimento degli elementi basilari del linguaggio espressivo e tecnologico cinematografico, ad offrire strumenti efficaci per la comprensione del mondo circostante ed al recupero del rendimento scolastico come risultato del recupero motivazionale. "A scuola di cinema" si propone, in particolare, di sviluppare un progetto cinematografico che valorizzi il patrimonio storico attraverso la produzione di n. 3 cortometraggi ognuno dei quali dedicato ad un filone storico dell'area vesuviana.

2. Modulo Eni Learning (2016/17)

Azienda/Ente: ENI University

Per supportare il progetto ministeriale di alternanza scuola-lavoro, Eni ha messo a disposizione degli studenti degli Istituti Secondari di II grado questo percorso formativo in e-learning.

Le video lezioni erano suddivise in 5 MODULI:

- Eni, la sua storia e le sue attività
- Gli elementi che guidano le attività di Eni: sicurezza sul lavoro, ricerca e sostenibilità
- Approfondimenti per capire cos'è l'energia e conoscere i diversi sistemi energetici
- Le capacità che aiutano ad affrontare al meglio il mondo del lavoro
- Content Language Integrated Learning

Ogni video lezione era seguita da un breve TEST VALUTATIVO, che consentiva una verifica immediata del grado di interiorizzazione raggiunto.

Dopo ogni lezione, e a conclusione di ogni modulo, era necessario superare un breve test di verifica, il cui superamento era condizione necessaria per l'accesso al modulo successivo.

A chiusura del percorso formativo, inoltre, un TEST FINALE permetteva di analizzare, nel complesso, il sapere acquisito e di ottenere un CERTIFICATO DI PARTECIPAZIONE che attesta il monte ore maturato, valido ai fini dell'alternanza scuola-lavoro.

Lo studente, al completamento dell'intero percorso formativo, superato il test finale, ha avuto accesso ad un attestato stampabile che certifica la conclusione del corso e le ore di alternanza maturate.

3. INFN Istituto Nazionale di Fisica Nucleare (2016/17)

Il progetto svolto con l'INFN Sezione di Napoli che bandisce un concorso rivolto alle scuole secondarie superiori della Regione Campania che intendono impegnare propri docenti e studenti in progetti di fisica astroparticellare sfruttando le informazioni e i dati scientifici registrati dal telescopio di Toledo. Gli studenti hanno analizzato i dati sotto la guida di ricercatorie tecnici dell'INFN, hanno preparato propri elaborati concernenti la tematica studiata e per mostrarli sotto forma di poster e presentazioni al computer.

L'esposizione al pubblico è avvenuta durante la manifestazione Futuro Remoto nel mese di maggio a Piazza del Plebiscito a Napoli.

4. Alternanza Scuola-Lavoro a Londra (2016/17)

The Greenwich Institute

Il progetto ha consentito agli studenti di sperimentare il percorso do Alternanza a Londra, alloggiando presso famiglie selezionate, coordinati e seguiti da insegnanti accompagnatori, e tutor. I ragazzi partecipanti hanno mosso i primi passi nel mondo del lavoro, affrontando un'esperienza formativa completa dal punto di vista linguistico e professionale, al fine di potersi preparare in modo adeguato, ad affrontare un mercato del lavoro di dimensioni sempre più sopranazionali. Alla fine del percorso è stato rilasciato rilasciato un certificato attestante il numero di ore dell'esperienza formativa e le competenze sviluppate.

5. Animatore culturale (2016/17)

Azienda/Ente: Paidea sas

Un progetto che pone le basi nella tutela e conservazione del patrimonio archeologico, artistico attraverso lo studio, l'approfondimento e la promozione di luoghi d'arte di interesse culturale anche con l'adozione di monumenti e/o luoghi e quartieri del territorio, come da vocazione della scuola stessa, e che invoglia i ragazzi ad utilizzare quanto appreso in aula ed applicarlo in modo flessibile,

creativo e allo stesso tempo innovativo, per l'uso della tecnologia, di cui loro stessi sono inconsapevoli protagonisti, in modo intelligente e mirato.

6. Scrivere da giornalista (2016/17)

Azienda/Ente: Obiettivo Cultura

Il laboratorio di scrittura giornalistica propone agli allievi un corso finalizzato ad imparare e perfezionare le tecniche di scrittura giornalistica. Obiettivo del laboratorio è fornire gli strumenti e le competenze della professione giornalistica, in particolare nell'ambito della carta stampata, video e web writing. "Scrivere da giornalista" nasce dall'idea di rispondere al bisogno formativo dei ragazzi di "leggere" in modo critico e costruttivo i dati presenti nella vita quotidiana e acquisire capacità comunicative scritte e orali.

7. Turismo (2016/17)

Azienda/Ente: Araba Fenice Srl

Il progetto si propone la creazione di un modello di business su standard internazionali - poco conosciuti in Italia - attraverso il quale gli allievi metteranno a sistema la rete degli Stakeholders turistici del proprio territorio. L'obiettivo è far acquisire agli allievi le metodologie e le competenze professionali per operare nel campo della promozione e della organizzazione di un turismo integrato in grado di sviluppare le potenzialità del mercato rafforzando e valorizzando la filiera del marketing-turismo. Le diverse aree di studio sul turismo quali enogastronomico, culturale, verde, consentono ai partecipanti di specializzarsi nel turismo sostenibile e responsabile, tematica sempre più emergente. Si vuole così facilitare agli allievi l'ingresso al mondo del lavoro e creare un ambiente di apprendimento simile a quello delle imprese turistiche. Tale percorso prevede, mediante una politica di Travel 2.0, l'ideazione di una mobile application per ottimizzare e razionalizzare i servizi di relazione tra fornitori e clienti.

8. MEP Model European Parliament (2016/17)

Azienda/Ente: Associazione MEP Italia

MEP ITALIA propone il laboratorio formativo sulle Istituzioni europee predisponendo la propria attività in regime di alternanza in modo da poter far acquisire agli allievi e alle allieve le competenze trasversali di cui hanno sempre più bisogno:

- lavorare in team: fornire il proprio contributo senza prevaricare sugli altri ma sostenendo le proprie posizioni in modo argomentato
- progettare: elaborare proposte realizzabili e condivisibili da altri
- comunicare: parlare in pubblico, sostenendo le proprie ragioni o avanzando critiche argomentate alle posizioni altrui, usando la lingua italiana e quella inglese
- competenze di cittadinanza: collocarsi in modo consapevole nel contesto politico ed istituzionale italiano ed europeo, diventando sempre più cittadini consci di sé e del proprio ruolo, con una consapevolezza critica degli eventi internazionali
- formazione personale: acquisire una maturazione sul piano personale divenire più capaci sul piano delle abilità, con una più alta consapevolezza di se stessi ed una maggiore autostima
- capacità di orientamento: capire se un certo ambito di conoscenze rientri fra i propri interessi, se lo sviluppo di un certo tipo di competenze aiuti a far emergere meglio la propria personalità

Nello specifico, i laboratori del MODEL EUROPEAN PARLIAMENT prevedono simulazioni del Parlamento Europeo, creazione di curriculum finalizzati agli Internship programme ed a possibili stage presso organizzazioni europee: tutte attività che permettono ai ragazzi di potenziare le loro abilità linguistiche e di sviluppare le migliori competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica. Ciò, sempre mettendo al primo posto l'educazione interculturale ed alla pace, il rispetto ed il dialogo tra le diverse culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché la solidarietà e la cura dei beni comuni nell'osservanza dei reciproci diritti e doveri (cfr. art 1, c. 7, lett. d della legge 107/2015).

9. Webradio (2016/17)

Azienda/Ente: NWM Snc

Il modulo si propone di costituire un laboratorio permanente strutturato come una redazione, atta alla realizzazione di una vera e propria web radio, gestita dagli studenti. Gli allievi coinvolti potranno sviluppare nuove competenze comunicative, uso di tecnologie, e competenze trasversali (capacità di teamwork, racconta info e dati ecc) e disciplinari, sperimentando un nuovo approccio metodologico con l'adozione di soluzioni innovative attivate in reti collaborative. Obiettivi specifici:

- Sperimentare nuove tecniche di registrazione file audio;
- Rendere gli allievi autonomi nella gestione del lavoro;
- Sviluppo della creatività e individualità del discente.

10. Club Alpino Italiano (2017/18)

Il tipo di attività svolta consiste nella preparazione e svolgimento di in un ciclo di escursioni *di difficoltà E (Escursionistica)* in ambiente naturale su itinerari collinari e/o di media montagna, accompagnate da volontari della Sezione CAI.

11. Biblioteca (2017/18)

Catalogazione libri presenti nella biblioteca del liceo per la realizzazione di un sistema informatico per la gestione dei prestiti dei libri.

12. Corso di formazione sulla sicurezza sul lavoro tenuto da esperti INAIL(2017/18)

13. Corso di formazione sulla salute e sulla sicurezza tenuto da esperti dell'Università degli Studi di Napoli Federico II che ha permesso agli studenti di conoscere le normative ed i comportamenti corretti da tenere in materia di prevenzione e di sicurezza. (2015/16)

PERCORSO FORMATIVO

1. Obiettivi formativi raggiunti

Gli allievi hanno generalmente allargato il proprio orizzonte umano, migliorato il metodo di studio e potenziato capacità di osservazione e di analisi. Quelli più motivati non hanno limitato la propria partecipazione a pura ricezione, ma sono intervenuti nel dibattito scolastico con osservazioni, richieste di chiarimenti, considerazioni pertinenti e originali per cui si sono resi protagonisti del processo educativo.

Gli allievi hanno migliorato la metodologia di studio, orientata dal Consiglio verso un sapere critico: sono stati stimolati ad una rielaborazione personale dei contenuti, all'approfondimento delle tematiche con particolare attenzione al confronto; hanno potenziato un linguaggio specifico e corretto.

2. Valutazione dei contenuti sviluppati in relazione a quelli programmati

I contenuti disciplinari sono esplicitati, in maniera particolareggiata, nelle relazioni dei singoli docenti. I contenuti programmati sono stati, nel complesso, assimilati e sviluppati dagli studenti in modo eterogeneo, considerati i diversi ritmi di apprendimento.

Utili criteri di valutazione sono stati: la situazione di partenza, la continuità nell'impegno personale e la volontà di migliorare.

3. Metodologia

Gli alunni sono stati coinvolti direttamente nello svolgimento del programma e stimolati alla discussione e analisi critica dei temi affrontati. Gli argomenti sono stati trattati con semplicità e gradualità in modo da consentire a tutti una sicura acquisizione dei contenuti ed un progressivo miglioramento dell'espressione linguistica. Si è proceduto alla trattazione delle unità e dei moduli attraverso: lezioni frontali, discussioni aperte anche con domande pilotate, ricerche individuali o di gruppo e lettura guidata dei testi.

4. Strumenti e spazi

Sono stati utilizzati: testi in adozione, mappe concettuali, articoli di riviste, filmati, e-learning. Le attività si sono svolte, prevalentemente, nell'aula scolastica, nell'auditorium e nel laboratorio informatico e scientifico

VALUTAZIONE

La valutazione ha tenuto conto dei livelli di partenza di ogni alunno, considerando i progressi ottenuti a prescindere dalla media aritmetica dei voti espressi e riportati sul registro dell'insegnante. Il processo di apprendimento è stato valutato, nel suo complesso divenire, tenendo conto delle difficoltà degli allievi. I docenti, comunque, hanno inteso valutare, nella giusta misura: la frequenza alle lezioni, la partecipazione al dialogo, la continuità nello studio, la volontà di migliorare.

1. Obiettivi

E' stato conseguito l'obiettivo di scandire nel tempo i ritmi di apprendimento individuali e collettivi attraverso verifiche regolari e graduali per poter procedere ad un'efficace organizzazione degli interventi onde verificare il raggiungimento dei seguenti obiettivi: padronanza dei linguaggi specifici delle varie discipline, capacità di utilizzare le conoscenze acquisite, di collegamento delle conoscenze, di discussione e di approfondimento.

2. Criteri

Nella valutazione si è tenuto conto del grado di maturazione raggiunto da ciascun allievo attraverso l'interesse, l'attenzione, la partecipazione attiva, la capacità di comprensione e di espressione, la capacità di operare sintesi originali ed approfondimenti interdisciplinari.

3. Strumenti

Sono stati adottati, come strumenti di verifica, prove scritte di varia natura, in classe ed a casa, nonché il tradizionale colloquio che ha permesso una conoscenza più diretta dell'allievo, sia in relazione alla sua preparazione che alla sua emotività.

Per qualsiasi altro chiarimento o puntualizzazione si fa riferimento alle relazioni personali dei docenti.

Allegati

- Scheda per la valutazione (descrittori)
- Criteri di attribuzione del voto di condotta
- Criteri per l'attribuzione del credito scolastico
- Griglie di correzione delle prove scritte e del colloquio
- Scheda informativa delle modalità seguite per le simulazioni di Terza Prova effettuate nell'anno scolastico corrente.
- Copie dei testi delle simulazioni di Terza prova
- Programmi delle materie
- Relazioni personali dei docenti

Tabella dei criteri di valutazione

	CRITERI DI VALUTAZIONE	CRITERI DI VALUTAZIONE
Voto	Biennio	Triennio
9/10	<p>Conoscenza dei contenuti ampia ed approfondita. Impegno ed attenzione assidui e sistematici; fluidità linguistica, eccellente capacità di comprensione e produzione accompagnata da ricchezza lessicale. Metodo di studio rigoroso e autonomo.</p>	<p>Conoscenza dei contenuti ampia ed approfondita. Impegno ed attenzione assidui e sistematici; sintesi originali, approfondimenti interdisciplinari, sicurezza nella concettualizzazione astratta, fluidità linguistica, capacità di rielaborazione autonoma critica. Uso corretto dei linguaggi specifici.</p>
8	<p>Conoscenza dei contenuti completa ed autonoma. Impegno ed attenzione continui; rielaborazione sicura, proprietà linguistica, capacità di ampliamenti interdisciplinari. Metodo di studio articolato e sicuro.</p>	<p>Conoscenza dei contenuti completa ed autonoma. Impegno ed attenzione continui, profondità di rielaborazione, inventiva (uso approfondito delle implicazioni logiche ed avvio all'uso di capacità euristiche), proprietà linguistica, capacità di ampliamenti interdisciplinari.</p>
7	<p>Conoscenza dei contenuti completa e sostanzialmente sicura. Impegno ed attenzioni regolari ed efficaci; uso corretto della terminologia e degli strumenti linguistici. Metodo di studio sistematico</p>	<p>Conoscenza dei contenuti completa e sostanzialmente sicura. Impegno ed attenzione regolari ed efficaci; rielaborazione quasi completa dei dati in possesso, capacità di problematizzare argomenti di media difficoltà, uso corretto delle implicazioni logiche e di terminologia specifica, risposte strutturate nell'ambito dell'argomento.</p>
6	<p>Conoscenza dei contenuti abbastanza completa, ma non approfondita. Impegno ed attenzione adeguati al raggiungimento degli obiettivi; esposizione chiara, concettualmente lineare, non ampia, legata al testo per la struttura organizzativa, uso sostanzialmente corretto degli strumenti linguistici e grafici, anche se privo di ricchezza. Metodo di studio schematico.</p>	<p>Conoscenza dei contenuti abbastanza completa, ma non approfondita. Impegno ed attenzioni adeguati al raggiungimento degli obiettivi; esposizione chiara concettualmente lineare e consapevole, non ampia, legata al testo per la struttura organizzativa, uso accettabile degli strumenti linguistici e dei termini specifici, anche se privo di ricchezza lessicale.</p>
5	<p>Conoscenza dei contenuti generica e talora imprecisa. Impegno ed attenzione discontinui e/o superficiali; sforzo inefficace di partecipazione al dialogo, comprensione parziale e produzione incerta e meccanica, ripetitiva. Metodo di studio generico e approssimativo.</p>	<p>Conoscenza dei contenuti generica e talora imprecisa. Impegno modesto, partecipazione dispersiva e/o faticosa, comprensione parziale, esposizione carente ed incerta, ragionamento poco autonomo, studio mnemonico-ripetitivo (fortemente manualistico)</p>
4	<p>Conoscenza dei contenuti incompleta e frammentaria. Impegno saltuario, difficoltà di attenzione costante; esposizione confusa, uso stentato del lessico, insufficiente padronanza delle abilità di base, apprendimento parzialmente mnemonico. Metodo di studio disorganico e confuso.</p>	<p>Conoscenza dei contenuti incompleta e frammentaria. Impegno saltuario, difficoltà di attenzione e di comprensione, esposizione confusa, uso stentato del lessico, apprendimento mnemonico.</p>

3	<p>Conoscenza dei contenuti fortemente lacunosa. Impegno quasi assente, mancanza di attenzione; povertà lessicale, scarsa padronanza delle abilità di base. Metodo di studio destrutturato.</p>	<p>Conoscenza dei contenuti fortemente lacunosa. Impegno assente, mancanza di attenzione, incomprensione dei concetti e studio esclusivamente mnemonico, con contraddizioni espositive logiche e mancanti di senso compiuto</p>
1/2	<p>Conoscenza dei contenuti inesistente. Mancanza assoluta di impegno e di partecipazione; insensibilità alle sollecitazioni. Metodo di studio mancante</p>	<p>Conoscenza dei contenuti inesistente. Mancanza assoluta di impegno, di partecipazione e di studio; insensibilità alle sollecitazioni, rifiuto di sottoporsi a verifica, assoluta carenza di elementi espositivi.</p>

Criteri di assegnazione del voto di condotta

VALUTAZIONE	CRITERI
9/10	<ul style="list-style-type: none"> • Lodevole rispetto ed interiorizzazione personale del Patto educativo e del Regolamento di Istituto • Piena assunzione delle proprie responsabilità nella vita della scuola con attivo esercizio del proprio ruolo • Rispetto delle consegne e continuità nell'impegno • Partecipazione attiva e propositiva alla vita della comunità scolastica • Rispetto per le persone e per le cose sia in ambienti scolastici sia nelle attività extrascolastiche • Perseguimento dei valori democratici attraverso il rispetto delle idee altrui • Collaborazione con le altre componenti scolastiche per la ricerca di soluzioni praticabili e condivise nei problemi di convivenza • Frequenza assidua e puntuale
8	<ul style="list-style-type: none"> • Diligente rispetto del Patto educativo e del Regolamento di Istituto • Assunzione delle proprie responsabilità nella vita della scuola • Rispetto delle consegne e continuità nell'impegno • Partecipazione attiva alla vita della comunità scolastica • Rispetto per le persone e per le cose sia in ambienti scolastici sia nelle attività extrascolastiche • Perseguimento dei valori democratici attraverso il rispetto delle idee altrui • Atteggiamento rispettoso delle idee altrui • Frequenza assidua e puntuale
7	<ul style="list-style-type: none"> • Rispetto adeguato del Patto educativo e del Regolamento di Istituto • Assunzione delle proprie responsabilità nella vita della scuola • Assolvimento regolare degli impegni di studio • Partecipazione alla vita della comunità scolastica • Rispetto per le persone e per le cose sia in ambienti scolastici sia nelle attività extrascolastiche • Atteggiamento rispettoso delle idee altrui • Frequenza regolare
6	<ul style="list-style-type: none"> • Accettabile rispetto del Patto educativo e del Regolamento di Istituto, anche se lo studente o la studentessa sia incorso in sanzioni disciplinari ma abbia successivamente mostrato di essersi ravveduto con un comportamento concretamente irreprensibile • Rispetto delle consegne e assolvimento degli impegni abbastanza regolari • Rispetto per le persone e per le cose sia in ambienti scolastici sia nelle attività extrascolastiche • Frequenza abbastanza regolare

5	<ul style="list-style-type: none"><li data-bbox="592 208 1449 331">• Inosservanza del Patto educativo e del Regolamento di Istituto (episodi segnalati sul registro di classe che comportino una nota del Dirigente scolastico e una sospensione superiore ai 15 gg. confermata dall'organo di garanzia) secondo il DM n. 5 del 16/01/2009 art. 4 comma 1 comma 2)
---	--

CRITERI per l'attribuzione del CREDITO SCOLASTICO

In sede di scrutinio finale e in sede di integrazione dello scrutinio finale, il Consiglio di Classe attribuisce agli studenti ammessi alla classe successiva:

- un credito iniziale in relazione alla media **M** dei voti ottenuti, così come stabilito dal MIUR
- **1 punto aggiuntivo** al credito iniziale se, in base ai parametri indicati nella Tabella Parametri, la somma dei punteggi ottenuti dallo studente risulta **maggiore o uguale a 0.5**

TABELLA A Classi terze e quarte (D. M. n°99-16/XII/09)		TABELLA B Classi quinte (D. M. n°99-16/XII/09)	
Media dei voti	Credito scolastico	Media dei voti	Credito scolastico
M = 6	3-4	M = 6	4-5
$6 < M \leq 7$	4-5	$6 < M \leq 7$	5-6
$7 < M \leq 8$	5-6	$7 < M \leq 8$	6-7
$8 < M \leq 9$	6-7	$8 < M \leq 9$	7-8
$9 < M \leq 10$	7-8	$9 < M \leq 10$	8-9

TABELLA PARAMETRI DELLA SCUOLA PER L'ATTRIBUZIONE DEI PUNTEGGI		
PARAMETRO	NOTE	PUNTEGGI
> Media meritevole dei voti >	compresa tra: > 6.7 e 7.0 > 7.7 e 8.0 > 8.1 e 10.0	0.3
> Assiduità alle lezioni	> numero di assenze < 20%	0.3
> Interesse ed impegno	partecipazione attiva: > al dialogo educativo > ad attività complementari ed integrative > agli organi collegiali interni ed esterni, ai fini del coinvolgimento di tutti gli studenti per il raggiungimento degli obiettivi formativi del liceo	0.2
Crediti formativi esterni	valutabili ai sensi > dell'art.12 del DPR, 23/7/'98, n. 323 > del comma 2 del DM, 24/2/'00, n. 49/00	0.2

N.B. -I crediti formativi esterni sono riconosciuti in presenza di una adeguata documentazione attestante attività di carattere sociale protrate nel tempo e particolarmente impegnative (es. volontariato, animazione in centri sociali per disadattati), frequenza di corsi significativi per la formazione personale (corso annuale di uno strumento musicale presso scuole riconosciute, corsi di lingua certificati da enti esterni riconosciuti e di livello non inferiore a quello della classe frequentata), attività sportive ad alto livello.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA
a.s. 2017/2018

Tipologia A: Analisi del testo

Candidato.....Classe V Sezione

Correttezza e proprietà nell'uso della lingua	<i>Errato uso delle regole ortosintattiche – Scorrette scelte lessicali</i>	2	<i>Rispetto delle regole ortosintattiche e accettabili scelte lessicali</i>	3	<i>Elaborazione formale chiara e articolata – Scelte lessicali appropriate</i>	4
Comprensione, analisi e contestualizzazione e del testo	<i>Riferimenti inesistenti al testo – Comprensione frammentaria, analisi disorganica</i>	2	<i>Comprensione accettabile, analisi essenziale – Riferimenti parziali al testo</i>	3	<i>Comprensione esaustiva – Analisi puntuale e contestualizzazione e del testo</i>	4
Sviluppo e coerenza delle argomentazioni	<i>Incongruenza nella articolazione dell'argomentazione</i>	1	<i>Argomentazione semplice e lineare</i>	2	<i>Argomentazioni organiche ed efficaci</i>	3
Capacità critica ed elaborazione personale	<i>Carenza di considerazioni</i>	1	<i>Considerazioni accettabili e solo su talune questioni</i>	2	<i>Sviluppo critico delle questioni proposte</i>	3
Totali	Minimo	6	Sufficiente	10	Massimo	15

Punteggio complessivo/15

I Commissari

Il Presidente

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA
a.s. 2017/2018

Tipologia B: Redazione di un saggio breve o di un articolo di giornale

Candidato.....Classe V Sezione

Correttezza e proprietà nell'uso della lingua	<i>Errato uso delle regole ortosintattiche – Scorrette scelte lessicali</i>	2	<i>Rispetto delle regole ortosintattiche e accettabili scelte lessicali</i>	3	<i>Elaborazione formale chiara e articolata – Scelte lessicali appropriate</i>	4
Analisi ed utilizzazione della documentazione proposta	<i>Analisi ed utilizzazione improprie dei documenti – Scarsa incidenza di conoscenze personali</i>	2	<i>Analisi ed utilizzazione parziale dei documenti integrati con accettabili conoscenze personali</i>	3	<i>Utilizzazione corretta dei documenti – Analisi approfondita e conoscenze personali</i>	4 0 5
Sviluppo e coerenza delle argomentazioni	<i>Incongruenza nella articolazione dell'argomentazione</i>	1	<i>Argomentazione semplice e lineare</i>	2	<i>Argomentazioni organiche ed efficaci</i>	3
Capacità critica ed elaborazione personale	<i>Carenza di considerazioni</i>	1	<i>Considerazioni accettabili e solo su talune questioni</i>	2	<i>Sviluppo critico delle questioni proposte</i>	3
Totali	Minimo	6	Sufficiente	10	Massimo	15

Punteggio complessivo/15

I Commissari

Il Presidente

.....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA
a.s. 2017/2018

Tipologia C e D: Tema di argomento storico o di ordine generale

Candidato.....Classe V Sezione

Correttezza e proprietà nell'uso della lingua	<i>Errato uso delle regole ortosintattiche – Scorrette scelte lessicali</i>	2	<i>Rispetto delle regole ortosintattiche e accettabili scelte lessicali</i>	3	<i>Elaborazione formale chiara e articolata – Scelte lessicali appropriate</i>	4
Conoscenze relative all'argomento scelto e al suo contesto	<i>Riferimenti al contesto inesistenti – Conoscenze molto frammentarie e scarsa pertinenza dei contenuti</i>	2	<i>Conoscenza e riferimenti essenziali con pertinenza complessivamente adeguata</i>	3	<i>Contenuto pertinente – Conoscenze ampie e riferimenti significativi</i>	4 0 5
Sviluppo e coerenza delle argomentazioni	<i>Incongruenza nella articolazione dell'argomentazione</i>	1	<i>Argomentazione semplice e lineare</i>	2	<i>Argomentazioni organiche ed efficaci</i>	3
Capacità critica ed elaborazione personale	<i>Carenza di considerazioni</i>	1	<i>Considerazioni accettabili e solo su talune questioni</i>	2	<i>Sviluppo critico delle questioni proposte</i>	3
Totali	Minimo	6	Sufficiente	10	Massimo	15

Punteggio complessivo/15

I Commissari

Il Presidente

.....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA (MATEMATICA)
a.s. 2017/2018

Candidato.....

Classe V Sezione

CATEGORIA	PUNTEGGIO DA ASSEGNARE	PUNTEGGIO ASSEGNATO
Conoscenza/Abilità specifiche	Da 0 a 40	
Capacità logiche ed originalità della risoluzione	Da 0 a 30	
Correttezza e Chiarezza degli svolgimenti	Da 0 a 20	
Completezza della risoluzione	Da 0 a 40	
Capacità argomentative ed eleganza dell'esposizione	Da 0 a 20	
PUNTEGGIO TOTALE (Massimo:150)		

TABELLA DI CONVERSIONE DAL PUNTEGGIO GREZZO AL VOTO IN QUINDICESIMI

<i>Punteggio</i>	0-3	04-10	11-18	19-26	27-34	35-43	44-53	54-63	64-74	75-85	86-97	98-109	110-123	124-137	138-150
<i>Voto</i>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

VOTO ASSEGNATO
/15

I Commissari

Il Presidente

Griglia Valutazione Terza prova per Candidato

Liceo Scientifico Statale "S. Di Giacomo" - S. Sebastiano al Vesuvio
Anno Scolastico 2013/2014

GRIGLIA DI CORREZIONE

Terza Prova - Tipo B: Quesiti a risposta singola (Max 5 righe)

CANDIDATO: CLASSE V SEZ.

Indicatori	Disciplina:		Disciplina:		Disciplina:		Disciplina:		Disciplina:	
	Livelli di valore	PUNTI	Livelli di valore	PUNTI	Livelli di valore	PUNTI	Livelli di valore	PUNTI	Livelli di valore	PUNTI
Conoscenza del contenuti proposti Punteggio Massimo 8	<input type="checkbox"/> Nulla/Scarsa (0-1-2-3)		<input type="checkbox"/> Nulla/Scarsa (0-1-2-3)		<input type="checkbox"/> Nulla/Scarsa (0-1-2-3)		<input type="checkbox"/> Nulla/Scarsa (0-1-2-3)		<input type="checkbox"/> Nulla/Scarsa (0-1-2-3)	
	<input type="checkbox"/> Minima	4,0	<input type="checkbox"/> Minima	4,0	<input type="checkbox"/> Minima	4,0	<input type="checkbox"/> Minima	4,0	<input type="checkbox"/> Minima	4,0
	<input type="checkbox"/> Mediocre	5,0	<input type="checkbox"/> Mediocre	5,0	<input type="checkbox"/> Mediocre	5,0	<input type="checkbox"/> Mediocre	5,0	<input type="checkbox"/> Mediocre	5,0
	<input type="checkbox"/> Sufficiente	6,0	<input type="checkbox"/> Sufficiente	6,0	<input type="checkbox"/> Sufficiente	6,0	<input type="checkbox"/> Sufficiente	6,0	<input type="checkbox"/> Sufficiente	6,0
	<input type="checkbox"/> Discreto	7,0	<input type="checkbox"/> Discreto	7,0	<input type="checkbox"/> Discreto	7,0	<input type="checkbox"/> Discreto	7,0	<input type="checkbox"/> Discreto	7,0
	<input type="checkbox"/> Buono/ottimo	8,0	<input type="checkbox"/> Buono/ottimo	8,0	<input type="checkbox"/> Buono/ottimo	8,0	<input type="checkbox"/> Buono/ottimo	8,0	<input type="checkbox"/> Buono/ottimo	8,0
Capacità di sintesi Punteggio Massimo 4	<input type="checkbox"/> Nulla/Scarsa (0-1)		<input type="checkbox"/> Nulla/Scarsa (0-1)		<input type="checkbox"/> Nulla/Scarsa (0-1)		<input type="checkbox"/> Nulla/Scarsa (0-1)		<input type="checkbox"/> Nulla/Scarsa (0-1)	
	<input type="checkbox"/> Minima	1,5	<input type="checkbox"/> Minima	1,5	<input type="checkbox"/> Minima	1,5	<input type="checkbox"/> Minima	1,5	<input type="checkbox"/> Minima	1,5
	<input type="checkbox"/> Mediocre	2,0	<input type="checkbox"/> Mediocre	2,0	<input type="checkbox"/> Mediocre	2,0	<input type="checkbox"/> Mediocre	2,0	<input type="checkbox"/> Mediocre	2,0
	<input type="checkbox"/> Sufficiente	2,5	<input type="checkbox"/> Sufficiente	2,5	<input type="checkbox"/> Sufficiente	2,5	<input type="checkbox"/> Sufficiente	2,5	<input type="checkbox"/> Sufficiente	2,5
	<input type="checkbox"/> Discreto	3,0	<input type="checkbox"/> Discreto	3,0	<input type="checkbox"/> Discreto	3,0	<input type="checkbox"/> Discreto	3,0	<input type="checkbox"/> Discreto	3,0
	<input type="checkbox"/> Buono/ottimo	4,0	<input type="checkbox"/> Buono/ottimo	4,0	<input type="checkbox"/> Buono/ottimo	4,0	<input type="checkbox"/> Buono/ottimo	4,0	<input type="checkbox"/> Buono/ottimo	4,0
Correttezza ling. ed uso linguaggi specifici Punteggio Massimo 3	<input type="checkbox"/> Nulla/Scarsa (0-0,5)		<input type="checkbox"/> Nulla/Scarsa (0-0,5)		<input type="checkbox"/> Nulla/Scarsa (0-0,5)		<input type="checkbox"/> Nulla/Scarsa (0-0,5)		<input type="checkbox"/> Nulla/Scarsa (0-0,5)	
	<input type="checkbox"/> Mediocre	1,0	<input type="checkbox"/> Mediocre	1,0	<input type="checkbox"/> Mediocre	1,0	<input type="checkbox"/> Mediocre	1,0	<input type="checkbox"/> Mediocre	1,0
	<input type="checkbox"/> Sufficiente	1,5	<input type="checkbox"/> Sufficiente	1,5	<input type="checkbox"/> Sufficiente	1,5	<input type="checkbox"/> Sufficiente	1,5	<input type="checkbox"/> Sufficiente	1,5
	<input type="checkbox"/> Discreto	2,0	<input type="checkbox"/> Discreto	2,0	<input type="checkbox"/> Discreto	2,0	<input type="checkbox"/> Discreto	2,0	<input type="checkbox"/> Discreto	2,0
	<input type="checkbox"/> Buono/ottimo	3,0	<input type="checkbox"/> Buono/ottimo	3,0	<input type="checkbox"/> Buono/ottimo	3,0	<input type="checkbox"/> Buono/ottimo	3,0	<input type="checkbox"/> Buono/ottimo	3,0
	PUNTEGGIO TOTALE		PUNTEGGIO TOTALE		PUNTEGGIO TOTALE		PUNTEGGIO TOTALE		PUNTEGGIO TOTALE	

PUNTEGGIO COMPLESSIVO/15 (MEDIA ARITMETICA DEI PUNTEGGI RIPORTATI NELLE SINGOLE DISCIPLINE)

I Commissari

Il Presidente

.....

LICEO STATALE S. DI GIACOMO
SEDE CENTRALE SAN SEBASTIANO AL VESUVIO SEDE STACCATTA VOLLA

GRIGLIA DI CORREZIONE TERZA PROVA - LINGUA STRANIERA: INGLESE

CLASSE: _____ DATA: _____

INDICATORI:	Conoscenza dei contenuti						Capacità di sintesi						Correttezza linguistica ed uso dei linguaggi specifici						TOTALE			
	0	1	2	3	4	5	6	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3	0	1	2	3		4	5	6
LIVELLI DI VALORE:																						
PUNTEGGIO:																						
CANDIDATI																						
Cognome																						
Nome																						
1.																						
2.																						
3.																						
4.																						
5.																						
6.																						
7.																						
8.																						
9.																						
10.																						
11.																						
12.																						
13.																						
14.																						
15.																						
16.																						

Liceo Scientifico Statale "Salvatore Di Giacomo" San Sebastiano al Vesuvio a.s.

Griglia valutazione colloquio

CANDIDATO/A.....classe V sez. -
Voto..... / 30

Conoscenza degli argomenti		Competenze espositive operative e uso dei linguaggi disciplinari		Capacità di organizzazione logica delle idee e sviluppo delle argomentazioni		Capacità di collegamento pluridisciplinare ed elaborazione conoscenze		Discussione degli elaborati	
Punteggio massimo 9		Punteggio massimo 8		Punteggio massimo 6		Punteggio massimo 5		Punteggio massimo 2	
Indicatori	Pu nti	Indicatori	Pu nti	Indicatori	Pu nti	Indicatori	Pu nti	Indicatori	Pu nti
Conoscenze inesistenti e molto frammentarie	0-3	Difficoltà espositive	0-3	Incoerenza nella struttura del discorso	0-1	Collegamenti inesistenti o quasi	0-1	Non integra	0
Conoscenze superficiali	4	Uso molto modesto del lessico	4	Confusione nella struttura del discorso	2	Mancanza di elaborazione delle conoscenze acquisite	2		
Conoscenze generiche	5	Uso modesto del lessico	5	Chiarezza nel discorso	3	Collegamenti abbastanza corretti	3	Integra parzialmente	1
Conoscenze abbastanza corrette	6	Uso sufficientemente corretto del lessico: esposizione semplice e chiara	6	Coerenza nel discorso attraverso semplici argomentazioni	4	Semplici elaborazioni delle conoscenze acquisite	4		
Conoscenze essenziali	7								
Conoscenze corrette	8	Uso corretto dei linguaggi disciplinari	7	Organicità e pertinenza nella struttura del discorso	5	Opportuni ed efficaci collegamenti e relazioni; valida elaborazione delle conoscenze acquisite	5	Fornisce spiegazioni e si autocorregge	2
Conoscenze ampie e complete degli argomenti	9	Esposizione articolata ed organica; uso appropriato dei linguaggi disciplinari	8	Argomentazioni valide ed efficaci	6				

La Commissione

Il Presidente

Scheda informativa simulazioni Terza prova

A.S. 2017/2018

Classe V – Sez. E

Per offrire agli allievi un panorama di conoscenze e di esperienze il più ampio possibile, il Consiglio di classe ha programmato, nel corso dell'anno, due simulazioni della terza prova d'esame.

- **Prima simulazione**

Tipologia: B quesiti a risposta aperta (max.6 righe)

Discipline: 4 - Filosofia, Inglese, Latino, Scienze.

Quesiti: 12 (3 per ogni disciplina)

Durata: 120 minuti

Data: 19/03/2018

Obiettivi: la prova è stata svolta per accertare:

- le conoscenze, competenze e capacità acquisite dagli alunni;
- le capacità di utilizzare e integrare conoscenze e competenze relative alle materie che non sono oggetto delle altre due prove scritte;
- la capacità di produzione scritta.

- **Seconda simulazione**

Tipologia: B quesiti a risposta aperta (max.6 righe)

Discipline: 4 - Storia, Inglese, Fisica, Scienze.

Quesiti: 12 (3 per ogni disciplina)

Durata: 120 minuti

Data: 07/05/2018

Obiettivi: la prova è stata svolta per accertare:

- le conoscenze, competenze e capacità acquisite dagli alunni;
- le capacità di utilizzare e integrare conoscenze e competenze relative alle materie che non sono oggetto delle altre due prove scritte;
- la capacità di produzione scritta.

Per la valutazione ogni docente ha a disposizione 15 punti e il punteggio finale della prova è dato dalla media aritmetica dei punti assegnati ad ogni disciplina, con eventuale approssimazione:

- per eccesso se il numero dopo la virgola è pari o superiore a 5;
- per difetto se il numero dopo la virgola è inferiore a 5.

SIMULAZIONE ESAME DI STATO 19/03/2018 - 3^ PROVA SCRITTA

CANDIDATO/A _____ **FIRMA** _____

DISCIPLINA: FILOSOFIA

I. Spiega cosa intende Schopenhauer per *rappresentazione*.

II. Esponi il concetto di *scelta* nella filosofia di Kierkegaard (in riferimento alla critica al pensiero di Hegel)

III. Descrivi lo *stadio religioso* della vita nella filosofia di Kierkegaard.

SIMULAZIONE ESAME DI STATO 19/03/2018 - 3^ PROVA SCRITTA

CANDIDATO/A _____ **FIRMA** _____
DISCIPLINA: INGLESE

I. What were the negative aspects of the Victorian age and how the Government tried to solve them.

II. To what movements the name of Oscar Wilde is connected?(talk about the movements)

III. What was Edward VII's greatest achievement in foreign policy?

SIMULAZIONE ESAME DI STATO 19/03/2018 - 3^ PROVA SCRITTA

CANDIDATO/A _____ **FIRMA** _____

DISCIPLINA: LATINO

I. Quintiliano: il pensiero pedagogico.

II. L'epica di Luciano.

III. La favolistica: Fedro.

SIMULAZIONE ESAME DI STATO 19/03/2018 - 3^ PROVA SCRITTA

CANDIDATO/A _____ **FIRMA** _____

DISCIPLINA: SCIENZE

I. Il candidato dia una definizione di isomeria e descriva i diversi tipi di isomeri.

II. Il candidato definisca le principali differenze tra le molecole dei seguenti polisaccaridi:
glicogeno; amido e cellulosa.

III. Il candidato descriva la differenza tra un vulcano a cono e un vulcano a scudo.

SIMULAZIONE ESAME DI STATO 07/05/2018 - 3^ PROVA SCRITTA

CANDIDATO/A _____ **FIRMA** _____

DISCIPLINA: STORIA

I. Il candidato spieghi il tratto comune dei *Totalitarismi* secondo la celebre tesi della Arendt.

II. Il candidato spieghi almeno una delle più importanti operazioni militari combattute nella Seconda guerra mondiale.

III. Il candidato spieghi il sistema delle alleanze formatosi nella Seconda guerra mondiale ed esponga il contenuto essenziale di almeno una delle più importanti conferenze che si tennero durante il drammatico conflitto mondiale.

SIMULAZIONE ESAME DI STATO 07/05/2018 - 3^ PROVA SCRITTA

CANDIDATO/A _____ **FIRMA** _____

DISCIPLINA: INGLESE

I. What are the most important bondages in the novel "Sons and lovers"?

II. Forster's view of Imperialism.

III. Joyce's Dubliners: the paralyses.

SIMULAZIONE ESAME DI STATO 07/05/2018 - 3^ PROVA SCRITTA

CANDIDATO/A _____ **FIRMA** _____

DISCIPLINA: Fisica

I. Esperienza di Oersted

II. Differenze ed analogie tra flusso del campo elettrico e flusso del campo magnetico

III. Fenomeno del redshift gravitazionale

SIMULAZIONE ESAME DI STATO 07/05/2018 - 3^ PROVA SCRITTA

CANDIDATO/A _____ **FIRMA** _____
DISCIPLINA: SCIENZE

I. Il candidato dia una definizione di polimero. Specifichi la differenza tra omopolimero ed eteropolimero e ne faccia un esempio.

II. Il candidato descriva i diversi tipi di struttura in cui possiamo trovare le proteine.

III. Il candidato elenchi i diversi tipi di onde sismiche e ne evidenzi le differenze.

Programma di Chimica Organica e Biochimica

Prof.ssa Marina Faustoferri

Chimica organica:

- Definizione di composto organico e gruppo funzionale;
- Idrocarburi;
- Ibridazione del carbonio;
- Alcani alcheni e alchini struttura e nomenclatura;
- L'isomeria e chiralità;
- Reazioni di sostituzione e addizione;
- Reazioni degli idrocarburi alifatici;
- Gruppi funzionali;
- I composti aromatici;
- Alcool ed eteri;
- Aldeidi e chetoni;
- Acidi carbossilici;
- Ammine ammidi ;
- Esteri e grassi;
- Polimeri.

Biochimica:

- I carboidrati;
- Lipidi;
- Amminoacidi e proteine - enzimi;

- Acidi nucleici - DNA - i tre tipi di RNA;
- Duplicazione del DNA.

Energetica cellulare:

- La glicolisi;
- Fermentazione lattica e alcolica
- La respirazione cellulare.

Tale è il programma svolto fino **all' 11 maggio**. Si prevede, entro il **30 maggio**, di aggiungere a questi i seguenti argomenti:

- Definizione e applicazione di alcune tecniche di biotecnologia.

Libro di testo : Brady, Senese, Taddei, Kreuzer, Massey - dal carbonio al biotech - Zanichelli

Patrizio Di Paolo
Michela Magelli
Matilde Cozzolino



Programma di Storia

- Introduzione al corso di storia
 - Timeline: le date fondamentali del Novecento
 - Lettura di un pensiero di Hannah Arendt “Una crisi ci costringe a tornare alle domande ...”
- L’Unità d’Italia
 - Il Gattopardo: il discorso tra Chevalley e il Principe
 - Pio IX: Non Expedit
 - L’Italia liberale: Destra e Sinistra storiche
 - Depretis: Trasformismo e Triplice alleanza
 - Crispi: Autoritarismo colonialista
 - Giolitti: Progresso - Suffragio universale – Dialettica capitale lavoro – Patto Gentiloni
 - D’Azeglio: occorre fare gli italiani perché l’Italia diventi un paese progredito come Francia e Inghilterra
- La lezione di Andrea Caspani: La prima follia mondiale chiamata guerra
 - L’aurora del secolo della libertà creativa
 - Gli inizi del 1914: il trionfo della Belle Epoque?
 - Incredibilmente la guerra
 - I fautori della pace
 - La svolta definitiva del 1914
 - L’ultima offensiva di pace
 - La guerra come l’evento del Novecento
 - Francois Furet: la guerra del 1914 è un evento che crea una situazione nuova
- La rivoluzione russa
- La crisi finanziaria del ‘29
- La lezione di Salvatore Lupo: Fascismo e nazismo
 - Il problema: Totalitarismi e rivoluzioni
 - L’avvento del fascismo
 - La costruzione del regime
 - Il nazismo va al potere
 - Popolo, Stato, nazione e razza
 - I frutti della rivoluzione

- La Seconda guerra mondiale: 1939-1945
 - Blitzkrieg e disfatta francese
 - Winston Churchill e la resistenza inglese
 - Operazione Leone marino (9-10/40) e Operazione Barbarossa (22/06/41)
 - Conferenza di Wansee: la Shoah
 - Conferenza di Casablanca: lo sbarco in Sicilia (10/07/43)
 - Conferenza di Teheran: lo sbarco in Normandia (06/06/44)
 - Nascita dell'Organizzazione delle Nazioni Unite (26/06/1945)
 - Truman ordina lo sganciamento di due bombe atomiche su Hiroshima e Nagasaki (6-9/08/45)
 - Nuovo ordine mondiale
- Approfondimenti:
 - Visione del film di Monicelli dal titolo "La Grande guerra"
 - Lettura del libro di Beppe Fenoglio dal titolo "Una questione privata"
 - Visione del film di Stephen Daldry "Molto forte incredibilmente vicino"
 - Lettura di un brano tratto dal libro di John Barth dal titolo "L'opera galleggiante"
 - Lettura di uno scritto di Pierpaolo Pasolini contenuto nelle Lettere Luterane dal titolo "I giovani infelici"

Matilde Cozzolino
Melchiorre Magaloli
Roberto Di Paolo

Frankie

Programma di Filosofia

Prof. Nicola Bombace

- Introduzione al corso di Filosofia
 - Lettura della poesia di Cesare Pavese “Lo steddazzu”
 - Lettura del racconto di Isaac Asimov dal titolo “Bugiardo!”
 - Lettura di un brano di Levinas tratto da “Totalità e infinito. Saggio sull’esteriorità”
 - Lettura di un brano di Eliot tratto da “I cori da La Rocca”
 - Lettura del racconto di Kierkegaard dal titolo “La storiella del clown”
- Kant
 - La Critica della ragion pura
 - La teoria dei giudizi
 - La rivoluzione copernicana
 - Estetica trascendentale: dello spazio e del tempo
 - Logica trascendentale
 - Analitica e Dialettica trascendentale
 - Risposta alla domanda: se la metafisica è una logica della parvenza, perché la natura ci ha dato questa aspirazione all’incondizionato?
 - Punto di vista naturale e punto di vista trascendentale
 - La Critica della ragion pratica
 - La libertà morale come fatto della ragione
 - Il dovere
 - L’imperativo categorico
 - La Critica del Giudizio
 - Giudizio determinante e giudizio riflettente
 - Compimento del sistema critico
- Hegel
 - La Fenomenologia dello spirito
 - Tutto ciò che è reale è razionale e tutto ciò che è razionale è reale
 - Dialettica della coscienza: certezza sensibile – percezione – intelletto
 - Dialettica dell’autocoscienza

- Dialettica servo – padrone ovvero del riconoscimento
 - Stoicismo e Scetticismo
 - La coscienza infelice
- Il nichilismo
 - Umberto Galimberti, “L’ospite inquietante – Il nichilismo e i giovani”
 - Il nichilismo e la svalutazione di tutti i valori
 - L’epoca delle passioni tristi
 - Il disinteresse della scuola
 - Nietzsche: la morte di Dio
 - L’uomo folle, aforisma 125 della “Gaia scienza”
- Schopenhauer
 - Il mondo come volontà e rappresentazione
 - La triste condizione umana
 - Le vie di liberazione dalla volontà
 - Eugenio Montale: “ammazzare il tempo”
- Kierkegaard
 - La filosofia dell’esistenza
 - La critica ad Hegel
 - Aut – Aut ovvero della scelta degli stadi della vita
 - Timore e tremore
- Il positivismo
 - Comte e la legge dei tre stadi
 - L’influenza di Darwin sul pensiero ottocentesco
- Freud
 - La nascita della psicoanalisi
 - L’interpretazione dei sogni
 - Psicopatologia della vita quotidiana
 - Il disagio della civiltà
 - La teoria della sessualità e il complesso di Edipo
- Marx
 - La critica allo stato moderno e al liberalismo
 - Alienazione e materialismo storico
 - Il manifesto del partito comunista

Handwritten signature: S. Ambrose

Handwritten signatures: John Di Paolo, Michele Meyrolati, Matilde Cottolero

Programma di Italiano

Vol. 2.2 L'OTTOCENTO: il Romanticismo in Europa

il Romanticismo in Italia

Vol. 2.2 UGO FOSCOLO: la biografia e le opere

*Ultime lettere di Jacopo Ortis: * Il sacrificio della patria*

** La morte di Jacopo*

Poesie: Odi

*Sonetti : * Alla sera*

** A Zacinto*

** In morte del fratello Giovanni*

** Solcata ho fronte*

Dei Sepolcri: versi 1-69

[...]

versi 137-197

[...]

versi 279-295

GIACOMO LEOPARDI : la biografia

*Lo Zibadone: * la teoria del piacere*

*Canti: * L'infinito*

** Alla luna*

** A Silvia*

** La quiete dopo la tempesta*

Vol. 3.1 IL REALISMO: *Naturalismo francese*

Verismo italiano

Vol. 3.1 GIOVANNI VERGA: *la biografia e le opere*

*Vita dei campi: * Rosso Malpelo*

** La prefazione a L'amante di Gramigna*

I Malavoglia

Mastro don Gesualdo

Per le vie

IL NOVECENTO: *il Decadentismo*

GIOVANNI PASCOLI: *la biografia e le opere*

*Myricae : * X Agosto*

** Lavandare*

*Le Prose : * Il fanciullino*

GABRIELE D'ANNUNZIO: *la biografia e le opere*

Il Piacere: Andrea Sperelli

Vol. 3.2 ITALO SVEVO : *la biografia e le opere*

*Una Vita: * Lettera di Alfonso alla madre*

** Confronti Svevo, Pirandello e la vita cittadina*

Senilità

La coscienza di Zeno

LUIGI PIRANDELLO: *la biografia e le opere*

*L'Umore: * Il sentimento del contrario*

Novelle per un anno

Il fu Mattia Pascal

Uno, nessuno e centomila

Sei personaggi in cerca d'autore

GIUSEPPE UNGARETTI: *la biografia e le opere*

*L'Allegria: * Mattina*

*Sentimento del tempo: * La Madre*

EUGENIO MONTALE: *la biografia e le opere*

*Ossi di seppia: * Spesso il male di vivere ho incontrato*

SALVATORE QUASIMODO: *la biografia e le opere*

*Acque e terre: * Ed è subito sera*

LA DIVINA COMMEDIA: IL PARADISO

*Canti: * III*

** VI*

** VIII*

** XVII*

Matilde Cozzolino
Micolò Magoli
Piero Di Feo

Stefano Cio

Programma di Latino

L'ETÀ GIULIO-CLAUDIA: *Potere e cultura ai primordi dell'impero*

LA FAVOLISTICA: *Fedro*

SENECA: *la biografia e le opere*

Dialogi

Epistulae ad Lucilium

Le tragedie

I trattati

Ludus de morte Claudii

PERSIO: *la biografia e le opere*

Le satire

LUCANO: *la biografia e le opere*

Bellum civile

PETRONIO: *la biografia e le opere*

Satyricon

L'ETÀ DEI FLAVI: *la restaurazione politica e culturale*

PLINIO IL VECCHIO: *la biografia e le opere*

Naturalis historia

QUINTILIANO: *la biografia e le opere*

Institutio oratoria

MARZIALE: *la biografia e le opere*

Gli epigrammi

IL II SECOLO d.C.: *l'impero nell'età di Traiano e degli Antonini*

GIOVENALE: *la biografia e le opere*

La satira

PLINIO IL GIOVANE: *la biografia e le opere*

Panegirico

Epistolario

TACITO: *la biografia e le opere*

Agricola

Germania

Dialogus de oratoribus

Historiae

Annales

APULEIO: *la biografia e le opere*

Opere filosofiche e Florida

Apologia

Metamorfosi

IL III SECOLO d.C. : *Il misticismo e la diffusione del Cristianesimo*

La portata rivoluzionaria del messaggio cristiano

SANT'AGOSTINO: *la biografia e le opere*

Le opere giovanili e antieretiche

Confessioni

Epistolario

Città di Dio

Lettura, traduzione e analisi dei seguenti testi:

- *Orazio : dalle Odi: Carpe diem*
- *Orazio: dalle Odi: Non omnis moriar*

*Matilde Corradini
Piero Di Peoli
Michele Magaldi*

Prof. Maria Cio

Programma di Religione Cattolica

Classe v E Liceo Scientifico Tradizionale

1. Uomini Nuovi per la civiltà dell'Amore

- Il valore della Libertà
- Il valore dell'amore
- Il valore della responsabilità
- Il valore dell'Amicizia
- La moralità degli atti umani
- La dignità della persona

2. Rapporto tra fede e ragione

- La vocazione
- la coscienza
- le virtù
- il peccato
- la legge morale
- La grazia

3.L'Etica cristiana e l'etica laica

4.La morale cristiana nella cultura

- Giovani e morale
- I diritti umani
-

5. Cenni di bioetica

- Scienza, tecnologia e morale
- Problemi di attualità

Il Docente
Prof. Salvatore Illiano



Programma di Matematica

TOPOLOGIA SU \mathbb{R}

Richiami sui numeri reali, intervalli, intorno di un punto e di un numero

Estremi superiore ed inferiore di un insieme limitato

Numeri e punti di accumulazione

Punti interni, esterni e di frontiera.

FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE

Rappresentazione analitica e grafico di una funzione

Funzioni monotone, pari, dispari e periodiche

Determinazione dell'insieme di esistenza di una funzione

Funzioni composte ed invertibili

Funzioni inverse delle funzioni elementari

LIMITI DELLE FUNZIONI DI UNA VARIABILE

Concetto di limite

Definizione di limite finito, infinito, destro e sinistro di una funzione

Teorema dell'unicità

Teorema degli zeri

Teorema della permanenza del segno

Infinitesimi e loro proprietà. Operazioni sui limiti

Forme indeterminate o di indecisione

FUNZIONI CONTINUE

Definizione e continuità delle funzioni elementari

Limiti fondamentali.

Punti di discontinuità delle funzioni

Confronto tra infiniti ed infinitesimi

Asintoti orizzontali, verticali ed obliqui.

Grafico approssimato di una funzione

DERIVATE DELLE FUNZIONI DI UNA VARIABILE ED APPLICAZIONI

Significato geometrico della derivata

Derivata delle funzioni elementari

Derivata della somma, differenza, prodotto e quoziente di due funzioni.

Equazioni della tangente ad una curva

Teorema di Rolle

Teorema di Lagrange

Teorema di Cauchy

Teorema di De L'Hospital: rapporto di due infiniti e di due infinitesimi (senza dim)

Regole per la differenziazione e differenziale di ordine superiore

Massimi e minimi assoluti e relativi e loro studio

Problemi con i massimi e minimi

Concavità, convessità e punti di flesso

Studio completo di una funzione

Risoluzione grafica di un'equazione: metodo di bisezione

CALCOLO INTEGRALE ED ANALISI NUMERICA

Definizione di primitiva

Integrali indefiniti immediati

Integrazione per scomposizione, per cambiamento di variabile e per parti

Integrazione delle funzioni razionali fratte.

Integrali definiti

Problema della area ed area del trapezoide

Proprietà dell'integrale definito

Teorema fondamentale del calcolo integrale (senza dimostrazione)

Teorema della media(senza dimostrazione)

Calcolo di aree

Applicazione al volume di solidi di rotazione

Lunghezza di un arco di curva ed area di una superficie di rotazione

Integrali impropri

EQUAZIONI DIFFERENZIALI

Equazioni a variabili separabili

Equazioni a variabili separate

Libro di testo: Bergamini Trifone Barozzi Matematica blu 2.0 Zanichelli Editore

Matilde Corbelli
Michele Allegretti
Roberto Di Paolo

Programma di Fisica

Elettromagnetismo

1- *Fenomeni magnetici fondamentali*

- 1 La forza magnetica e le linee del campo magnetico
- 2 Forze tra magneti e correnti
- 3 Forze tra correnti
- 4 L'intensità del campo magnetico
- 5 La forza magnetica su un filo percorso da corrente
- 6 Il campo magnetico di un filo percorso da corrente
- 7 Il motore elettrico

2 - *Il campo magnetico*

- 1 La forza di Lorentz
- 2 Forza elettrica e magnetica
- 3 Il flusso del campo magnetico
- 4 La circuitazione del campo magnetico
- 5 Le proprietà magnetiche dei materiali
- 6 Il ciclo di isteresi magnetica

3 - *L'induzione elettromagnetica*

- 1 La corrente indotta
- 2 La legge di Biot Savart
- 3 La legge di Faraday-Neumann
- 4 La legge di Lenz
- 5 Gli elementi circuitali fondamentali in corrente alternata
- 6 Il trasformatore
- 7 L'alternatore

4 - *Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche*

- 1 Il campo elettrico indotto
- 2 le equazioni di Maxwell
- 3 Le onde elettromagnetiche

4 Le onde elettromagnetiche piane

Relatività

5 - La relatività dello spazio e del tempo

- 1 Il valore numerico della velocità della luce
- 2 L'esperimento di Michelson-Morley
- 3 Gli assiomi della teoria della relatività ristretta
- 4 La relatività della simultaneità
- 5 La dilatazione di tempi
- 6 La contrazione delle lunghezze
- 7 Le trasformazioni di Galileo e di Lorentz
- 8 Paradosso dei gemelli

6- La relatività ristretta

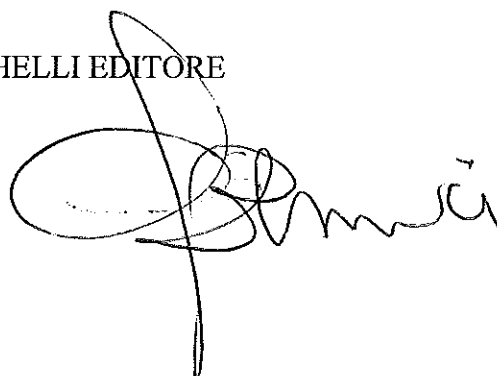
- 1 L'intervallo invariante
- 2 L'equivalenza tra massa ed energia
- 3 Energia totale
- 4 Massa e quantità di moto relativistica
- 5 Effetto Doppler

7-Relatività generale

- 1 Il problema della gravitazione
- 2 Equivalenza fra gravitazione e forza peso
- 3 Principi della relatività generale
- 4 Gravità e curvatura dello spazio tempo
- 5 Curvatura della luce, stelle doppie
- 6 Red shift gravitazionale

Libro di testo: AMALDI- LICEI SCIENTIFICI. BLU ZANICHELLI EDITORE

Matilde Cozzolino
Mildred Mageloni
Roberto Di Paolo



Programma di Disegno e Storia dell'Arte

I MODULO (primo quadrimestre)

Marcel Duchamp: Ruota di Biciuletta – Fontana – L.H.O.O.Q

Salvador Dali: La persistenza della memoria – Sogno causato dal volo di un'ape – metamorfosi di Narciso

René Magritte: Gli amanti – questa non è una pipa – Le passeggiate di Euclide – L'impero delle luci Golconda

Henri Matisse: Pesci rossi – la danza – la stanza rossa

Oskar Kokoschka: La sposa del vento

Ernest Ludwig Kirchner: Marcela

Pablo Picasso: Guernica – Les damoiselles d'avignon – La vita – Sulla spiaggia

Umberto Boccioni: La città che sale – Materia

Wassillj Kandinskij : Giallo, rosso, blu - primo acquerello astratto - coppia a cavallo – quadro con arciere

Giorgio De Chirico: Canto d'amore

Amedeo Modigliani: nudo sdraiato

Marc Chagal: la passeggiata – io e il mio paese

II MODULO (I parte del II quadrimestre)

Jackson Pollock: Pali blu – number 1

Alberto Burri: Sacco e rosso – rosso plastica – Cretto G 1

Andy Warhol: Minestra Campbel 1- Marilyn – Vesuvius

Richard Hamilton: che cosa rende le case di oggi così diverse, così attraenti?

Roy Lichtenstein: hopeless

Joseph Beuys: 7000 querce

Jean-Michel Basquiat: senza titolo (boxer)

Keith Haring: ignoranza=paura silenzio= morte

Banksy: Bomb hugger, the son of a migrant from Syria

Marina Abramovich: Rhythm 0 1974

III MODULO (*Il terzo modulo riprende la storia dell'arte da opere incontrate l'anno precedente ma con negli occhi le immagini di una trasformazione radicale avvenuta nel novecento nell'arte*)

Jacques Louis David: Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat

Antonio Canova: Amore e Psiche, Teseo sul Minotauro,
Caspar David Friedrich: Il viandante sul mare di nebbia, mare di ghiaccio
Théodore Géricault: la zattera della medusa
Eugene Delacroix: la libertà guida il popolo
Francesco Hayez: il bacio
William Turner: la nave negriera, luce e colore (la teoria di goethe)
Dante Gabriele Rossetti: Ecce Ancilla Domini.
Edouard Manet: colazione sull'erba –
Claude Monet: cattedrale di ROUEN – impression: soleil levant – donna con ombrello
Edgar Degas: La lezione di ballo
Vincent Van Gogh: mangiatori di patate — autoritratto
Paul Gauguin: Aha oe feii? (Come! sei gelosa?) - Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo

LIBRO DI TESTO ADOTTATO Giorgio Cracco, Francesco Paolo Di Teodoro "Itinerario nell'Arte
3edizione Editore Zanichelli

Il cracco di Teodoro itinerario nell'arte. Terza edizione versione rossa, editore Zanichelli

ITINERARIO NELL'ARTE: DALL'ART NOVEAU AI GIORNI NOSTRI

Matilde Cozzolino
Michele Magaldi
Roberto Di Teoli

Stefano Marzor

Programma di Inglese

Prof. Guarnaccia Vincenzo

THE VICTORIAN AGE

- THE EARLY VICTORIAN AGE
- THE LATER YEARS OF QUEEN VICTORIA'S REIGN
- THE VICTORIAN COMPROMISE
- TYPES OF NOVELS
- AESTHETICISM AND DECADENCE

CHARLES DICKENS: life and works, the plots of Dickens's novels, characters, a didactic aim

- OLIVER TWIST: plot, life in London, the world of the workhouse.
"Oliver wants some more"

THOMAS HARDY: Wessex, nature, romanticism and realism, Naturalism and pessimism, fatalistic determinism, characters, technique dal testo "Witness of the time"

- TESS OF THE D'UBERVILLES: plot, the issue of morality

OSCAR WILDE: life and works, the rebel and the dandy, Art for Art's Sake

- THE PICTURE OF DORIAN GRAY: plot, narrative technique, allegorical meaning.
"The preface of the picture of the Dorian Gray"

THE MODERN AGE

- THE EDWARDIAN AGE

- THE TWENTIES AND THE THIRTIES
- MODERNISM from the text 'the modernism and the stream-of-consciousness'
- THE WAR POETS: 'Dulce et decorum est' of Wilfred Owen

D.H. LAWRENCE: life and works, his view of life, the importance of sex, the concept of woman, Lawrence vs Joyce

- SON AND LOVERS: plot, family and social context, social and romantic bondages

EDWARD MORGAN FORSTER: life and works, Forster and the novel

- A PASSAGE TO INDIA: plot, the belief in goodwill, India as a physical and mental landscape, the caves, Forster's view of imperialism

JAMES JOYCE: life and works, ordinary Dublin, the rebellion against the Church, a subjective perception of time, the impersonality of the artist

- DUBLINERS: the origin of the collection, the use of epiphany, a pervasive theme: 'paralysis', narrative technique
- ULYSSES: plot, the relation to the Odyssey, the setting, the representation of human nature, the mythical method, a revolutionary prose

GEORGE ORWELL: life and works, first-hand experiences, an influential voice of the 20th century, the artist's development, social themes

- ANIMAL FARM: the historical background of the book, the animals

Patrizio Di Feoli
Matilde Corralino
Nichola Majolo

Ilva Feoli