

Liceo "S. Di Giacomo" di San Sebastiano al Vesuvio (NA)

Programma di Fisica

Classe V sez. S

a.s. 2021/2022

Docente: Marcello Crocchiolo

Libri di testo: Dalla mela di Newton al bosone di Higgs volumi 4 e 5

MODULO 1: La corrente elettrica

Unità 1: La corrente elettrica

- Intensità di corrente
- La corrente elettrica continua
- I generatori di tensione
- Elementi fondamentali di un circuito elettrico
- Collegamenti in serie e in parallelo dei conduttori in un circuito elettrico
- Il passaggio di corrente nei solidi e le leggi di Ohm
- Collegamento in serie e in parallelo di resistori
- Le leggi di Kirchhoff
- L'effetto Joule
- La forza elettromotrice
- L'estrazione degli elettroni da un metallo: il lavoro e il potenziale di estrazione, l'elettronvolt
- L'effetto termoionico
- l'effetto fotoelettrico

MODULO 2: Il magnetismo

Unità 2: Fenomeni magnetici fondamentali

- La forza magnetica e le linee del campo magnetico
- Forze tra magneti e correnti
- Forze tra correnti
- L'intensità del campo magnetico

- La forza magnetica su un filo percorso da corrente
- Il campo magnetico di un filo percorso da corrente
- Il campo magnetico di una spira e di un solenoide

Unità 3: Il campo magnetico

- La forza di Lorentz
- Forza elettrica e magnetica
- Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme
- Il flusso del campo magnetico
- La circuitazione del campo magnetico e il teorema di Ampère
- Le proprietà magnetiche dei materiali

Unità 4: L'induzione elettromagnetica

- La corrente indotta
- La legge di Faraday-Neumann
- La legge di Lenz
- L'autoinduzione e la mutua induzione

Unità 5: Le Equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche

- Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss
- La circuitazione del campo elettrostatico
- Il campo elettrico indotto
- Il termine mancante
- Le equazioni di Maxwell • Le onde elettromagnetiche

MODULO 3: La Relatività Ristretta

Unità 6: Relatività dello spazio e del tempo

- Il valore numerico della velocità della luce

- L'esperimento di Michelson-Morley
- Gli assiomi della relatività ristretta
- La relatività della simultaneità
- La dilatazione dei tempi

Da svolgere tra il 15/05 e il termine delle lezioni

- La contrazione delle lunghezze
- Le trasformazioni di Lorentz

Gli studenti

Il docente

Rosetta Contino

Liceo "S. Di Giacomo" di San Sebastiano al Vesuvio (NA)

Programma di Matematica

Classe V sez. S

a.s. 2021/2022

Docente: Marcello Crocchiolo Libro di testo : Matematica blu 2.0 volume 5

Bergamini - Trifone - Barossi

MODULO 1: L'analisi infinitesimale

Unita 1: Le funzioni e le loro proprietà

- Definizione di funzione
- Dominio, iniettività, suriettività, biiettività e monotonia di una funzione
- Le funzioni elementari
- Funzioni composte, inverse
- Intervalli di \mathbb{R}
- Intorno di un punto, destro e/o sinistro
- Punto isolato e punto di accumulazione
- Dominio di funzioni composte
- Funzioni pari e dispari
- Funzioni periodiche e monotone
- Segno di una funzione

Unita 2: Limiti delle funzioni

- Approccio intuitivo al concetto di limite
- Limite destro e limite sinistro
- Limite finito
- Limite infinito
- Operazioni sui limiti
- I teoremi sui limiti: Teorema dell'unicità del limite: enunciato e dimostrazione. Teorema del confronto: enunciato e dimostrazione. Teorema della permanenza del segno: enunciato e dimostrazione.
- Forme indeterminate
- Significato intuitivo di funzione continua
- Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo
- Eliminazione delle forme indeterminate
- Asintoti
- Grafico probabile di una funzione

Unità 3: Calcolo differenziale

- Rapporto incrementale di una funzione.
- Derivata di una funzione in un punto.
- Significato geometrico della derivata: i punti stazionari
- Punti di non derivabilità: classificazione
- Continuità e derivabilità.
- Derivate fondamentali.
- Algebra delle derivate
- Derivata di una funzione composta.
- La derivata di $[f(x)]B(x)$
- Derivata delle funzioni inverse.
- Derivate di ordine superiore al primo
- Differenziale di una funzione: definizione e significato geometrico
- Applicazioni delle derivate alla fisica
- I teoremi del calcolo differenziale: Teorema di Rolle: enunciato e significato geometrico. Teorema di Lagrange: enunciato e significato geometrico. Conseguenze del teorema di Lagrange con dimostrazioni. Criterio di derivabilità. Condizione necessaria e sufficiente affinché una funzione sia crescente/decrescente. Teorema di Cauchy.
- Crescenza e decrescenza di una funzione. Massimi e minimi relativi di una funzione.
- Massimi e minimi assoluti di una funzione in un intervallo.
- Concavità, convessità. Punti di flesso.
- Metodi per la ricerca dei punti di massimo, minimo e di flesso
- Teoremi di de L'Hospital: enunciati ed utilizzo.
- Studio del grafico di una funzione.

Unità 4: Integrazione indefinita e definita

- La primitiva di una funzione: definizione. Integrale indefinito.
- Integrale indefinito: definizioni e proprietà
- Integrali indefiniti immediati.
- Integrazione per decomposizione.
- Integrazioni funzioni razionali fratte con il denominatore di grado uno, due.
- Integrazione per sostituzione.
- Integrazione per parti

- Integrale definito di una funzione continua e sue proprietà
- Teorema della media: enunciato, dimostrazione e significato geometrico
- Teorema fondamentale del calcolo integrale: enunciato
-
- **Da svolgere tra il 15/05 e il termine delle lezioni**

- Il calcolo dell'integrale definito - formula di Leibniz-Newton.
- Calcolo di aree e di volumi

Gli studenti

*Luigi Mancoluso
Campello Alessio*

Il docente

Rosario Costantino

DISCIPLINA:

Fisica

DOCENTE:

Marcello Crocchiolo

Breve profilo della classe

La classe presenta un ristretto numero di studenti in possesso di una discreta preparazione, frutto di impegno supportato da discrete capacità di rielaborazione personale. La maggior parte degli studenti ha una preparazione fragile e valida solo per un orientamento a grandi linee.

Sotto il profilo comportamentale, la classe si dimostra molto vivace con comportamenti a volte un po' sopra le righe senza comunque sconfinare nella meleducazione; il rapporto con l'insegnante è buono.

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p>	<ul style="list-style-type: none">• Essere in grado di esaminare una situazione fisica formulando ipotesi esplicative attraverso modelli o analogie o leggi• Essere in grado di formalizzare matematicamente un problema fisico e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la loro risoluzione• Essere in grado di interpretare e/o elaborare dati, anche di natura sperimentale, verificandone la pertinenza al modello scelto• Essere in grado di descrivere il processo adottato per la soluzione di un problema e di comunicare i risultati ottenuti valutandone la coerenza con la situazione problematica proposta• Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica• Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico• Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per garantire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti• Saper inquadrare storicamente l'evoluzione delle scoperte fisiche fondamentali
<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u> <u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<p><u>Vedere programma allegato</u></p>

<u>ABILITA':</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Descrivere le proprietà della corrente elettrica continua. • Analizzare le proprietà di un resistore • Saper applicare gli strumenti matematici e disciplinari alla risoluzione di schemi di circuiti utilizzando le leggi di Kirchhoff e le disposizioni di resistenze in serie e in parallelo • Saper discutere i fenomeni elettrici da un punto di vista energetico • Sapere cogliere le differenze sostanziali del campo magnetico e del campo elettrico • Sapere determinare il campo magnetico ed i suoi effetti in contesti generali • Sapere rappresentare l'andamento di un campo magnetico disegnandone le linee di campo • Sapere calcolare l'intensità della forza che si manifesta tra fili percorsi da corrente • Sapere determinare intensità, direzione e verso del campo magnetico prodotto da fili rettilinei, spire e solenoidi percorsi da corrente • Sapere descrivere quantitativamente il moto di cariche in campi elettrici e magnetici • Sapere confrontare le caratteristiche dei campi magnetico ed elettrico. • Sapere calcolare il moto di particelle cariche in un campo magnetico • Sapere descrivere gli effetti del magnetismo sulla materia • Descrivere e interpretare esperimenti che mostrino il fenomeno dell'induzione elettromagnetica; • Ricavare la legge di Faraday- Neumann. • Descrivere, anche formalmente, le relazioni tra forza di Lorentz e forza elettromotrice indotta • Utilizzare la legge di Lenz per individuare il verso della corrente indotta e interpretare il risultato alla luce della conservazione dell'energia • Derivare e calcolare l'induttanza di un solenoide • Determinare l'energia associata ad un campo magnetico • Saper utilizzare la legge di Faraday per descrivere semplici fenomeni d'induzione • Esporre e discutere le equazioni di Maxwell • Illustrare le implicazioni delle equazioni di Maxwell nel vuoto espresse in termini di flusso e circuitazione • Discutere il concetto di corrente di spostamento • Saper descrivere un'onda elettromagnetica e derivarne le caratteristiche principali • Collegare il campo elettrico indotto e il campo magnetico variabile • Distinguere le varie parti dello spettro elettromagnetico • Formulare gli assiomi della relatività ristretta • Conoscere e utilizzare le Trasformazioni di Lorentz • Saper mostrare facendo riferimento a esperimenti specifici il limite della fisica classica • Introdurre e definire il concetto di tempo e lunghezza proprio
<u>METODOLOGIE:</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Attività di ricerca individuale e di gruppo • Lezione frontale • Problem solving • Discussione guidata
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Griglie di valutazione adottate dalla scuola
<u>TESTI e MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo • Altri libri • Mappe concettuali • Lavagna interattiva

Rosaldo Anulido

DISCIPLINA:
Matematica

DOCENTE:
Marcello Crocchiolo

Breve profilo della classe

La classe presenta un ristretto numero di studenti in possesso di una discreta preparazione, frutto di impegno supportato da discrete capacità di rielaborazione personale. La maggior parte degli studenti ha una preparazione fragile e valida solo per un orientamento a grandi linee.

Sotto il profilo comportamentale, la classe si dimostra molto vivace con comportamenti a volte un po' sopra le righe senza comunque sconfinare nella meleducazione; il rapporto con l'insegnante è buono.

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u>	<ul style="list-style-type: none">• Osservare descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere delle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità• Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica• Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando varianti ed invarianti e relazioni• Individuare le strategie appropriate per la risoluzione di un problema• Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico• Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per garantire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
<u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u> <u>(anche attraverso UDA o moduli)</u>	<p><u>Vedere programma allegato</u></p>
<u>ABILITA':</u>	<ul style="list-style-type: none">• Operare con la topologia della retta: intervalli, intorni, punti isolati e di accumulazione, massimo, minimo, estremo inferiore e superiore• Classificare funzioni e comprenderne le proprietà• Determinare dominio, segno, parità e periodicità, monotonia• Saper disegnare grafici delle funzioni e trasformazioni geometriche• Comprendere il concetto funzioni limitate• Comprendere il concetto di limite• Utilizzare le definizioni di limite di una funzione• Dimostrare e applicare i teoremi sui limiti• Operare correttamente con i limiti• Dimostrare i limiti notevoli• Utilizzare i limiti notevoli nella risoluzione di forme indeterminate

	<ul style="list-style-type: none"> • Saper definire una funzione continua • Applicare la definizione di continuità e i teoremi sulle funzioni continue • Individuare e classificare i punti di discontinuità di una funzione • Calcolare l'equazione degli asintoti e fornirne la rappresentazione grafica • Saper rappresentare il grafico probabile di una funzione. • Definire il rapporto incrementale e la derivata in un punto • Comprendere il significato geometrico di rapporto incrementale • Comprendere il significato geometrico della derivata • Calcolare la derivata di una funzione mediante la definizione • Enunciare e dimostrare alcuni regole di derivazione • Calcolare e rappresentare graficamente i punti di massimo e di minimo di una funzione • Saper calcolare la retta tangente al grafico • Individuare e classificare i punti di non derivabilità • Comprendere il significato fisico della derivata • Comprendere e dimostrare alcuni teoremi del calcolo differenziale • Ricercare i massimi e i minimi • Risolvere problemi di massimo e minimo • Calcolare ed individuare graficamente i punti di massimo e minimo • Comprendere il significato di concavità • Calcolare ed individuare graficamente i punti di flesso di una funzione • Saper studiare una funzione e tracciare il suo grafico • Comprendere il concetto di derivata come operatore • Calcolare gli integrali indefiniti di funzioni mediante gli integrali immediati. • Calcolare gli integrali indefiniti con il metodo di sostituzione e con la formula di integrazione per parti. • Calcolare l'integrale indefinito di funzioni razionali fratte • Utilizzare le proprietà dell'integrale definito • Dimostrare il Teorema della media e il Teorema fondamentale del calcolo integrale • Calcolare gli integrali definiti. Calcolare il valore medio di una funzione • Operare con la funzione integrale e la sua derivata. • Calcolare l'area di superfici piane e il volume di solidi • Usare terminologia specifica
<u>METODOLOGIE:</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Attività di ricerca individuale e di gruppo • Lezione frontale • Problem solving • Discussione guidata
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Griglie di valutazione adottate dalla scuola
<u>TESTI e MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo • Altri libri • Mappe concettuali • Lavagna interattiva

Rosaldo Anulido

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Classe VS Indirizzo sportivo.

Liceo Statale "Salvatore Di Giacomo". San Sebastiano Al Vesuvio, Napoli.

Anno scolastico 2021-2022.

Prof.ssa Spina Emilia.

Manuale: *La Meraviglia delle Idee* di Domenico Massaro, editrice Paravia.

Kant. Il problema morale nella *Critica della Ragion Pratica*.

Rigore etico e imperativo categorico. I postulati della morale. La libertà come condizione dell'etica.

Il sommo bene e l'esistenza di Dio.

Hegel.

Le tesi di fondo del sistema. Identità di realtà e razionalità.

La dialettica. La nozione di *Aufhebung*.

La Fenomenologia dello Spirito. (passaggi fondamentali). I *Lineamenti di filosofia del diritto*. La formazione dello spirito oggettivo. Diritto, moralità, eticità. In particolare, analisi del ruolo della famiglia all'interno della Comunità-Stato, analisi della società civile. Lo Stato etico.

Schopenhauer.

Vita e opere. Il mondo come rappresentazione e il "velo di Maya".

Il mondo come volontà. La volontà come radice noumenica dell'universo. Il corpo come volontà resa visibile. Il pessimismo. La vita oscilla tra il dolore e la noia. La realtà del dolore.

Le vie di liberazione dal dolore. L'arte. L'etica e il suo fondamento, la compassione. L'ascesi e la Noluntas.

Approfondimento: Schopenhauer e Leopardi.

Marx

Vita e opere. Caratteristiche del marxismo. Il *Manifesto del partito comunista*.

I Manoscritti economico-filosofici del 1844, analisi del lavoro nella moderna industria capitalistica, l'alienazione. Materialismo storico e dialettico e lotta di classe. Il concetto di ideologia, struttura-sovrastruttura, la dialettica della storia. *Il capitale* e l'analisi della merce. Il concetto di plus valore. I punti deboli del sistema di produzione capitalistico, la caduta tendenziale del saggio di profitto. Critica dello Stato liberal- democratico. Dal capitalismo al comunismo. La società senza classi.

Nietzsche

La nascita della tragedia e la categoria del dionisiaco.

La gaia scienza, la visione ciclica del tempo. L'eterno ritorno (aforisma 342)

La rivoluzione psicoanalitica: Freud

Vita e opere. Freud e la scoperta dell'inconscio. Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi.

L'inconscio. Rimozione. La terapia psicoanalitica. Resistenza e transfert. Il complesso di Edipo.

La struttura della psiche. La seconda topica. Es, Io e Super-Io.

L'Interpretazione dei sogni. I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici. *Psicopatologia della vita quotidiana*.

Il disagio della civiltà. La lotta tra Eros e Thanatos.

L. Pireddo
M. Masci

FIRMA




LICEO STATALE "Salvatore Di Giacomo"
Via Marino Falconi, n° 9 | 80040 San Sebastiano al Vesuvio (Napoli)
Tel. +39 081 771 21 66 | Fax +39 081 771 21 66
E.mail: naps97000l@istruzione.it | Pec: naps97000l@pec.istruzione.it | Url:
<http://www.liceodigiacomo.gov.it>
Codice Meccanografico.: NAPS97000L

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

A.S. 2021-2022

Classe V Sez. S

LICEO SCIENTIFICO AD INDIRIZZO SPORTIVO

PROF.SSA Giovanna Sannino

MODULO 1- NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO

UD. 1- QUADRO STORICO E CULTURALE

- Le inquietudini della ragione: il Neoclassicismo
Il Neoclassicismo archeologico. Il Laocoonte di J. Winckelmann
Le poetiche neoclassiche
- Il Preromanticismo tedesco. Lo Sturm und Drang. Il suicidio d'amore (da I dolori del giovane Werther di J. W. Goethe)
Il Preromanticismo inglese e la poesia cimiteriale (Thomas Gray). Una nuova idea estetica: il sublime
Preromanticismo in Italia e in Francia
- Il romanticismo europeo: manifesti, temi e motivi
In Italia: un Romanticismo moderato, la polemica tra classicisti e romantici, la fedeltà al vero, la letteratura politicamente impegnata, il dibattito sulla lingua.
Testi: Madame de Stael *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*
Giovanni Berchet *Il poeta e il suo pubblico* da *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo*

UD. 2- UGO FOSCOLO

- La vita, personalità, formazione, le opere, il pensiero e la poetica
Elementi illuministici, alfieriani, pariniani, neoclassicisti e preromantici in Foscolo.
- **Le Ultime lettere di Jacopo Ortis** ed il modello del romanzo epistolare in Europa.
La genesi dell'opera, i tre temi dell'Ortis, il suicidio: una illusione di soluzione, la lingua e lo stile.
- **Passi scelti:** Il sacrificio della patria è consumato, il primo bacio, la Terra è una foresta di belve, il suicidio di Jacopo. Confronto con il suicidio del giovane Werther e il suicidio di Moammed Sceab di Ungaretti.
- **Le odi e i sonetti:** poesia neoclassica e preromantica. Un canzoniere strutturato. Un io poetico segnato dall'antitesi. Il rapporto tra odi e sonetti.
- **Testi:** Alla sera, In morte del fratello Giovanni, A Zacinto.
- **Dei sepolcri:** genesi dell'opera, struttura antitetica del carne, poesia politica, il sublime e il "pensare fortemente", la funzione eternatrice della poesia.

Testi: Il prologo (vv. 1-15) Antropologia del sepolcro (vv. 16-150) Aspetti storico-civili della tomba (vv. 151-212) La creazione del mito poetico della tomba (vv. 213-295) Il mondo pieno e concreto dei Sepolcri (Francesco De Sanctis)

UD. 3 – ALESSANDRO MANZONI

- La vita, le opere e i temi della sua poetica
- **Gli Inni sacri:** ricristianizzare la lirica, una lirica corale.
- **Le poesie civili:** la politica e l'assoluto
Testi: lettura e analisi del Cinque maggio. Accenni a Marzo 1821
“Una d'arme, di lingua, d'altare/di memorie, di sangue, di cor”
- La tragedia manzoniana: il sistema storico, la questione delle tre unità, la funzione morale del coro.
Il conte di Carmagnola e l'Adelchi.
Testi: dall'Adelchi: La morte di Ermengarda.
- Gli scritti di teoria letteraria:
Testi: La lettre a M. Chauvet sull'unità di tempo e di luogo nella tragedia (il rapporto tra poesia e storia, verosimiglianza e vero storico, contro il romanzesco)
La lettera a D'Azeglio sul Romanticismo. Le basi del Romanticismo e il fine della letteratura: l'utile, il vero e l'interessante.

UD. 4- GIACOMO LEOPARDI

- Ritratto d'autore: una condizione di emarginazione. Uno studio matto e disperatissimo. Dall'erudizione al bello. L'amicizia, l'amore e il tentativo di fuga da Recanati. Dal bello al vero. L'allontanamento da Recanati. L'ultima reclusione e il secondo soggiorno fiorentino. Gli ultimi anni a Napoli.
- I temi: la sperimentazione letteraria, il desiderio della felicità, tra Classicismo e Romanticismo.
- **L'epistolario:** i destinatari, il numero e la datazione, una sapiente abilità stilistica
Testi: Lettera a Pietro Giordani, 30 aprile 1817
- **Lo Zibaldone di pensieri:** la struttura e le forme letterarie. Temi e fasi della riflessione filosofica
Testi: La teoria del piacere- La poetica e lo stile del “vago” e “indefinito” e della “rimembranza”.
- **I Canti:** l'opera di una vita, le canzoni, gli idilli, i canti pisano-recanatesi, il ciclo di Aspasia, i canti napoletani.
Testi. Gli idilli: l'Infinito, La sera del dì di festa, Alla luna,
Testi. Le canzoni libere e la poesia filosofica: Canto notturno di un pastore errante dell'Asia. Le prime due stanze delle Ricordanze
Testi: la Ginestra.
- **Le operette morali:** composizione e pubblicazione, titolo e modelli, nuclei tematici, lingua e stile.
Testi: Dialogo della moda e della morte, Dialogo della natura e di un islandese.

MODULO 2. IL SECONDO OTTOCENTO

UD. 1 – QUADRO STORICO E PERCORSI LETTERARI

- La seconda rivoluzione industriale e il trionfo delle macchine
- Il primato della scienza e la teoria evolucionista. La nascita dello scrittore scienziato.
- Il romanzo: un genere che rispecchia la società in trasformazione. L'istanza realista, il romanzo borghese, il romanzo sociale, l'eroe romanzesco.
- Il clima postunitario. Il risorgimento tradito. Un'Italia dai tanti volti
- La letteratura postrisorgimentale. *Le confessioni di un italiano di Ippolito Nievo*
Testi: Pisana, capitolo 1.
- La prima avanguardia: la Scapigliatura. Il modello Baudelaire e *I fiori del male*.
Temi: il poeta maledetto, il poeta senza “aureola”, il dualismo, il fantastico, il macabro, la Milano dei bassifondi.

UD.2- NATURALISMO E VERISMO

- Il Naturalismo francese. Hippolyte Taine e la visione deterministica dell'essere umano. I Fratelli de Goncourt e il racconto di un caso clinico nel romanzo *Germinie Lacerteux*.
 - Emile Zola. Il ciclo narrativo dei *I Rougon-Macquart* e il *Romanzo sperimentale*
- Testi letti: Gli effetti dell'acquavite dall' Ammazzatoio, capitolo X
- Gli autori veristi. Capuana, teorico del Verismo. La tecnica dell'impersonalità. La poetica della lontananza. Verso una sensibilità decadente.
- TESTI: Emma a teatro da *Madame Bovary* di Gustave Flaubert, parte II, capitolo XV. Il bovarismo.

UD.3- GIOVANNI VERGA

- Ritratto d'autore: un percorso emblematico. Figlio del Risorgimento. Nella Firenze capitale. Il periodo milanese. La produzione teatrale e Mastro Don Gesualdo. Il buen retiro di Catania.
- Temi: le ferree leggi del mondo.
- I romanzi patriottici: *Amore e patria* e *I carbonari della Montagna*
- I romanzi mondani: incompatibilità tra passione e matrimonio. Le donne seduttrici. *Una peccatrice*, *Storia di una capinera*, *Eva*, *Eros*, *Tigre reale*.
- Da *Nedda* alla poetica verista: le novelle di *Vita dei campi*
Testi: Lettera prefatoria a Salvatore Farina da *Vita dei campi*, Prefazione all'amante di Gramigna
Rosso Malpelo da Vita dei campi.
- Il ciclo dei Vinti: un progetto ambizioso, una visione del mondo, il determinismo verghiano e l'astensione del giudizio, *homo homini lupus*, le vittime del progresso.
I Malavoglia: la legge dell'interesse, l'ideale dell'ostrica, l'egoismo elevato a morale, la sirena del benessere, l'unità di luogo, nessuna redenzione, narratore omodiegetico, la sintassi del parlato, la religione della famiglia.
Testi: Prefazione al ciclo dei vinti: "pasta e carne tutti i giorni", capitolo XI.
Mastro-don Gesualdo: l'etica capitalistica e la miopia aristocratica, l'inconciliabilità tra interesse economico e felicità.
Testi: La morte di mastro don Gesualdo, parte IV, capitolo V.
Novelle Rusticane: Libertà, l'eccidio di Bronte

UD.4 IL SIMBOLISMO, IL DECADENTISMO E L'ESTETISMO

- Il sentimento del mistero. Rimbaud e il poeta veggente. Il linguaggio simbolico e l'oscurità.
Testi: Arthur Rimbaud, Il poeta veggente da Lettera del veggente
- La disfatta della scienza e il sentimento della fine
Testi: Paul Verlaine, Languore (da *Un tempo e poco fa*); Joris-Karl Huysmans Natura e artificio dal romanzo Controcorrente.

UD.5 GIOVANNI PASCOLI

- Ritratto d'autore: il poeta orfano, lo studente sovversivo, il professore itinerante.
- Temi: l'elaborazione del lutto, l'impronta unitaria dei suoi testi, il simbolo del nido, le tre forme di regressione.
- Il fanciullino e la poesia come intuizione e rivelazione. L'onomatopea, il fonosimbolismo, l' analogia, la funzione adamitica del poeta, il sublime dal basso, il rifiuto della poesia civile, il linguaggio pre e post-grammaticale.
Testi: da *Il fanciullino* capitoli I;III;VI;VIII;IX.
- **Myrica**: il titolo e il genere bucolico, la struttura, la tragedia familiare e il tema funebre, la simbologia del nido, lo sperimentalismo metrico e il novenario pascoliano, una poesia simbolista, il frammentismo.
Testi: Il lampo, Il tuono, X agosto.
- **I Canti di Castelvecchio**: sulla scia di Myrica, la funzione riparatrice della poesia, il virtuosismo pascoliano, la componente folclorica e i termini garfagnini

Testi: Il gelsomino notturno.

- I **Poemetti**: Dal canto al poema, il romanzo georgico, la celebrazione della civiltà contadina, la morte come destino comune.

Testi: L'aquilone da Primi poemetti; la trama di Italy.

UD.6 GABRIELE D'ANNUNZIO

- **Ritratto d'autore**: una vita inimitabile, un giovane smanioso di applausi, la "splendida miseria", la carriera di un "dongiovanni", l'esilio in Francia, l'interventismo, la marcia su Fiume, il ritiro nella villa del Vittoriale sul lago di Garda.
- **Temi**: il trasformismo letterario, l'arte nasce dall'arte, il superuomo velleitario, l'edonismo, l'angoscia per il trascorrere del tempo, il culto della bellezza.
- **Il piacere**: il romanzo manifesto dell'estetismo dannunziano, l'assenza di fondamento morale dell'azione, la Roma barocca e aristocratica, l'ossessiva raffinatezza dei pensieri e delle azioni, uno stile prezioso.
Testi: La vita come un'opera d'arte, Libro I, capitolo II; Una donna fatale, libri I, capitolo III.
- I romanzi della rosa: **Giovanni Episcopo**, **L'innocente**, **Il Trionfo della morte**. La trilogia degli assassini. Echi di Nietzsche e Wagner.
- I romanzi del giglio: **Le vergini delle rocce** e il manifesto del superomismo politico-filosofico.
Testi: dal libro I sintesi del passo "Sii quale devi essere"
- I romanzi del melograno: **Il Fuoco** il superomismo estetico. Il culto dell'opera d'arte totale. La fondazione di un teatro nazionale.
Testi: La prigioniera del tempo, la passeggiata sul Brenta libro II
- Accenni ai testi drammaturgici.
- **Le Laudi**: il ciclo delle Pleiadi e il genere celebrativo. Maia e l'esaltazione in chiave superomistica della modernità, della macchina, della civiltà industriale. Elettra e la celebrazione dei padri della patria. Merope e la celebrazione nazionalista e colonialista della guerra di Libia. Asterope e la guerra latina.
Alcyone: l'ideale forma di esistenza, l'ebbrezza dionisiaca, l'immersione panica, il rifugio nel mito e la ricerca della gloria immortale.
Testi: La pioggia nel pineto; Pastori.

MODULO UNICO: LA DIVINA COMMEDIA- IL PARADISO

- Lettura, parafrasi e spiegazione dei canti I, III, VI, vv37-99 del XVIII (La profezia dell'esilio di Cacciaguida)

MODULO 3. IL NOVECENTO. IL PRIMO PERIODO (1900-1918)

UD.1 LO SMANTELLAMENTO DELLA TRADIZIONE. LE AVANGUARDIE

- Il Crepuscolarismo: rifiuto di un'etichetta, ai margini della vita, la provincia come dimensione dell'anima, l'abbassamento di tono, l'inattualità del poeta vate.
- Il Futurismo: fondazione e manifesto, rifiuto totale della tradizione, il "regno della macchina" "le parole in libertà", le "tavole parolibere" "l'osmosi tra le arti".
Testi: Fondazione e Manifesto del Futurismo di Filippo Tommaso Marinetti, 1909. Il centauro

MODULO 4. IL NOVECENTO. IL SECONDO PERIODO (1919-1943)

UD.1 IL ROMANZO DELL'ESISTENZA E LA COSCIENZA DELLA CRISI

- La metamorfosi del romanzo. Il romanzo dell'esistenza. Il monologo interiore e il flusso di coscienza. Il tempo della coscienza. Le epifanie e le intermittenze del cuore. Personaggi ai margini della vita. La malattia come innesco conoscitivo. L'opera inconclusa.
I grandi maestri europei: Proust, Joyce, Woolf, Mann, Musil.

UD.2 ITALO SVEVO

- **Ritratto d'autore:** Il grande dilettante nella Trieste mitteleuropea. Le radici ebraiche. Gli studi economici, l'impiego in banca, l'insegnamento, l'industria, il "vizio della letteratura", l'agognato successo.
- **Temi:** il maestro dell'introspezione.
- **I primi racconti nel segno di Darwin**
- **Una vita:** il primo romanzo, la nascita dell'inetto, il romanzo del vissuto, le difese dell'io: sogni e sofismi, il malcontento, il suicidio e la volontà di vivere, la cornice naturalistica del romanzo.
Testi: Un malessere profondo, capitolo XIV-XV
- **Senilità:** la riduzione dei personaggi, la rinuncia al ritratto sociale, la prevalenza della focalizzazione interna. Il tempo dell'intimità, i personaggi "senili", una vita mal vissuta, noia-vortice vitale-dolore-noia più greve.
Testo: Il delirio di Amalia.
- **La coscienza di Zeno:** i temi e la struttura, il tempo fluttuante, Svevo e le dottrine freudiane, la liquidazione della psicanalisi, il depistaggio, la chiave edipica dei quaderni autobiografici, la riscrittura mancata e il compito al lettore, la scoperta di essere sano, una malattia immaginaria tra malati reali, il capovolgimento della situazione edipica nel confronto con il padre.
Testi: Prefazione e Preambolo; L'ultima sigaretta cap. III; La morte del padre cap. IV; la liquidazione della psicanalisi cap. VIII.

UD.3 LUIGI PIRANDELLO

- **La nascita nel caos,** nel mondo delle zolfare, l'ambiente romano e la cattedra, la catastrofe finanziaria e il lavoro febbrile di scrittura, i rapporti con il fascismo, Pirandello drammaturgo e capocomico.
- **Temi:** la relatività del tutto, la disgregazione dell'identità, il disinganno e il furore argomentativo, il rapporto tra vita e forma, il gusto del paradossale.
Testi: brevi passi tratti dai "Quaderni di Serafino Gubbio"
- **L'Umorismo:** una dichiarazione di poetica, il riso amaro, la distinzione tra comico e umoristico, il sentimento del contrario, il ruolo della riflessione e lo sdoppiamento creativo.
Testi: La riflessione e il sentimento del contrario dal saggio sull'Umorismo.
- **Le Novelle per un anno:** progetto e struttura. Dalle novelle al teatro. La trappola dei ruoli. L'epifania e l'alienazione, la follia.
Testi: commento del Treno ha fischiato; La carriola-
- **Pirandello romanziere, scrittore, filosofo:**
Il fu Mattia Pascal e il caso motore della storia
Testi: Lo strappo nel cielo di carta cap. XII; La lanterninosofia cap. XIII; Eh, caro mio ..Io sono il fu Mattia Pascal cap. XVIII.
Il romanzo politico e l'illusorietà degli ideali: I vecchi e i giovani
La civiltà delle macchine e l'alienazione umana: I quaderni di Serafino Gubbio operatore
L'identità in frantumi e la prigione della forma: Uno, nessuno e centomila.
Testi: Non conclude, libro VIII cap. IV.
- **Il teatro pirandelliano:** in lingua e in dialetto, il teatro grottesco e dialettico, il gioco delle parti, la sindrome della pazzia, la trilogia meta-teatrale.
Testi: Dalla vita al teatro da Sei personaggi in cerca d'autore; Fingersi pazzo per vendetta da Enrico IV, atto III.

GLI ARGOMENTI SUCCESSIVI SARANNO ULTIMATI ENTRO LA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO

UD. 4 IMMAGINI E PAROLE DELLA GUERRA

- **Bombardamento** di Filippo Tommaso Marinetti
- **Giuseppe Ungaretti:** il poeta soldato e i suoi fiumi. La parola rigenerata. Il linguaggio analogico. La sintassi scarnificata.
Testi: Dalla raccolta **Porto sepolto:** In memoria, Il porto sepolto, Veglia, San Martino del Carso, Fiumi.
Da **L'allegria di naufragi:** Girovago, Soldati, Mattina.

Da Il dolore. Sezione Roma occupata. Mio fiume anche tu

- **Eugenio Montale:** al crocevia della storia del Novecento.

Temi: il “male di vivere”, il sogno della libertà, il varco, l’attesa del “fantasma salvifico”, l’accettazione del mistero della vita.

Le Raccolte: **Ossi di seppia** e la poetica del correlativo oggettivo, **Occasioni, Bufera e altro, Satura.**

Testi da **Ossi di seppia:** Merigiare pallido e assorto, Spesso il mal di vivere ho incontrato, Cigola la carrucola del pozzo

Le Occasioni: canzoniere d’amore alla vigilia della seconda guerra mondiale. La figura angelica della donna si contrappone all’involuzione politica e civile della società.

Ti libero la fronte dai ghiaccioli, Non recidere forbice quel volto.

Da **Bufera e altro:** Primavera hitleriana-

UD.5: UMBERTO SABA

- Ritratto d’autore: il figlio di due madri.
- Temi: La “poesia onesta”, le “trite” parole, le forme della tradizione, la componente autobiografica, la poesia e la psicanalisi.
- **Il canzoniere:** un libro unitario, la sequenza cronologica delle sezioni, i titoli, un’autobiografia dell’inconscio e della coscienza, il tempo circolare.

Testi: Dalla sezione **Casa e campagna** alcune stanze della canzone libera “A mia moglie”; La capra;

Dalla sezione Autobiografia Mio padre è stato per me l’assassino

Dalla sezione Piccolo Berto Un grido.

Da **Mediterranee Amai**

- Saba prosatore: **Scorciatoie e raccontini. L’Ernesto.**

Testi: Medici furbi e malattie ideologiche. Patriottismo Nazionalismo e Razzismo stanno fra di loro come la salute, la nevrosi e la pazzia.

San Sebastiano al Vesuvio
15 maggio 2022

DOCENTE
Giovanna Sanfilippo

Alunni:

Giacco Ambrosiano

David De Sio

Fabiana Piccolo

PROGRAMMA DI STORIA.

Classe 5S Liceo "Salvatore Di Giacomo" - indirizzo sportivo.
anno scolastico 2021-2022.

Prof.ssa Spina Emilia.

Testo adottato: *La storia. Progettare il futuro*. Alessandro Barbero. Chiara Frugoni. Carla Sclarandis.
ed. Zanichelli vol. 3.

La seconda rivoluzione industriale. L'Età dell'Imperialismo.

Dallo Stato forte di Crispi alla crisi di fine secolo.

La Bella Époque tra luci e ombre. La nascita della società di massa. Definizione e caratteri. I nuovi partiti di massa e i sindacati. La dottrina sociale della chiesa, l'enciclica *Rerum novarum*. Lotta di classe. La *Seconda internazionale*. I movimenti femministi, le suffragette. La politica di potenza, il nazionalismo.

L'Età giolittiana. Caratteri generali. Il progetto politico di Giolitti. La questione meridionale. La politica estera, la conquista della Libia. Il suffragio universale maschile. Giolitti e i cattolici, il Patto Gentiloni.

La Grande Guerra e le sue conseguenze. Le cause. La tecnologia al servizio della guerra. La mobilitazione dei civili. Una "guerra totale" contro il diritto internazionale. L'Italia dalla neutralità all'intervento. La disfatta di Caporetto e l'intervento degli Stati Uniti. I trattati di pace. I quattordici punti di Wilson e la Società delle nazioni.

La Rivoluzione russa da Lenin a Stalin. Dalla rivoluzione di febbraio alla Rivoluzione d'ottobre. Le Tesi di aprile. La politica economica, dal comunismo di guerra alla NEP. La nascita dell'Unione Sovietica. I caratteri dello stalinismo. Un regime totalitario.

L'Italia dal dopoguerra al fascismo. Il "biennio rosso" e la nascita del Partito comunista. Il nazionalismo e il mito della "vittoria mutilata". L'impresa di Fiume. L'avvento del fascismo e la nascita dei fasci di combattimento. Il Programma di San Sepolcro. Le origini del fascismo e lo squadristico. Il fascismo al potere. La Marcia su Roma.

Dal primo dopoguerra alla Seconda guerra mondiale. L'Italia fascista. La transizione dallo Stato liberale allo Stato fascista. Il delitto Matteotti. La dittatura, le leggi "fascistissime". Repressione, propaganda e consenso. Il codice Rocco. L'antifascismo. La fascistizzazione della società. La condizione femminile durante il fascismo. Il fascismo e la Chiesa. I Patti Lateranensi. La politica economica: l'autarchia. Il corporativismo. La politica estera e la conquista dell'Etiopia. La Dichiarazione della razza del 1938. Il fascismo, "un totalitarismo imperfetto".

Gli Stati Uniti e la crisi economica del 1929. Cause e conseguenze. Il Big Crash. Le conseguenze del crollo di Wall Street. Roosevelt e New Deal.

La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich. La crisi della Repubblica di Weimar. Gli esordi di Hitler, il *Mein Kampf*. Hitler al potere e la costruzione dello Stato nazista. L'ideologia nazionalsocialista, l'antisemitismo. Le leggi di Norimberga. Propaganda e consenso. Totalitarismo. La politica estera nazista; riarmo e rottura degli equilibri internazionali. L'Anschluss e la questione dei Sudeti.


La Seconda guerra mondiale. Le radici ideologiche del conflitto. La crisi del sistema politico internazionale (1935-1939), l'Asse Roma Berlino, il Patto d'Acciaio, il Patto Ribbentrop-Molotov. La Conferenza di Monaco e "La politica dell'appeasement". (1939-1942). L'invasione della Polonia. L'occupazione della Francia, "la battaglia d'Inghilterra". La resistenza sovietica. Il dominio nazifascista sull'Europa. Il genocidio degli ebrei, la soluzione finale. La Carta Atlantica. Il conflitto mondiale, Pearl Harbor. (1942-1945). La battaglia di Stalingrado. La caduta del fascismo in Italia. La repubblica di Salò. I partiti antifascisti. Resistenza e guerra civile. Le quattro giornate di Napoli. La Liberazione, il 25 aprile del 1945. Lo sbarco in Normandia e la resa della Germania. "Il progetto Manhattan". La bomba atomica. Le origini della Guerra fredda. La Conferenza di Yalta. La dottrina Truman. La "cortina di ferro". Il piano Marshall. La NATO. Le due Germanie.

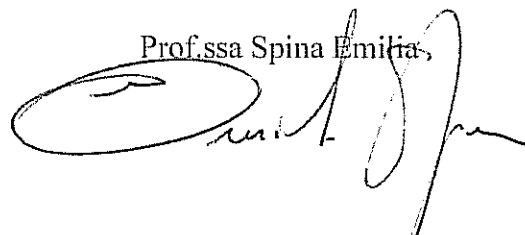
- Si prevede la trattazione entro la fine del mese di maggio.
- L'Italia repubblicana. 1945-1948. Radici storiche della Costituzione italiana. Il Referendum istituzionale e la nascita della Repubblica (2 giugno 1946). La Costituzione, 1° gennaio del 1948.
- Storia dell'unione europea. Radici storiche dell'Unione europea. La Comunità europea. Gli inizi dell'Integrazione. La CECA, Il Trattato di Roma (1957) e la nascita della CEE. Il Trattato di Maastricht (1992).

La Pace costruita attraverso il riconoscimento di valori democratici e diritti umani universali. Le origini storiche dell'ONU: dai Quattordici punti di Wilson (la Società delle Nazioni, 1919), alla Carta Atlantica (1941). La nascita delle Nazioni Unite. *La Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo*, approvata dall'ONU il 10 dicembre 1948.

TEMI STORIOGRAFICI E DOCUMENTI ANALIZZATI.

- Il dibattito storiografico sulle cause dell'imperialismo. Lenin. *L'imperialismo, ultimo stadio del capitalismo*.
- *L'organizzazione scientifica del lavoro*. F.W.Taylor.
- Tempi moderni di C. Chaplin.
- I quattordici punti di Wilson.
- B. Mussolini, Scritti e discorsi. La fondazione dei fasci di combattimento (23 marzo 1919). *Il discorso del bivacco* (16 novembre 1922). *Il discorso del 3 gennaio 1925*.
- Hannah Arendt *Le origini del Totalitarismo*.
- Il 26 gennaio 1955, Piero Calamandrei, la Costituzione rivolte agli studenti. (articolo 3 della Costituzione. art. 11. art. 21 art.34. art.54) (si prevede la trattazione dopo il 15 maggio).
- *La Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo*. (si prevede la trattazione dopo il 15 maggio).


Luigi Manca

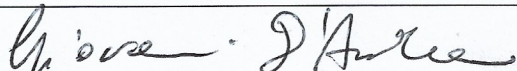
Prof.ssa Spina Emilia


DISCIPLINA: SCIENZE

DOCENTE: Giovanni D'Andrea

Breve profilo della classe

Gli alunni della classe VS, sempre educati e rispettosi nei confronti dell'insegnante, hanno partecipato alle lezioni con interesse. Inoltre hanno saputo attivarsi alle sollecitazioni in modo proficuo, rispondendo positivamente. Impegnandosi hanno dimostrato di superare le molte difficoltà presentatesi durante l'anno scolastico, soprattutto per un piccolo gruppo, dimostrando con un recupero adeguato, di saper raggiungere un profitto mediamente soddisfacente, in alcuni casi buono.

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u>	Saper spiegare sia la natura dei principali gruppi funzionali presenti nelle molecole organiche che la natura delle principali biomolecole che compongono gli organismi viventi Saper illustrare: le caratteristiche della terra come pianeta ed il suo dinamismo interno; Padronanza del lessico specifico.
<u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u> (anche attraverso UDA o moduli)	Vedere allegato
<u>ABILITÀ:</u>	Capacità di elaborazione autonoma dei contenuti disciplinari mediante l'uso di un linguaggio specifico. Saper collegare gli argomenti afferenti alla stessa disciplina e/o discipline diverse.
<u>METODOLOGIE:</u>	<i>Lezione frontale;</i> <i>Lezione interattiva;</i> <i>Lezione multimediale;</i> <i>Cooperative learning;</i> <i>Problem solving.</i>
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	Griglia di dipartimento (per le verifiche scritte) Griglia di Istituto (per le verifiche orali)
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	Libro di testo CARBONIO, GLI ENZIMI, IL DNA 2ED. (IL). ORGANICA, BIOCHIM. BIOTECN. (LDM) / CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA, BIOTECNOLOGIE SADAVA DAVID - HILLIS DAVID M - HELLER GRAIG ZANICHELLI EDITORE Dispense e Mappe concettuali
<u>Il docente prof. Giovanni D'Andrea</u>	

PROGRAMMA DI SCIENZE

CLASSE 5° S

a. s. 2021-22

INSEGNANTE : Prof. GIOVANNI D'ANDREA

CHIMICA ORGANICA E BIOLOGICA

Gli idrocarburi

Caratteristiche dell'atomo di carbonio. Le diverse ibridazioni del carbonio.

Le caratteristiche dei composti organici: proprietà fisiche, reattività.

Classificazione degli idrocarburi in alifatici e aromatici.

Idrocarburi saturi : GLI ALCANI : Regole di nomenclatura .

Proprietà fisiche e chimiche. Reazioni di combustione .

I CICLOALCANI : formula molecolare e nomenclatura.

Proprietà fisiche.

Idrocarburi insaturi:GLI ALCHENI. Regole di nomenclatura.

Reazioni di addizione elettrofila . Reazioni di idrogenazione.

GLI ALCHINI: Formula molecolare e nomenclatura

Idrocarburi aromatici: concetto di aromaticità. Caratteristiche del benzene.

Sostituzione elettrofila aromatica (solo definizione).

Isomeria : definizione e suddivisione in isomeria di struttura e stereoisomeria.

Isomeria di struttura : di catena , di posizione e di gruppo funzionale.

Stereoisomeria : di conformazione e di configurazione.

Gruppi funzionali e principali classi di composti organici

Definizione di gruppo funzionale. Principali classi di composti e relativi gruppi funzionali.

Alcoli: regole di nomenclatura. Principali proprietà fisiche.

Proprietà chimiche degli alcoli. Sintesi degli alcoli da riduzione di aldeidi e chetoni. Reazioni di ossidazione degli alcoli

Aldeidi e chetoni: regole di nomenclatura. Principali proprietà fisiche . Reazioni chimiche .

Reazione di addizione nucleofila con un alcol (senza meccanismo). Reazioni di ossidazione e di riduzione.

Acidi carbossilici: regole di nomenclatura. Definizione di acido grasso, saturo e insaturo Principali proprietà fisiche e chimiche degli acidi.

Esteri : l'ossidrile sostituito dal gruppo alcossido.

Ammine: le caratteristiche del gruppo funzionale amminico

Molecole biologiche

Carboidrati : caratteristiche generali e classificazione in monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi. I monosaccaridi comprendono aldosi e chetosi (glucosio e fruttosio).

Monosaccaridi : formule di proiezione di Fischer . Formule cicliche di Haworth .

Disaccaridi : saccarosio.

Polisaccaridi : amido, cellulosa e glicogeno.

Lipidi: caratteristiche generali

Struttura generale dei trigliceridi e dei fosfolipidi.

Struttura delle membrane cellulari.

Proteine . Struttura degli amminoacidi. Legame peptidico. La struttura delle proteine .

Acidi nucleici. Struttura dei nucleotidi. Differenze strutturali fra DNA ed RNA.

Metabolismo

Caratteristiche generali del metabolismo. Energia e metabolismo. Anabolismo e catabolismo.

Struttura e ruolo dell'ATP.

Gli enzimi. Meccanismo d'azione degli enzimi.

Metabolismo energetico

Ruolo dei coenzimi NAD e FAD.

Catabolismo del glucosio La glicolisi(,senza reazioni chimiche).

Fase endoergonica ed esoergonica della glicolisi.

Le fermentazioni: lattica e alcolica.

La respirazione cellulare. Le tre fasi della respirazione cellulare:

decarbossilazione ossidativa del piruvato, ciclo di Krebs (significato generale, senza reazioni) ed equazione netta, fosforilazione ossidativa (catena di trasporto degli elettroni e chemiosmosi).

Biotecnologie L'importanza delle Biotecnologie.

Le Biotecnologie

Produzione di farmaci biotecnologici;

Gli OGM

La clonazione di organismi complessi : la pecora Dolly.

SCIENZE DELLA TERRA

FENOMENI sismici

I terremoti

terremoti e l'interno della Terra. La distribuzione dei terremoti.

Fenomeni vulcanici

L'attività vulcanica. I magmi.

L'interno della Terra.

La struttura interna della Terra. La crosta .Il mantello. Il nucleo

.Superfici di discontinuità. Origine del calore interno della Terra.

La tettonica delle placche

Le placche litosferiche. L'orogenesi. Collisione continentale.

Accrescimento crostale. Crosta oceanica sotto crosta oceanica.

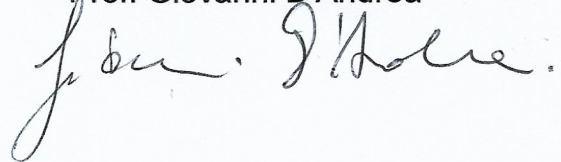
Margini delle placche: divergenti, convergenti e conservativi.

Vulcani : ai margini delle placche o all'interno delle placche. Terremoti: ai margini delle placche o all'interno dei continenti . I punti caldi.

UDA (Sentirsi parte dell'ambiente e dar prova di rispetto e responsabilità nei suoi confronti)

Il docente

Prof. Giovanni D'Andrea





Anno scolastico: 2021/2022

Classe: 5 Sez. S - Indirizzo: *Scientifico Sportivo*

Materia *Diritto Ed Economia Dello Sport*

Docente: *Prof. Paolo Della Corte*

Breve profilo della classe

La 5S è costituita da 26 alunni, ripartiti tra 19 maschi e 7 femmine. Si tratta di un gruppo classe che ho seguito da quest'anno e con cui si è stabilito un rapporto di collaborazione, basata sul rispetto reciproco dei ruoli. Il livello della classe è stato mediamente accettabile, soprattutto se si tiene conto dell'indirizzo e del carico di impegni pomeridiano che la maggior parte degli alunni sostiene, tra allenamenti e competizioni agonistiche. Sono presenti diversi alunni che hanno studiato e seguito regolarmente le lezioni, riuscendo a organizzare in maniera produttiva e davvero encomiabile le proprie conoscenze. Alcuni, invece, hanno dimostrato di soffrire di carenze formative di base, che ne hanno compromesso la crescita ottimale.

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u>	Al termine dell'anno scolastico la classe è in grado di: <ul style="list-style-type: none">• analizzare i principi della teoria dello stato, sapendo riconoscere che essa nel suo evolversi ha sempre interpretato la condizione umana del tempo, modellando le istituzioni e la società;• saper confrontare i principali ordinamenti giuridici;• avere una discreta conoscenza della Costituzione italiana, dei valori a essa sottesi, dei beni-interessi da essa tutelati e dei principi ispiratori dell'assetto istituzionale e della forma di governo;• esaminare i principi fondamentali della responsabilità nell'ambito dello sport dal punto di vista civile e penale;• interpretare le dinamiche economiche del mondo sportivo;• riconoscere le implicazioni economico-aziendali e gestionali connesse al fenomeno sport;• analizzare le metodologie e le strategie di marketing e comunicazione applicate allo sport;
<u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u> <u>(anche attraverso UDA o moduli)</u>	Al termine dell'anno scolastico la classe ha acquisito le seguenti conoscenze: Lo Stato e lo sport - Le nostre istituzioni - La giustizia statale e la giustizia sportiva - L'impresa e l'azienda - Il marketing dello sport - I media e le professioni dello sport. Nell'ambito dei temi trattati di Educazione civica (e degli ulteriori approfondimenti vari) la classe ha acquisito le seguenti conoscenze: La Costituzione e l'uguaglianza - L'evoluzione del diritto di famiglia e della parità di genere, anche alla luce dei risvolti della sentenza della Corte Costituzionale sull'attribuzione del cognome - D.L. n.172/2021: analisi e valutazioni dell'art. 13

LICEO STATALE "SALVATORE DI GIACOMO"

Via Marino Falconi, n° 9 | 80040 San Sebastiano al Vesuvio (Napoli)

Tel. +39 081 771 21 66 | Fax +39 081 771 21 66

	Codice Deontologico dei Medici - ostensione della prescrizione medica – consenso o dissenso firmato da parte del “paziente” - Evoluzione del diritto in tema di filiazione, lavoro e lavoro delle donne - intervento dell’ONU sulla discriminazione delle donne
<u>ABILITA’:</u>	La classe ha acquisito le seguenti capacità di: <ul style="list-style-type: none">• Riconoscere i principi fondamentali alla base dello Stato democratico, sociale e di diritto;• Approfondire il ruolo dello sport nelle varie forme di stato;• Analizzare i poteri e le relazioni interistituzionali nell’ambito della forma di governo italiana,• Conoscere a fondo gli organi costituzionali e le relazioni tra gli stessi;• Interpretare il ruolo e i principi costituzionali della PA;• Riconoscere e distinguere le relazioni intercorrenti tra giustizia sportiva e ordinaria;• Apprendere i profili economico-aziendali dell’attività sportiva;• Approfondire la nozione di azienda e impresa sotto il profilo economico-aziendale;• Acquisire la consapevolezza che alla dimensione agonistica si accompagna quella commerciale• e professionale, caratterizzata da una serie di specifiche attività profit-oriented;• Acquisire le competenze gestionali di base legate al mondo dello sport business;• Acquisire la consapevolezza delle emergenti figure professionali
<u>METODOLOGIE:</u>	Le metodologie adottate sono state in particolare: <ul style="list-style-type: none">la lezione frontale;il brain storming;il problem solving;la discussione guidata
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	Il processo di valutazione dei risultati è stato costantemente ispirato alla griglia di valutazione (corrispondenza tra voti e conoscenze, abilità, competenze) del P.O.F., al fine di rendere il più possibile oggettiva e comprensibile la valutazione.
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	Regole e numeri dello sport – volume 2 – Zanichelli editore Stare alle regole – Simone per la scuola

San Sebastiano al Vesuvio, 11/05/2022


Il Docente
Prof. Paolo Della Corte

DISCIPLINA: Discipline Sportive

DOCENTE: Antonella Matrocinque

Breve profilo della classe

La classe, nella sua quasi totalità, si è mostrata interessata, partecipativa e corretta nel comportamento. Gli studenti hanno raggiunto, seppur con i propri profili individuali, un buon grado maturazione evidenziando una preparazione più che soddisfacente. Si rileva la presenza di un gruppetto di spicco per personalità, responsabilità e impegno costante nei confronti del percorso didattico-formativo.

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u> alla fine dell'anno per la disciplina:	Esprimere un adeguato grado di prestazione motoria applicando diligentemente i contenuti specifici. Riconoscere gli elementi fisiologici, psicologici e motori appartenenti alla disciplina. Acquisire atteggiamenti corretti in difesa della salute.
<u>CONOSCENZE 0 CONTENUTI TRATTATI:</u> (anche attraverso UDA o moduli)	Si allega il programma svolto.
<u>ABILITA':</u>	Elaborare risposte adeguate in situazioni anche complesse e non conosciute. Cooperare in gruppo squadra utilizzando e valorizzando le propensioni e le attitudini individuali di ordine pratico e teorico.
<u>METODOLOGIE:</u>	Lezione frontale. Cooperative Learning. Problem Solving. Discussione guidata. Esercitazioni pratiche.
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	Si fa riferimento alle griglie dipartimentali e a quelle prodotte all'Istituto.
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	Palestra. Campi esterni. Sussidi per la riproduzione audio e video. Libri di testo. Interrogazioni. Osservazione sistematica.

Le docente
Antonella Matrocinque

DISCIPLINA:

LINGUA E LETTERATURA INGLESE

A.S.2021/2022

DOCENTE: De Vito Gianfranca

CLASSE 5S

Ho seguito la 5S a partire dal terzo anno, e la prima osservazione da fare è che gli alunni, soprattutto in questo ultimo anno scolastico, hanno manifestato un interesse ed un'attenzione crescente per lo studio della Lingua e Letteratura Inglese, una volta superato il disorientamento dovuto al lungo periodo trascorso in DAD. Sicuramente il ripristino delle lezioni in presenza ha favorito la partecipazione attiva a quanto proposto e spiegato, ed ha potenziato sia il rapporto con l'insegnante che la collaborazione del gruppo classe.

Dal punto di vista cognitivo, va evidenziata la presenza di un gruppetto di allievi che si sono sempre distinti per come si sono migliorati nel corso degli anni grazie ad una particolare dedizione allo studio della lingua straniera, arricchito da esperienze e ricerche personali autonome, dalla partecipazione ad attività di Stage e PON all'estero, da cui hanno tratto grande profitto sia dal punto di vista strettamente linguistico, che per la propria crescita personale, raggiungendo un ottimo livello di conoscenze ed abilità linguistiche.

Il resto della classe è, sostanzialmente, caratterizzata da tre livelli di preparazione costituiti da una fascia di livello medio a cui appartengono allievi la cui preparazione di base risulta buona ed il metodo di studio autonomo e proficuo; una seconda fascia formata da allievi che, pur mostrando partecipazione ed interesse hanno evidenziato, talvolta, alcune difficoltà nell'espressione e un metodo di rielaborazione dei contenuti discreto; infine, un esiguo numero di allievi in cui ho rilevato fragilità dal punto di vista dell'apprendimento, fragilità spesso dovute a un metodo di studio insicuro e mnemonico e da un impegno frammentario nello studio.

Dal punto di vista relazionale gli alunni hanno mostrato un atteggiamento sempre rispettoso e collaborativo.

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p>	<p>Il livello di competenze previsto per la classe quinta è stato raggiunto, anche se con percorsi e risultati differenziati.</p> <p>Gli alunni presentano, per lo più, un livello di preparazione medio, si sono dimostrati capaci di operare in modo efficace su argomenti di vario genere e di possedere competenze linguistiche e comunicative adeguate al livello B1+/B2 previsto dal QCER nelle quattro diverse abilità linguistiche.</p> <p>Per quanto riguarda lo studio della Letteratura si sono dimostrati capaci di utilizzare la lingua per veicolare e rielaborare contenuti di carattere storico, sociale e letterario; di conoscere le caratteristiche principali di testi letterari e la competenza di sintetizzarli e analizzarli in maniera critica. Si sono dimostrati, inoltre, atti ad operare confronti e collegamenti tra i contenuti della disciplina stessa e quelli di altre discipline.</p>
<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u> <u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<p>Sono stati analizzati quadri storico-sociali dal Romanticismo all'Età moderna, con testi ed autori rappresentativi.</p> <p>L'UDA svolta ha riguardato la parità di genere in particolare l'obiettivo n5 indicato nell'Agenda 20/30.</p> <p>Per i dettagli su tutti i contenuti svolti si fa riferimento al programma allegato al presente Documento.</p>
<p><u>ABILITA':</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti. - Usare in maniera appropriata la terminologia relativa al contesto storico, sociale e letterario - Leggere e comprendere testi di vario tipo, relativi al contesto storico, sociale e letterario inquadrare nel tempo e nello spazio le problematiche storico-letterarie. - Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura - Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi - Attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva - Stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o sistemi linguistici - Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva - Utilizzare/Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni ecc.), anche con tecnologie digitali.

<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Apprendimento cooperativo; - gruppi di lavoro omogenei/disomogenei per competenze; - attività di ricerca individuale e di gruppo; - lezione frontale; - brain storming; - problem solving; - discussione;
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>Per quanto riguarda la valutazione si è tenuto conto delle capacità espositive e della relativa correttezza lessicale e linguistica, della comprensione e conoscenza dei contenuti acquisiti, del livello di capacità di rielaborare tali contenuti in maniera personale e critica.</p> <p>Sono stati valutati, inoltre, l'interesse e l'impegno, il grado di preparazione e partecipazione alle attività didattiche oltre che la progressione negli apprendimenti e la crescita personale.</p> <p>Per la valutazione degli apprendimenti sia scritti che orali si è fatto riferimento ai criteri delineati nelle griglie dipartimentali.</p>
<p><u>TESTE MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Spiazzi, Tavella, Layton- Performer B2 Lingue Zanichelli • Spiazzi, Tavella, Layton- Performer Heritage .blu Lingue Zanichelli. <p>- I testi sono stati supportati e integrati, talvolta, da schede di sintesi e approfondimento.</p> <p>-</p> <p>STRUMENTI DI LAVORO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Libri di testo - Testi didattici di supporto - Stampa specialistica - Computer - Sussidi audiovisivi

Il docente

De Vito Gianfranca

Relazione Finale
Scienze Motorie
Classe V S
Prof Buonagura Alfonso

L'analisi della situazione di partenza ha evidenziato che gli altri allievi sono dotati di buoni prerequisiti e motivati ad apprendere e/o consolidare.

Il lavoro annuale finalizzato al miglioramento delle capacità condizionali e coordinative ha permesso a tutti i componenti della classe, attraverso la rielaborazione degli schemi motori, di acquisire abilità motorie e un controllo segmentario.

La frequenza alle lezioni di Ed. Fisica è stata complessivamente costante nell'arco dell'anno.

Gli **obiettivi** di apprendimento raggiunti sono stati i seguenti:

Nell'ambito delle qualità fisiche

- tollerare un carico di lavoro sub massimale per un tempo prolungato;
- vincere resistenze rappresentate dal carico naturale;
- compiere azioni semplici e/o complesse nel più breve tempo possibile;
- raggio di movimento articolare.

Nell'ambito delle funzionalità neuro muscolari

- avere disponibilità e controllo segmentario;
- realizzare movimenti complessi adeguati alle diverse situazioni spazio temporali;
- attuare movimenti complessi in forma economica in situazioni variabili;
- svolgere compiti motori in situazioni inusuali tali che richiedono la conquista, il mantenimento ed il recupero dell'equilibrio.

In ambito delle capacità operative e sportive

- conoscere e praticare, nei vari ruoli, discipline individuali e sport di squadra;
- esprimersi con il corpo ed il movimento in funzione di una comunicazione interpersonale;

In ambito dell'aspetto teorico-pratico

- organizzare le conoscenze acquisite per realizzare progetti motori autonomi e finalizzati

Contenuti:

Per il raggiungimento degli obiettivi stabiliti si è fatto ricorso ad:

1. Attività ed esercizi a carico naturale.
2. Attività ed esercizi di opposizione e resistenza.
3. Attività ed esercizi con piccoli e grandi attrezzi, codificati e non codificati.
4. Attività ed esercizi di rilassamento per il controllo della respirazione.
5. Attività ed esercizi eseguiti in varietà di ampiezza, di ritmo, in situazioni spazio- temporali variate.
6. Attività ed esercizi di equilibrio in situazioni dinamiche complesse.
7. Attività sportive individuali.
8. Attività sportive di squadra: pallavolo, pallacanestro, slamball, palla tamburello, calcio, unihock.

Spazi e mezzi:

Aula, palestra d'Istituto, palazzetto dello sport, campo di atletica, spazi adiacenti l'Istituto scolastico.

Modalità di verifica e criteri di valutazione:

I criteri di valutazione sono stati stabiliti dal Consiglio di classe e si rifanno ad una griglia di valutazione che individua dieci livelli di conoscenza e capacità (dal livello più basso a quello più alto)

Al termine dell'intervento didattico, per la valutazione sommativa, sono stati considerati i voti ottenuti nelle prove pratiche e nelle prove scritte relative al programma di teoria.

La valutazione finale ad ogni modo ha tenuto conto di diversi elementi:

- situazione di partenza;
- conoscenze e competenze acquisite;
- capacità raggiunte;
- impegno e partecipazione.

Dal mese di marzo causa emergenza Covid19 e sospensione delle attività didattiche le lezioni sono proseguite a distanza usando la piattaforma Classroom e di conseguenza le attività sono state solo teoriche rispettando gli argomenti della programmazione e inserendo visione e commento di due film sullo sport.

San Sebastiano al Vesuvio 14/05/2022

Prof. Buonagura Alfonso

DISCIPLINA: ITALIANO

DOCENTE: Giovanna Sannino

Breve profilo della classe

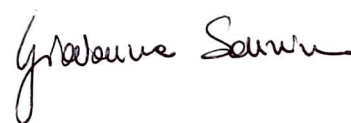
**V Sez. S
a.s. 2021-2022**

La VS è la prima classe di Liceo Scientifico ad indirizzo Sportivo che si è formata nel nostro istituto. Il gruppo, composto in prima liceo da 34 alunni di diversa estrazione sociale e formazione di base, nel corso degli anni ha subito dei cambiamenti in seno alla sua composizione. Al termine del primo biennio esso era costituito da 21 studenti a cui si sono aggiunti, in terza, cinque allievi provenienti da altre scuole del territorio e da indirizzi diversi del nostro Liceo. Oggi la classe è costituita da 26 alunni: 7 ragazze e 19 ragazzi, due dei quali si avvalgono di un piano didattico personalizzato. Nel corso degli anni anche i componenti del C.d.C. sono cambiati, in particolare i docenti di matematica, fisica, diritto, storia e filosofia. Il secondo biennio si è svolto quasi interamente a distanza a causa dell'emergenza da Covid 19. La didattica da remoto, nonostante l'impegno dei docenti, non ha dato i risultati sperati, al contrario, ha inciso negativamente sulla qualità dell'apprendimento degli studenti. Nella mia disciplina si sono acuite le differenze tra pochi alunni motivati, autonomi, capaci di studiare con metodo e la maggioranza della classe che, già carente nel profitto, ha perso l'abitudine allo studio. Molti studenti hanno smesso di leggere, di pensare, di esporre, di scrivere e di conseguenza il loro lessico si è enormemente impoverito. La ripartenza, nel mese di settembre, è stata faticosa: si è lavorato molto sulla motivazione e sulla relazione anche attraverso una selezione di autori e di testi che potessero incontrare l'interesse della classe e risvegliare in loro delle emozioni. I passi scelti sono stati letti in aula, analizzati e commentati; si è chiesto agli alunni di esprimersi e di esercitare il pensiero critico operando collegamenti tra le conoscenze. Non tutti hanno raggiunto a pieno i traguardi di competenza in uscita, ma si è deciso di privilegiare la valutazione formativa, che considera e misura i progressi formativi tenendo conto della situazione di partenza, della motivazione, dell'impegno e, soprattutto, delle potenzialità di apprendimento dimostrate.

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u>	<ul style="list-style-type: none">• Saper attivare preliminarmente le procedure necessarie per impostare un ragionamento, organizzando i dati a disposizione, fondando le relative deduzioni e dispiegando in modo efficace le risorse retoriche.• leggere e comprendere, analizzare e interpretare testi scritti riconoscendone la tipologia testuale e individuando gli elementi strutturali.• Cogliere i problemi legati allo studio delle epoche storiche e metterli in relazione alle forme della cultura e della letteratura del tempo.• Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti.• Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi• Saper confrontare testi della letteratura italiana.• Saper stabilire nessi tra la letteratura ed altre discipline• Rielaborare autonomamente i contenuti attraverso pertinenti processi di analisi e di sintesi. Formulare giudizi mediante un consapevole utilizzo di strumenti critici e cognizioni culturali
<u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u> <u>(anche attraverso UDA o moduli)</u>	Per i contenuti disciplinari si allega alla presente il programma svolto di Italiano UDA di Educazione Civica In riferimento all'obiettivo 5 dell'Agenda 2030-Raggiungere l'uguaglianza di genere ed emancipare tutte le donne e le ragazze. "Il ruolo della donna nella società e nelle istituzioni dello Stato italiano dal dopoguerra ad oggi" L'esempio scomodo ed emblematico di Nilde Iotti.

<u>ABILITA':</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire consapevolezza dell'importanza di una lettura espressiva. • Analizzare il testo e cogliere le relazioni tra forma e contenuto. • Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene. • Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, lessicale e retorica di testi letterari di varia epoca e tipologia. • Svolgere l'analisi narrativa di testi letterari di varia tipologia • Cogliere le relazioni tra i testi letterari di varia tipologia ed i contesti storici e culturali di vario tipo. • Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario • Confrontare testi appartenenti allo stesso genere letterario individuando analogie e differenze. • Individuare ed illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme • Mettere in relazione i testi letterari e i dati autobiografici dell'autore con il contesto storico-politico e culturale di riferimento.
<u>METODOLOGIE:</u>	Lezione frontale, discussioni guidate, laboratori di lettura.
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	Per le verifiche scritte e orali sono state usate le griglie dipartimentali. Nella valutazione si è tenuto conto dei livelli di partenza, del percorso svolto e dei risultati raggiunti.
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	Libro di testo, dispense, classici, ipertesti, immagini, docufilm.

Firma



DISCIPLINA: Storia

DOCENTE: Emilia Spina

Breve profilo della classe

La classe VS è composta da 26 alunni. Per gli studenti che hanno seguito un piano didattico personalizzato si è seguito il percorso di insegnamento-apprendimento previsto da quest'ultimo. Dal punto di vista disciplinare gli alunni hanno rispettato le regole scolastiche. Il programma è stato svolto con l'intento di perseguire prima di tutto gli obiettivi minimi da noi esposti all'interno della programmazione disciplinare, ovvero saper ricostruire nelle linee essenziali un evento storico, saper esporre nelle linee essenziali ma in modo corretto le cause. Tale livello è stato da tutti raggiunto. La maggior parte ha mantenuto l'attenzione fino al termine delle lezioni. Per quanto riguarda il rendimento, una componente della classe ha raggiunto risultati eccellenti, non limitandosi mai allo studio prettamente manualistico ma offrendo spesso contributi personali alla comprensione degli argomenti trattati durante le lezioni. Questi alunni effettuano analisi approfondite e sintesi complete avvalendosi di fonti e documenti. Sono capaci di presentare insieme all'acquisita conoscenza dei fatti anche le loro problematiche interne. Un'altra fascia di alunni, si è impegnati meno e per questo motivo ha raggiunto gli obiettivi minimi da noi esposti all'interno della programmazione disciplinare. Questi studenti sanno ricostruire ed esporre nelle linee essenziali un evento storico ne comprendono le cause ma le loro analisi sono piuttosto semplici. In base ai risultati raggiunti, la classe può essere suddivisa in tre fasce di livello:

- una prima fascia cui appartengono gli alunni che hanno raggiunto una preparazione sufficiente ma frutto di un metodo di studio generalmente mnemonico;
- una seconda fascia composta dagli alunni che hanno partecipato al lavoro proposto dal docente, pervenendo a risultati complessivamente discreti;
- una terza fascia, infine, composta da studenti che si sono dimostrati seriamente impegnati; quest'ultimi hanno assimilato in maniera organica e consapevole i contenuti, li rielaborano in modo critico, evidenziando un'interessante autonomia di giudizio.

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u>	Argomentare utilizzando le categorie concettuali della Storia. Considerare gli eventi storici con rigore logico. Saper identificare gli elementi fondamentali del periodo studiato attraverso l'analisi dei documenti. Acquisire l'informazione in maniera critica. Saper guardare alla storia come ad una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica, le radici del presente. Cogliere la rilevanza del passato per la comprensione del presente Consapevolezza della complessità del divenire storico. Sviluppo delle competenze relative a Cittadinanza e Costituzione
<u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u>	Si allega al documento il programma svolto.

<u>(anche attraverso UDA o moduli)</u>	
<u>ABILITA':</u>	<p>Adoperare categorie interpretative e termini storici in modo corretto.</p> <p>Saper argomentare e sapersi esprimere su temi di interesse generale utilizzando correttamente le categorie concettuali della Storia.</p> <p>Saper sostenere una tesi.</p> <p>Saper identificare gli elementi fondamentali del periodo studiato attraverso l'analisi dei documenti.</p> <p>Saper riconoscere i diversi orientamenti politici nelle vicende storiche e nel presente.</p> <p>Responsabilità e autonomia nella comprensione della realtà ricorrendo al metodo di indagine della storia.</p> <p>Costruzione di relazioni umane mediante il dialogo nel rispetto delle differenti tradizioni culturali.</p>
<u>METODOLOGIE:</u>	<p>Lezione frontale. Lezione interattiva e discussione guidata.</p> <p>Didattica a distanza. Piattaforma Gsuite.</p> <p>Videolezioni. Materiale video importato dalla rete e condiviso con gli studenti tramite Googleclassroom.</p> <p>Questionari creati dal docente, a risposta breve e trattazione sintetica, al fine di facilitare l'acquisizione di temi più complessi.</p> <p>Si è cercato di mantenere un dialogo sempre aperto con gli studenti al fine di migliorare il rendimento degli alunni e accrescere la coesione e la solidarietà all'interno del gruppo classe.</p>
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<p>verifiche orali nel primo e secondo quadrimestre valutate con l'ausilio della griglia di Istituto.</p>
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<p><u>STRUMENTI DI LAVORO:</u></p> <p>Libri di testo, <i>La storia. Progettare il futuro</i>. Barbero ed. Zanichelli vol. 3</p> <p>Analisi delle fonti.</p> <p>Sussidi audiovisivi. Documentari messi a disposizione da RAI Scuola (www.raiscuola.rai.it). Filmati originali.</p>

Firma 

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE

CLASSE: 5S

Liceo Scientifico Indirizzo Sportivo.

A.S.2021/2022.

Prof.ssa De Vito Gianfranca.

Libri di testo:

- Spiazzi, Tavella, Layton- **Performer B2**- Lingue Zanichelli
- Spiazzi, Tavella, Layton- **Performer Heritage blu. Volume (from the Origins to the Present Age)**- Lingue Zanichelli

Per la parte linguistico-grammaticale:

- Ripasso ed approfondimento dei tempi verbali e delle strutture grammaticali e sintattiche.
- Acquisizione di vocabolari inerenti alla sfera delle relazioni, dei viaggi e sviluppo sostenibile. (Unit 1,2,5)
- Simulazioni di prove Invalsi concentrate sulle abilità di Reading e Listening.
- **Educazione Civica:** Sustainable development goals.
- **UDA:** Agenda 20/30 obiettivo n5, la parità di genere.

Per la parte letteraria:

THE ROMANTIC AGE (1760-1837)

Literature: The Romantic Poetry.

The Romantic imagination, the figure of the child. The Importance of the individual.

William Wordsworth: life and works.

William Blake: life and works.

Songs of Innocence and Songs of Experience. Imagination and the poet.

“London”.

S.T. Coleridge: life and works.

Fancy and imagination.

“The Rime of the Ancient Mariner”. “The killing of the Albatros”.

George Gordon Byron: life and works. The Byronic Hero.

The Romantic fiction- Gothic novels and Novels of Manners.

Jane Austen: (life and works, the novel of manners, the theme of the marriage and love)

- *Pride and prejudice* (plot and setting, characters, themes and style).

THE VICTORIAN AGE (1837-1901)

Historical and social background: The Victorian period, economic development and social changes, the moral aspect, the role of women, British colonialism. The beginning of the USA.

Literature: The rise of the novel, the early Victorians, the mid and the late Victorians. The Aesthetic movement.

Charles Dickens: (Life, themes and works)

- *Oliver Twist* (the world of children, plot, themes and analysis). “The Workhouse”
- *Hard Times: plot, setting, technique, characters.*
- “*Coketown*”. *Text*
- *The Bronte Sisters: life and works.*
- *Charlotte Bronte : Jane Eyre. Plot, settings, characters, themes.*
- “*Jane and Rochester*”. *Text.*
- *Emily Bronte: Wuthering Heights. Plot, setting, characters, them*

Oscar Wilde: (Wilde and Aestheticism, the concept of *Art for Art's sake*, life and works)

- **The Picture of Dorian Gray** (*The Preface*, plot and settings, allegorical meaning, characters and narrative technique).

THE MODERN AGE (1901-1945)

Historical and social background: From the Edwardian Age to the First World War, the First World War, the Suffragette movement, the Irish question, The age of anxiety, the inter-war years and the Second World War. A window on the unconscious: S.Freud

Literature: Modern poetry, Modern novel, the different use of time, *Stream of consciousness* and *interior monologue*, novelists of the first decades of the 20th century, the dystopian novel (*da completare*)

G. Orwell: (life and main works, social themes, anti-totalitarianism) (*da completare*)
1984 (plot, historical background, setting, characters.

Animal Farm (Plot, historical background, setting, characters) (*da completare*)

Il docente



Gli alunni



DISCIPLINA: Filosofia

DOCENTE: Emilia Spina

Breve profilo della classe

La classe VS è composta da 26 alunni. Per gli studenti che hanno seguito un piano didattico personalizzato si è seguito il percorso di insegnamento-apprendimento previsto da quest'ultimo. Dal punto di vista disciplinare la maggior parte degli alunni si sono mantenuti nell'ambito della correttezza e del rispetto delle regole. Quasi tutti hanno seguito attentamente le spiegazioni. La classe è formata da due fasce di alunni, una più debole che a causa di un impegno non costante ha acquisito conoscenze piuttosto superficiali e competenze non sempre adeguate. Un'altra fascia di alunni fortemente motivati allo studio e caratterialmente determinati. Questi studenti hanno sempre studiato e studiano in modo approfondito, grazie ad un impegno costante e al forte senso di responsabilità che li contraddistingue hanno acquisito un metodo di studio critico e rigoroso. La lezione è stata progettata in modo dinamico abbiamo utilizzato diverse strategie, alternando momenti informativi a momenti di dibattito aperto al fine di favorire il ragionamento ed il confronto di posizioni ed opinioni. Si è cercato, dunque, di seguire una metodologia capace di coinvolgere i ragazzi in discussioni e dibattiti sulle varie tematiche trattate. Ad un esame complessivo, emerge quanto segue:

- tutti sanno comprendere e riprodurre i contenuti e i concetti basilari di un discorso filosofico; sanno definire nelle linee essenziali il lessico specifico; hanno raggiunto gli obiettivi minimi;
- una parte sa produrre argomentazioni critiche e dettagliate nei contenuti;
- alcuni comunicano in modo proprio ed efficace; collegano le conoscenze attinte da ambiti pluridisciplinari; analizzano documentando il proprio lavoro.

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u>	Comprensione del significato dei termini e delle nozioni utilizzate. Corretta e pertinente impostazione del discorso Esposizione chiara, ordinata, lineare Saper individuare il senso e i nessi fondamentali di una riflessione filosofica. Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine alla discussione razionale, riconoscere la complessità del reale.
<u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u> <u>(anche attraverso UDA o moduli)</u>	Si allega al documento programma svolto.
<u>ABILITA':</u>	Essere disponibili al confronto, al chiarimento, al dialogo riguardo alle proprie convinzioni. Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni ed idee.

	<p>Comprendere il nesso tra la filosofia e le altre discipline.</p> <p>Applicare informazioni e metodi per analizzare la propria esperienza.</p> <p>Considerare il dialogo come pensiero filosofico e condizione necessaria di una coesistenza democratica attiva e finalizzata allo sviluppo e alla realizzazione della persona.</p> <p>Saper valutare criticamente i problemi dell'attualità a partire dalle conoscenze acquisite.</p>
<u>METODOLOGIE:</u>	<p>Didattica In Presenza.</p> <p>Lezione frontale. Lezione dialogata, mirata al diretto coinvolgimento degli studenti. Cooperative Learning. Discussione guidata. Problem solving.</p> <p>Didattica a Distanza. Piattaforma G suite.</p> <p>Si è cercato di mantenere sempre aperto il dialogo e di coinvolgere, durante la lezione, la classe con domande sui temi trattati. Al fine di rafforzare il processo cognitivo si è cercato di non rimuovere ma di veicolare emozioni e stati d'animo.</p>
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<p>La Griglia di Istituto per le verifiche orali.</p>
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<p>Manuale. <i>La Meraviglia delle Idee</i>. Domenico Massaro. Editori Paravia.</p> <p>Materiale video. Film di interesse storico-filosofico.</p> <p>Mappe concettuali al fine di facilitare l'acquisizione di temi più complessi.</p>



Firma

PROGRAMMA DI DISCIPLINE SPORTIVE

- **Modulo teorico e pratico di Karate**
 - Cenni storici
 - Principali regole e posizioni degli arti inferiori e superiori
 - Tecniche di combattimento

- **Modulo di subacquea**
 - Attrezzature subacquee
 - Cenni di fisica in immersione
 - Fisiologia in immersione
 - Calcolo e tabelle di immersione
 - Gestione delle emergenze
 - Biologia marina
 - Protocolli di immersione

- **Modulo teorico e pratico del corso per istruttore di Minibasket**
 - Giocosport educativo e formativo della FIP per i bambini dai 5 agli 11 anni
 - Metodologia dell'insegnamento:
 - la comunicazione efficace
 - stili e metodi di insegnamento
 - errore, correzione e rinforzo
 - la programmazione e l'organizzazione dell'attività in base all'età dei bambini

- **Modulo teorico e pratico di atletica**
 - Ostacoli
 - Salto in alto

- Getto del peso
- Staffette
- Vortex

FIRMA ALUNNI

Stefano Uboldo

Luigi Moncaluso

Francesca Pocarla

FIRMA DOCENTE

Carlo Uboldo

Liceo Di Giacomo – San Sebastiano al Vesuvio
Programma di Educazione Fisica
A. S. 2021/22
Prof. Buonagura Alfonso
Classe V S

CONOSCENZA E PRATICA ATTIVITA' SPORTIVA

ATLETICA LEGGERA: tecnica e didattica di alcune specialità della disciplina.

PALLAVOLO: fondamentali individuali , elementi di tecnica e gioco di squadra. Ripasso regole.

PALLACANESTRO: fondamentali individuali , elementi di tecnica e gioco di squadra. Ripasso delle regole principali.

CALCIO A CINQUE: fondamentali individuali, elementi di tecnica e gioco di squadra. Ripasso delle regole principali.

POTENZIAMENTO FISIOLOGICO

FORZA: esercitazioni di rafforzamento muscolare a carico naturale e con sovraccarico anche con ausilio di piccoli e grandi attrezzi.

VELOCITA'- RAPIDITA': esercitazioni e giochi effettuati ad intensità massimale e per breve durata.

RESISTENZA: potenziamento del sistema aerobico e anaerobico

MOBILITA': esercitazioni di stretching e mobilità passiva, mista, attiva.

PERFEZIONAMENTO SCHEMI MOTORI

Esercitazioni di EQUILIBRIO statico e dinamico a corpo libero e con attrezzi.

COORDINAZIONE NEURO-MUSCOLARE: esercitazioni dinamiche generali eseguite a corpo libero o con ausilio attrezzi. Esercitazioni di coordinazione occhio-mano tramite esercizi di mira e precisione e giochi con la palla, esercitazioni di coordinazione occhio-piede tramite tiri e controllo palla e giochi .

DESTREZZA: esercitazioni in condizioni inconsuete per acquisire e perfezionare nuove e molteplici abilità anche con attrezzi e giochi.

PARTE TEORICA

Educazione alimentare, i disturbi alimentari.

Realizzazione UDA come concordato in collegio docenti

Lo sviluppo psicomotorio

Comunicare attraverso il corpo

La cultura del rispetto

San Sebastiano 14/05/2022

Il Docente

Gli alunni