

LICEO STATALE "Salvatore Di Giacomo"

Via Marino Falconi, snc | 80040 San Sebastiano al Vesuvio (Napoli)

Disegno e Storia dell'Arte

PROGRAMMA SVOLTO

Anno scolastico: 2021/2022

Classe: V Sez. B

Indirizzo: Scientifico tradizionale

Prof.ssa VISCO ELISABETTA

Storia dell'arte

- Art Nouveau: Klimt, Gaudì e Loos.
- Fauves: Matisse.
- Espressionismo ed arte contemporanea astratta: Munch.
- Cubismo: Picasso, Braque.
- Futurismo: Boccioni.
- Dadaismo: Duchamp e Ray.
- Surrealismo: Dali e Magritte.
- Blue Reiter: Kandinskij e Marc.
- Astrattismo e de Stijl: Mondrian e Rielved.
- Bauhaus, ed International Style: Gropius, M. V. der Rohe,
- Razionalismo: Le Corbusier.
- Architettura organica: Wright.
- Pittura metafisica: De Chirico.

- Espressionismo astratto: Rothko.
- Arte Informale: Burri, Fontana.
- Pop Art: Andy Warhol, Roy Lichtenstein.
- Graffitismo e Street Art: Jorit, Haring e Basquiat.

Disegno

- Riproduzioni di particolari architettonici.

San Sebastiano al Vesuvio,
15. 05. 2022

La docente

Alisa Ullavice

Gli studenti

Lupo Bruno
Alisa Ullavice
Antonio

Liceo Scientifico Statale “Salvatore Di Giacomo”

Programma di Filosofia

A. S. 2021/2022

Docente: *Virginia Varriale*

Classe VB

Libri di Testo: A.D.Conti e S. Velotti, *Gli strumenti del pensiero*, volumi 2B-3A-3B, Editori Laterza, Bari-Roma 2019.

Il Criticismo kantiano

La Critica della Ragion pratica

La Critica del giudizio

Per la pace perpetua

I caratteri generali del romanticismo tedesco ed europeo:

Tra *Sturm und Drang*

Gli atteggiamenti caratteristici del Romanticismo tedesco

Il senso dell'infinito. La *sehnsucht*

L'idealismo romantico tedesco.

L'idealismo soggettivo di J. G. Fichte

La dottrina della scienza

I Discorsi alla nazione tedesca

Lo stato commerciale chiuso

L'idealismo assoluto di G. W. F. Hegel

I capisaldi del sistema hegeliano

Le tesi di fondo del sistema

Finito e infinito. Ragione e realtà

La funzione della filosofia

Il dibattito critico intorno al “giustificazionismo” hegeliano

Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia

La dialettica

I tre momenti del pensiero

La fenomenologia dello spirito

Coscienza

Autocoscienza

Signoria e servitù

La coscienza infelice

Ragione

La logica

La filosofia della natura

La filosofia dello spirito

Lo spirito soggettivo

Lo spirito oggettivo

Lo spirito assoluto

L'arte . La religione. Filosofia e storia della filosofia

A. Schopenhauer:

Le vicende biografiche e le opere

Le radici culturali del sistema

Il “velo di Maya”

La scoperta della via d'accesso alla cosa in sé

Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere

Il pessimismo

Dolore , piacere e noia
La sofferenza universale
L'illusione dell'amore

Il rifiuto dell'ottimismo cosmico
Il rifiuto dell'ottimismo sociale
Il rifiuto dell'ottimismo storico
Le vie di liberazione dal dolore: l'arte, l'etica della pietà, l'ascesi

S. Kierkegaard:

Le vicende biografiche e le opere
L'esistenza come possibilità e fede
Il rifiuto dell'hegelismo e la verità del singolo

Gli stadi dell'esistenza

La vita estetica e la vita etica
La vita religiosa
L'angoscia
Disperazione e fede
L'attimo e la storia: l'eterno nel tempo
L'eredità di Kierkegaard

La destra e la sinistra hegeliana:

Caratteri generali
Conservazione o distruzione della religione?
Legittimazione o critica dell'esistente?

L. Feuerbach :

Il rovesciamento dei rapporti di predicazione
La critica alla religione
La critica a Hegel
Umanismo e filantropismo

K.Marx :

Vita e opere
Caratteristiche generali del marxismo
La critica del "misticismo logico" di Hegel
La critica della civiltà moderna del liberalismo: emancipazione politica e umana
La critica dell'economia borghese e la problematica dell'alienazione
Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale

La concezione materialistica della storia

Struttura e sovrastruttura
La dialettica della storia
La critica agli ideologi della Sinistra hegeliana
Borghesia, proletariato e lotta di classe
La critica dei falsi socialismi

Il capitale

Economia e dialettica
Merce, valore e plusvalore

F. Nietzsche

Vita e scritti. La demistificazione delle illusioni della tradizione. Filosofia e malattia
Nazificazione e denazificazione
Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche

Il periodo giovanile

Tragedia e filosofia
Storia e vita

Il periodo "illuministico"

La "morte di Dio" e la fine delle illusioni metafisiche

Il periodo di Zarathustra

Il superuomo

L'eterno ritorno

L'ultimo Nietzsche

Il crepuscolo degli idoli etico- religiosi e la "trasvalutazione dei valori"

La volontà di potenza

Il problema del nichilismo e del suo superamento

Il Circolo di Vienna: il neopositivismo

La filosofia del linguaggio di Ludwig Wittengstein

Il *Trattato logico-filosofico*

La teoria dei giochi linguistici

La filosofia come "critica del linguaggio"

L'esistenzialismo

Caratteri generali

La filosofia dell'esistenza di Karl Jaspers

Le situazioni- limite

J. P. Sartre

Libertà e coscienza

Essere e morte

La nausea

La storia e la critica della ragione dialettica

L'esistenzialismo è un umanismo

Programma svolto entro il 15 maggio 2022

L'analitica esistenziale di Martin Heidegger

Essere e tempo

Esistenza autentica ed esistenza inautentica

Il linguaggio come la "casa dell'essere"

Hannah Arendt

Le origini del totalitarismo

Ultima parte di programma da svolgere entro il 31 maggio 2022

Lecture critiche di Filosofia:

- ❖ Passi scelti da *Per la pace perpetua* di Immanuel Kant, Bur, Milano 2006.
- ❖ *L'oggetto della logica* in G. W. F. Hegel, *La scienza della logica*, Utet, Torino 1981.
- ❖ *Il seduttore: di desiderio in desiderio ...* in S. Kierkegaard, *Don Giovanni*, Mondadori, Milano 1976.
- ❖ *L'amore coniugale come simbolo della vita etica* in S. Kierkegaard, *Considerazioni varie sul matrimonio*, Rizzoli, Milano 2001.
- ❖ *Il singolo davanti a Dio: paradosso e scandalo della religione cristiana* in S. Kierkegaard, *La malattia mortale*, Sansoni, Firenze 1972.
- ❖ Fierbach, *L'essenza del cristianesimo*, Feltrinelli, Milano 1971.
- ❖ *L'annuncio di Zarathustra* in F. Nietzsche, *Così parlò Zarathustra*, Mursia, Milano 1985.
- ❖ *Il nichilismo estremo* in F. Nietzsche, *Frammenti postumi*, Adelphi, Milano 1971.
- ❖ Passi scelti dal *Tractatus logico-philosophicus* di L. Wittengstein, Einaudi, Torino 2009.

- ❖ Passi scelti dalla *Lettera sull'umanismo*, Adelphi, Milano 2011.
- ❖ Passi scelti da *Le origini del totalitarismo* di Hannah Arendt

San Sebastiano al Vesuvio, 10/05/2022

Studenti

Luigi Russo

Aldo Sangiovanni

Vittorio Difuria

Docente

Prof.ssa Virginia Varriale

Virginia Varriale

Liceo "S. Di Giacomo" di San Sebastiano al Vesuvio (NA)

Programma di Fisica

Classe V sez. B

a.s. 2021/2022

Docente: Maria Morgese

Libri di testo: Dalla mela di Newton al bosone di Higgs volumi 4 e 5

MODULO 1: La corrente elettrica

Unità 1: La corrente elettrica

- Intensità di corrente
- La corrente elettrica continua
- I generatori di tensione
- Elementi fondamentali di un circuito elettrico
- Collegamenti in serie e in parallelo dei conduttori in un circuito elettrico
- Il passaggio di corrente nei solidi e le leggi di Ohm
- I superconduttori
- Collegamento in serie e in parallelo di resistori
- Le leggi di Kirchhoff
- L'effetto Joule
- La forza elettromotrice
- L'estrazione degli elettroni da un metallo: il lavoro e il potenziale di estrazione, l'elettronvolt
- L'effetto termoionico
- L'effetto fotoelettrico
- L'effetto Volta

MODULO 2: Il magnetismo

Unità 2: Fenomeni magnetici fondamentali

- La forza magnetica e le linee del campo magnetico
- Forze tra magneti e correnti
- Forze tra correnti
- L'intensità del campo magnetico
- La forza magnetica su un filo percorso da corrente
- Il campo magnetico di un filo percorso da corrente
- Il campo magnetico di una spira e di un solenoide

Unità 3: Il campo magnetico

- La forza di Lorentz
- Forza elettrica e magnetica
- Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme
- Il flusso del campo magnetico
- La circuitazione del campo magnetico e il teorema di Ampère
- Le proprietà magnetiche dei materiali

Unità 4: L'induzione elettromagnetica

- La corrente indotta
- La legge di Faraday-Neumann
- La legge di Lenz
- L'autoinduzione e la mutua induzione

Unità 5: Le Equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche

- Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss
- La circuitazione del campo elettrostatico
- Il campo elettrico indotto
- Il termine mancante
- Le equazioni di Maxwell
- Le onde elettromagnetiche

Da svolgere tra il 15/05 e il termine delle lezioni

MODULO 3: La Relatività Ristretta
--

Unità 6: Relatività dello spazio e del tempo

- Il valore numerico della velocità della luce
- L'esperimento di Michelson-Morley
- Gli assiomi della relatività ristretta
- La relatività della simultaneità
- La dilatazione dei tempi
- La contrazione delle lunghezze
- Le trasformazioni di Lorentz

Gli studenti

Diego Russo
Chiara De Vico
Albo Sangianni

La prof.ssa Maria Morgese

Maria Morgese

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE

CLASSE: 5B

Liceo Scientifico Indirizzo Tradizionale.

A.S.2021/2022.

Prof.ssa De Vito Gianfranca.

Libri di testo:

- Spiazzi, Tavella, Layton- **Performer B2**- Lingue Zanichelli
- Spiazzi, Tavella, Layton- **Performer Heritage Volume 1-2**- Lingue Zanichelli
- George Orwell- Animal Farm. Penguin Student Edition.

Per la parte linguistico-grammaticale:

- Ripasso ed approfondimento dei tempi verbali e delle strutture grammaticali e sintattiche.
- Acquisizione di vocabolari inerenti alla sfera delle relazioni, dei viaggi e sviluppo sostenibile. (Unit 1,2,5)
- Simulazioni di prove Invalsi concentrate sulle abilità di Reading e Listening.
- **Educazione Civica:** Sustainable development goals.
- **UDA:** Agenda 20/30 obiettivi n12 e13, sostenibilità e misure urgenti da adottare.

Per la parte letteraria:

THE ROMANTIC AGE (1760-1837)

Literature: The Romantic Poetry.

The Romantic imagination, the figure of the child. The Importance of the individual.

William Wordsworth: life and works.

William Blake: life and works.

Songs of Innocence and Songs of Experience. Imagination and the poet.

“London”.

S.T.Coleridge: life and works.

Fancy and imagination.

“The Rime of the Ancient Mariner”. “The killing of the Albatros”.

George Gordon Byron: life and works. The Byronic Hero.

The Romantic fiction- Gothic novels and Novels of Manners.

Jane Austen: (life and works, the novel of manners, the theme of the marriage and love)

- *Pride and prejudice* (plot and setting, characters, themes and style).

THE VICTORIAN AGE (1837-1901)

Historical and social background: The Victorian period, economic development and social changes, the moral aspect, the role of women, British colonialism. The beginning of the USA.

Literature: The rise of the novel, the early Victorians, the mid and the late Victorians. The Aesthetic movement.

Charles Dickens: (Life, themes and works)

- *Oliver Twist* (the world of children, plot, themes and analysis). “ The Workhouse”
- *Hard Times: plot, setting, technique, characters.*
- “ *Mr.Gradgrind*”, “ *Coketown*”. *Text*
-
- *The Bronte Sisters: life and works.*
- *Charlotte Bronte : Jane Eyre. Plot, settings,characters,themes.*

- "*Jane and Rochester*". *Text*.
- *Emily Bronte: Wuthering Heights*. *Plot, setting, characters, themes*.
- "*Catherine's Ghost*". *Text*.

Nathaniel Hawthorne: life and works.

The Scarlet Letter: plot, setting and structure, characters, themes style. The use of symbols.

"Public shame". *Text*.pag.79.

Thomas Hardy: life and works. Hardy's deterministic view. Themes, language and style.

Tess of the D'Urbervilles: plot and settings, characters, themes.

"Alec and Tess". *Text*.pag.100

Oscar Wilde: (Wilde and Aestheticism, the concept of *Art for Art's sake*, life and works)

- **The Picture of Dorian Gray** (*The Preface*, plot and settings, allegorical meaning, characters and narrative technique).

THE MODERN AGE (1901-1945)

Historical and social background: From the Edwardian Age to the First World War, the First World War, the Suffragette movement, the Irish question, The age of anxiety, the inter-war years and the Second World War. A window on the unconscious: S.Freud

Literature: Modern poetry, Modern novel, the different use of time, *Stream of consciousness* and *interior monologue*, novelists of the first decades of the 20th century, the dystopian novel.

James Joyce: (Life and works) . Duliners (structure and setting, Characters, realism and symbolism, the use of epiphany, style).

“Eveline”.Text. pag.253.

W. Woolf: (life, career, style) (da completare.)

-*Mrs. Dalloway* (plot, setting, characters, themes and motifs, style).

-“ *Clarissa’s Party*”. Text.pag.271

G. Orwell: (life and main works, social themes, anti-totalitarianism) (da completare)

-*1984* (plot, historical background, setting, characters, themes)

- *Animal Farm* (plot, themes and interpretation).

La docente

Graziella Dello -

Gli alunni

Aldo Garavani
Luigi Russo
Luca Gili

Anno Scolastico 2021/2022
PROGRAMMA SVOLTO
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
CLASSE 5 Liceo Scientifico Sez. B
Ore settimanali 4

DOCENTE
CASTELLO ANIELLO

Programma svolto al 15/05/22

MODULO 1: IL ROMANTICISMO

Caratteri generali, le radici politiche e socioeconomiche, le tematiche negative, la nuova fisionomia dell'intellettuale, il movimento romantico in Italia e il dibattito con i classicisti, le istituzioni culturali del Romanticismo italiano, la questione della lingua.

M. DE STAEL: *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*

P. GIORDANI: *La risposta all'articolo di M. de Stael*

MODULO 2: A. MANZONI

Vita: ambiente familiare e formazione, la conversione al cattolicesimo, le Osservazioni sulla morale cattolica, i rapporti col giansenismo, gli Inni sacri, le Odi civili, le tragedie manzoniane e la rottura delle unità aristoteliche, il cantuccio lirico, *I Promessi Sposi*.

A. MANZONI, *La lettera sul Romanticismo a Cesare D'Azeglio*.

A. MANZONI, *La lettera a Mr Chauvet*.

A. MANZONI, *Il Cinque maggio*.

A. MANZONI, da *l'Adelchi*, *Coro dell'atto III*.

MODULO 3: G. LEOPARDI

Vita: ambiente familiare e formazione; la conversione e l'infelicità del giovane poeta, in cerca di libertà; gli ultimi anni; all'origine della infelicità; Il pensiero; La poetica del vago e dell'indefinito; Leopardi ed il Romanticismo; Il pessimismo storico; Il pessimismo cosmico. *Le Canzoni* e *gli Idilli*; *Le Operette morali*; *I Piccoli idilli*, *i canti pisano-recanatesi*; L'ultima fase della poesia leopardiana: *il Ciclo di Aspasia*; *Lo stile e le scelte metriche*. *Lo Zibaldone di pensieri*.

G. LEOPARDI, dallo *Zibaldone*: *la Teoria del piacere, Il vago e l'indefinito; Indefinito ed infinito; teoria della visione; teoria del suono; Indefinito e poesia*.

G. LEOPARDI, Da *I Canti* *L'infinito*

G. LEOPARDI, Da *Operette morali* *Dialogo della Natura e di un Islandese*

G. LEOPARDI, da *I Canti* *La sera del dì di festa*

G. LEOPARDI da *I Canti* *A Silvia*

G. LEOPARDI, da *I Canti* *Il sabato del villaggio*

G. LEOPARDI, da *I Canti* La ginestra o il fiore del deserto (vv. 1-157; 297-316)

MODULO 4: LA SCAPIGLIATURA

L'Italia postunitaria; La Scapigliatura, caratteri del movimento, personaggi, tematiche poetiche, stile, il rapporto con la modernità e con le tendenze letterarie straniere, un crocevia intellettuale.

C. ARRIGHI, da *La Scapigliatura e il 6 febbraio* La Scapigliatura.

MODULO 5: POSITIVISMO- NATURALISMO E VERISMO

Il Positivismo. La nuova poetica del Naturalismo francese: caratteri generali, le tematiche, l'oggettività del narratore. H. Taine e i fratelli De Goncourt; Emile Zola, le opere più importanti e l'impegno sociale. Il

Verismo. La poetica del Verismo italiano: scientificità e forma, la teoria dell'impersonalità, l'eclisse dell'autore, Luigi Capuana teorico del Verismo. Naturalismo e Verismo a confronto.

E. e J. De Goncourt, da *Germinie Lacerteux*, La prefazione.

E. ZOLA, da *I Rougon Macquart*, La prefazione.

MODULO 6: GIOVANNI VERGA

Gli anni giovanili e le prime esperienze letterarie. La svolta verista. La produzione verista. Il Verismo e le sue tecniche. Le tematiche e l'impersonalità dell'arte. *Vita dei campi*. La rappresentazione degli umili. Le passioni di un mondo arcaico. La concezione della vita e l'ideale dell'ostrica. *I Malavoglia*: genesi e composizione; una vicenda corale; l'interesse verso il reale; le masse dei "vinti"; la fiumana del progresso; modernità e tradizione; il superamento dell'idealizzazione del mondo rurale; la narrazione e la costruzione "bipolare" del romanzo; la concezione della storia; le tecniche narrative e la lingua. *Mastro Don Gesualdo*: l'analisi del personaggio; il conflitto tra i valori e la religione della roba; la critica alla "roba"; il punto di vista del narratore. *Novelle rusticane*.

G. VERGA, da *Lettere sparse*, Lettera a S.P. Verdura sul ciclo della Marea

G. VERGA, da *Vita dei Campi*, Rosso Malpelo

G. VERGA, da *Vita dei campi* La lupa

G. VERGA, da *Novelle rusticane* La roba

G. VERGA, da *Novelle rusticane* Libertà

G. VERGA, da *I Malavoglia* La prefazione, L'addio di 'Ntoni

G. VERGA, da *Mastro don Gesualdo*, La morte di Gesualdo

MODULO 7: DECADENTISMO: SIMBOLISMO ED ESTETISMO L'origine del termine "decadentismo", la visione del mondo decadente: il mistero e le corrispondenze; l'inconscio, il panismo; la poetica del decadentismo: il poeta veggente, l'estetismo, l'oscurità del linguaggio, la musicalità, l'analogia e la sinestesia; i temi trattati: lussuria, malattia, morte, superomismo e vitalismo; l'eroe decadente: il "fanciullino", il superuomo, la figura dell'inetto, la donna fatale.

P. VERLAINE, *Languore*.

P. VERLAINE, *Arte poetica*.

O. WILDE, *Il ritratto di Dorian Gray* - La prefazione.

MODULO 8: GABRIELE D'ANNUNZIO

La vita con particolare riferimento alla sua attività politica e culturale. L'Estetismo e la sua crisi: gli esordi poetici. *Il Piacere* e la crisi dell'estetismo; l'approdo alla concezione superomistica, analogie e differenze con la concezione filosofica nietzschiana. Il superuomo-esteta-poeta. I romanzi del superuomo: *Il Trionfo della morte*; *Le vergini delle rocce*; *Il fuoco*. Le caratteristiche dei romanzi e i loro personaggi; il fallimento dell'ideologia del

superuomo e l'inetitudine dei protagonisti. Redazione e struttura della *Laudi*: il progetto iniziale. Le sezioni: *Maia*, il recupero del mito e il confronto con la bellezza della contemporaneità; *Elettra* e la rievocazione del passato glorioso italico; *Alcyone*, il lirismo, il vitalismo, il panismo e la musicalità, l'influenza sulla poesia del Novecento italiano, lo stile e le figure retoriche, la centralità del verso e della poesia.

G. D'ANNUNZIO, da *Alcyone* La pioggia nel pineto.

G. D'ANNUNZIO, da *Il Piacere*, Andrea Sperelli (I, cap 2).

G. D'ANNUNZIO, da *Il Piacere*, La conclusione del romanzo (IV, cap 3).

MODULO 9: GIOVANNI PASCOLI

La vita, con riferimento agli eventi che condizionarono la sua produzione poetica e la sua concezione della vita. La visione della vita e la poetica: la percezione misteriosa della realtà esterna; il simbolismo; la poetica del "fanciullino". L'ideologia politica: l'iniziale adesione al socialismo, l'arrivo ad una visione umanitaria di stampo cattolico e la vicinanza all'ambiente contadino e relativa mitizzazione di quel mondo; il nazionalismo come riscatto delle classi più povere. I temi della poesia pascoliana: la bellezza e la violenza della natura; il sentimentalismo e la poesia delle piccole cose e quotidiane; la famiglia e la ricerca del "nido"; i defunti; i simboli; il Pascoli decadente. Le soluzioni formali: sintassi, lessico, il fonosimbolismo, la metrica e le figure retoriche (analogie e sinestesie). Le principali raccolte poetiche: *Myricae*, *I Poemetti*, *I Canti di Castelvecchio*.

G. PASCOLI, da *Il fanciullino* I, III, IV Una dichiarazione di poetica,

G. PASCOLI, da *Myricae* X Agosto.

G. PASCOLI, da *Myricae* Novembre.

G. PASCOLI, da *Myricae* L'assiuolo.

G. PASCOLI, da *Myricae* Temporale.

G. PASCOLI, da *I Canti di Castelvecchio*, Il gelsomino notturno.

MODULO 10: ITALO SVEVO.

La vita, la nuova figura di intellettuale, l'ambiente triestino mitteleuropeo e borghese. La formazione del poeta: Freud e la psicoanalisi; i naturalisti francesi; il rapporto con Joyce. La visione della scrittura. Il primo romanzo e la figura dell'inetto. *Una vita*: trama, la figura dell'inetto e i suoi antagonisti; la tecnica narrativa e la focalizzazione interna. *Senilità*: trama, personaggi; la struttura psicologica del protagonista e la sua immaturità; l'inetto e il "superuomo"; il significato del titolo. *La coscienza di Zeno*: il nuovo impianto narrativo e il "tempo misto"; gli argomenti dei capitoli e le vicende peculiari; il personaggio di Zeno Cosini: la sua "inattendibilità" e la sua funzione critica; una nuova figura di inetto; la conclusione ambigua ed aperta del romanzo.

I. SVEVO, da *Saggi e pagine sparse* Fuori della penna non c'è salvezza

I. SVEVO, da *La coscienza di Zeno* La prefazione del dottor S. e il preambolo.

I. SVEVO, da *La coscienza di Zeno* L'ultima sigaretta.

I. SVEVO, da *La coscienza di Zeno* La morte del padre.

I. SVEVO, da *La coscienza di Zeno* La vita è una malattia.

MODULO 11: LUIGI PIRANDELLO

L'infanzia e l'adolescenza. Tra Roma e la Germania. Il matrimonio e la follia della moglie. La guerra, il fascismo e il successo mondiale. La visione filosofica del mondo: il vitalismo; la crisi dell'individuo e la "teoria delle maschere/personalità"; le trappole della vita (famiglia, lavoro, società); le vie di fuga: l'evasione e la pazzia; il relativismo ontologico e conoscitivo. La poetica dell'umorismo: l'avvertimento e il sentimento del contrario. Il

saggio *L'umorismo*. Le novelle: *Novelle per un anno*; le novelle siciliane e quelle "piccolo borghesi"; le tematiche affrontate, l'umorismo e le vie di fuga. I romanzi: *L'esclusa*, *Il Fu Mattia Pascal*: trama, il protagonista e la libertà irraggiungibile; le diverse identità e il ritorno all'identità di partenza; il punto di vista e la tecnica narrativa. *I vecchi e i giovani*: la materia, la storia "non conclude", il quadro storico si dissolve; *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*: l'eroe straniato dalla vita, la macchina, la critica della mercificazione, il rifiuto della condizione moderna. *Uno, nessuno, centomila*: la trama, la tesi filosofica e il relativismo conoscitivo, il punto di vista del protagonista, la prigionia delle "forme" e la loro distruzione; il finale. La produzione teatrale e le sue varie fasi: il teatro grottesco (*Pensaci, Giacomino!*; *Così è se vi pare*); il metateatro (*I Sei personaggi in cerca d'autore*); il teatro della follia (*l'Enrico IV*).

L. PIRANDELLO, da *Novelle per un anno* Il treno ha fischiato.

L. PIRANDELLO da *Novelle per un anno* Ciula scopre la luna.

L. PIRANDELLO, da *Il Fu Mattia Pascal*, 12 Lo strappo del cielo di carta.

L. PIRANDELLO, da *Il Fu Mattia Pascal*, 13 La filosofia del lanterino.

L. PIRANDELLO, da *Il Fu Mattia Pascal*, 18 Pascal porta i fiori sulla sua tomba.

L. PIRANDELLO da *Uno, nessuno e centomila* Non conclude (VIII, 4).

MODULO 12: IL FUTURISMO

Il Futurismo e la stagione delle avanguardie: caratteri del movimento, il manifesto di Marinetti; tematiche e rottura con il passato e la tradizione; il mito della velocità e della modernità.

F. T. MARINETTI, *Il Manifesto del Futurismo*.

F. T. MARINETTI, *Il Manifesto tecnico della letteratura futurista*.

MODULO 13: IL CREPUSCOLARISMO

Il Crepuscolarismo: caratteri ed origine del nome; la definizione di Borgese; una scuola senza manifesti; il gusto dell'abbassamento; la poetica delle cose e il rifiuto del dannunzianesimo; il poeta in crisi d'identità; il mito della semplicità; la ricerca del prosaico. Sergio Corazzini, tra malattia e poesia, il rapporto col fanciullino pascoliano, *Piccolo libro inutile*. Guido Gozzano, tra malinconia e ironia, l'aulico e il prosaico, le buone cose di pessimo gusto, il poeta dello choc, *I colloqui*.

S. CORAZZINI, da *Piccolo libro inutile* Desolazione del povero poeta sentimentale

G. GOZZANO, dai *Colloqui* La signorina Felicita ovvero la felicità.

MODULO 14: L'ERMETISMO

L'Ermetismo: l'origine e le spiegazioni del termine, la lezione di Ungaretti, la poesia al centro della vita, le tematiche esistenziali e il rifiuto per la storia e l'impegno politico, le motivazioni di questo distacco; il linguaggio e lo stile; l'analogia, le componenti magico religiose della parola, i rapporti con il Simbolismo e con le Avanguardie;

C. BO, *Letteratura come vita*.

MODULO 15: LA DIVINA COMMEDIA, IL PARADISO

Struttura del Paradiso, sistema morale. La figura di Beatrice

Canto I

Canto III

Canto VI

Ulteriori argomenti da svolgere entro il termine delle lezioni

MODULO 16: GIUSEPPE UNGARETTI

Le vicende biografiche peculiari per la corretta comprensione dei suoi brani poetici. Le diverse fasi della poetica e le raccolte poetiche dal *Porto sepolto/Allegria di naufragi* al progetto de *L'Allegria*; dal *Sentimento del tempo* finendo con *Il Dolore*. Le influenze letterarie della formazione, la distruzione del verso tradizionale, l'uso del verso libero e l'analogia, la poesia metafisico-religiosa, la parola collocata nel silenzio, i contenuti autobiografici, la guerra, i drammi esistenziali, il dolore personale e universale.

G. UNGARETTI, da *L'Allegria* Veglia

G. UNGARETTI, da *L'Allegria* I fiumi

G. UNGARETTI, da *L'Allegria* Mattina

G. UNGARETTI, da *L'Allegria* Soldati

MODULO 17: EUGENIO MONTALE

La vita e la produzione letteraria. Il pensiero e la poetica: l'evoluzione del pensiero nel tempo, il pessimismo, il rapporto con Leopardi; il pensiero politico; la parabola poetica da *Ossi di seppia* a *Satura*; lo stile. *Ossi di seppia* il titolo, originalità e tradizione, il diverso valore della parola rispetto a Ungaretti, una poesia delle cose, il correlativo oggettivo, il male di vivere, la divina Indifferenza, la poesia come conoscenza in negativo, il tema del limite e del varco. *Le Occasioni*: i contenuti e la presenza della donna salvifica. *La Bufera e altro*: la guerra e la sfiducia nella storia. *Satura* e le ultime raccolte.

E. MONTALE, da *Ossi di seppia* I limoni

E. MONTALE, da *Ossi di seppia*, Non chiederci parola

E. MONTALE, da *Ossi di seppia* Spesso il male di vivere ho incontrato

E. MONTALE, da *Ossi di seppia* Meriggiare pallido e assorto

MODULO 18: UMBERTO SABA

La vita, con particolare attenzione a tutte le vicende biografiche che risultano fondamentali nella comprensione e nella corretta interpretazione del *Canzoniere*. L'originalità della poetica di Saba: tradizione, semplicità e ricerca della verità. Una poesia antinovecentista. I modelli letterari. I temi biografici ed esistenziali del *Canzoniere* Trieste, la psicoanalisi, l'infanzia, i genitori, i sentimenti, l'esistenza. Struttura del *Canzoniere*.

U. SABA, da *Il Canzoniere* Amai.

U.SABA, da *Il Canzoniere* La capra.

LIBRO DI TESTO: Libro di testo in adozione: Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese Liberi di interpretare Vol. 2 Leopardi, 3A e 3B, Palumbo editore

San Sebastiano al Vesuvio, 15 maggio 2022

GLI STUDENTI

Simone Alessandrino
Luca De Vico

IL DOCENTE

Luca De Vico

Anno Scolastico 2021/2022
PROGRAMMA SVOLTO
LINGUA E CULTURA LATINA
CLASSE 5 Liceo Scientifico Sez. B
Ore settimanali 3

DOCENTE
CASTELLO ANIELLO

Programma svolto al 15/05/22

MODULO 1: L'ETÀ GIULIO- CLAUDIA

La dinastia Giulio-claudia: dal principato di Tiberio al regno di Nerone. L'organizzazione della cultura; la favola di Fedro, la poesia didascalica di Manilio, la prosa tecnica; Seneca retore e le declamations; la storiografia: Pompeo Trogo, Velleio Patercolo, Valerio Massimo e Curzio Rufo.

MODULO 2: SENECA

Una vita sotto il segno della grandezza; dall'eccellente formazione alla morte, passando per le stanze del potere; Seneca e la filosofia stoica; le tre *Consolationes*, il *De ira*, il *De Tranquillitate animi*, il *De constantia sapientis*, il *De vita beata*, il *De providentia*, il *De brevitae vitae*, il *De otio*; Le virtù politiche: il *De clementia* e il *De beneficiis*. Il testamento spirituale di Seneca e le *Epistulae ad Lucilium*; le tragedie; l'*Apokolokyntosis* o *Ludus de morte Claudii*.

SENECA, *De constantia sapientis*, 5, 3-5 L'inviolabilità del perfetto saggio.

SENECA, *De clementia*, I, 11-12, 1-2 Nerone, un *princeps* tanto più clemente di Augusto.

SENECA, *Epistulae ad Luc*, I, 1 Un possesso da non perdere (in latino).

SENECA, *Epistulae ad Luc*. 47, 1, 10-11 Anche gli schiavi sono esseri umani (in latino).

SENECA, *Epistulae ad Luc*. 47, 2-9; 12-13 Anche gli schiavi sono esseri umani.

SENECA, *De brevitae vitae*, 2 Il tempo: il bene più prezioso (in latino).

SENECA, *De brevitae vitae* Lettura integrale in traduzione.

SENECA, *Medea*, 926-977 Medea decide di uccidere i figli.

MODULO 3: PERSIO E LA SATIRA

La satira in età giulio-claudia: evoluzione del genere. Persio: il profilo biografico, le sei satire, moralismo e invettiva, lo stoicismo e la satira, lingua e stile.

PERSIO, *Satire* Il proemio in coliambi (in latino con lettura metrica dei coliambi).

MODULO 4: LUCANO

Il poema epico in età neroniana. Il profilo biografico, il *Bellum civile*: il titolo, le fonti, la struttura, il confronto con Virgilio, allusività antifrastrica, uno stoico che ha perso la fede, l'assenza degli dei, un poema senza protagonisti, la lingua e lo stile.

LUCANO, *Bellum civile*, I 1-23 Il proemio: la guerra fratricida (in latino con lettura metrica dell'esametro).

LUCANO, *Bellum civile*, I, 183-227 L'eroe nero: Cesare varca il Rubicone.

LUCANO, *Bellum civile*, VII, 440-459 Nessun dio veglia su Roma.

LUCANO, *Bellum civile*, VII, 185-213, Il giorno dei giorni.

MODULO 5 PETRONIO E IL SATYRICON

Un autore dagli incerti contorni; il *Satyricon*; la struttura e la trama; i generi letterari vicini al *Satyricon*: la *fabula milesia* e la *satira menippea*, i romanzi greci; il tema del labirinto; crisi dei valori e degradazione degli eroi; i personaggi del *Satyricon*; il realismo petroniano; Trimalchione: l'eroe della volgarità; la lingua e lo stile.

PETRONIO, *Satyricon* 28-33 L'arrivo a casa di Trimalchione.

PETRONIO, *Satyricon* 74-77, *La carriera di un arricchito*.

PETRONIO, *Satyricon* 111-112 *La matrona di Efeso*.

MODULO 6: L'ETÀ FLAVIA E LA POESIA EPICA

Il quadro storico-politico; la politica culturale dei Flavi; la poesia epica di età flavia: tra Virgilio e Lucano. Silio Italico e i *Punica*; Valerio Flacco e gli *Argonautica*; Stazio e la *Tebaide*, l'*Achilleide* e le *Silvae*.

MODULO 7: QUINTILIANO

Il quadro storico-politico; la politica culturale dei Flavi; Quintiliano: il profilo biografico e il rapporto con Domiziano; l'*Institutio oratoria*, la struttura, il dedicatario, la pedagogia, il rapporto con i modelli, l'educazione pubblica e privata a Roma, lingua e stile.

QUINTILIANO, *Institutio oratoria* proemio 1-5 Occorre formare l'oratore fin dall'infanzia.

QUINTILIANO, *Institutio oratoria* II, 2, 4-13 Ritratto del buon maestro.

QUINTILIANO, *Institutio oratoria* II,9 *Pietas* e *concordia* tra allievi e maestri (in latino).

MODULO 8: L'EPIGRAMMA E MARZIALE

La tradizione dell'epigramma a Roma. Marziale: il profilo biografico, il *Liber de Spectaculis*, gli *Xenia* e gli *Aphophoreta*, il *corpus* degli epigrammi, i modelli, la poetica, esigenze di realismo, il *fulmen in cauda*.

MARZIALE, *Ep.* I,2 Libri tascabili.

MARZIALE, *Ep.* I,4 Poesia lasciva, ma vita onesta (in latino con lettura metrica del distico elegiaco)

MARZIALE, *Ep.* X,4 L'umile epigramma contro i generi elevati.

MARZIALE, *Ep.* I, 10 Il cacciatore di eredità.

MARZIALE, *Ep.* III, 26 Il possidente.

MARZIALE, *Ep.* I, 47 Un medico.

MODULO 9: L'impero nel II sec d.C. e Giovenale

Dal principato dinastico a quello per adozione, la politica culturale di Traiano, la *felicitas temporum*, il principato adrianeo e il cosmopolitismo. Giovenale: un *poeta cliens*, le sedici satire, l'evoluzione del genere, i bersagli di una nuova satira: il diverso, l'assenza di una *pars costruens*, l'espressionismo stilistico.

GIOVENALE, *Sat.* I, 1-30 È difficile non scrivere satire.

MODULO 10: TACITO

Tacito scrittore e storico. Le poche notizie biografiche; l'*Agricola*: la struttura, il genere letterario, la figura di Agricola, il rapporto con Domiziano, Traiano vs Domiziano, le obiezioni degli storici, gli intenti di Tacito. La *Germania*: la struttura, le fonti, le simpatie per i Germani, polemica antiromana, debolezza dei Germani, scopi di Tacito; l'interesse storico politico. Le *Historiae*: il titolo, l'epoca di composizione, le vicende narrate, le fonti, il programma tacitano, l'adozione come scelta del migliore, il *longus et unus annus*, il giudizio sul senato, sull'esercito e sulla plebe, il realismo tacitano; gli *Annales*: il titolo, l'epoca di redazione, il disegno originario, le fonti, il proemio, gli scopi, il giudizio di Tacito sugli imperatori dell'età giulio claudia. La lingua e lo stile.

TACITO, *Agricola*, 30-32 Il discorso di Calgaco

TACITO, *Annales*, Percorso tematico sulle morti illustri (Morte di Messalina, Nerone fa uccidere Agrippina, il suicidio di Seneca e di Trasea Peto, il suicidio di Petronio).

Ulteriori argomenti da svolgere entro il termine delle lezioni

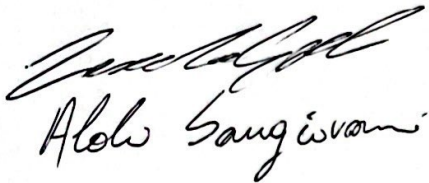
MODULO 11 APULEIO

Un intellettuale greco-romano, il romanzo dell'asino: *le Metamorfosi*: la storia di Lucio e della sua curiosità. Le peripezie di Lucio asino. Struttura, temi, problemi aperti delle *Metamorfosi*. Generi e modelli letterari. Lingua e stile.

Libro di testo in adozione: Gian Biagio Conte – Emilio Pianezzola *Forme e contesti della letteratura latina* vol 3 Le Monnier scuola

San Sebastiano al Vesuvio, 15 maggio 2022

GLI STUDENTI


Alois Sangiovanni

IL DOCENTE



Liceo "S. Di Giacomo" di San Sebastiano al Vesuvio (NA)

Programma di Matematica

Classe V sez. B

a.s. 2021/2022

Docente: Maria Morgese Libro di testo : Matematica blu 2.0 volume 5
Bergamini – Trifone - Barossi

MODULO 1: L'analisi infinitesimale

Unità 1: Le funzioni e le loro proprietà

- Definizione di funzione
- Dominio, iniettività, suriettività, biiettività e monotonia di una funzione
- Le funzioni elementari
- Funzioni composte, inverse
- Intervalli di R
- Intorno di un punto, destro e/o sinistro
- Punto isolato e punto di accumulazione
- Dominio di funzioni composte
- Ricerca del codominio
- Funzioni pari e dispari
- Funzioni periodiche e monòtone
- Segno di una funzione

Unità 2: Limiti delle funzioni

- Approccio intuitivo al concetto di limite
- Limite destro e limite sinistro
- Limite in un punto finito
- Limite all'infinito
- Limite per eccesso e per difetto
- Operazioni sui limiti
- I teoremi sui limiti: Teorema dell'unicità del limite: enunciato e dimostrazione. Teorema del confronto: enunciato e dimostrazione. Teorema della permanenza del segno: enunciato e dimostrazione.
- Forme indeterminate
- Significato intuitivo di funzione continua
- Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo
- I teoremi sulle funzioni continue: Teorema di Weierstrass: enunciato e interpretazione geometrica. Teorema di Darboux o dei valori intermedi: enunciato e interpretazione geometrica. Teorema di esistenza degli zeri : enunciato e interpretazione geometrica
- Punti di discontinuità: classificazione
- Limiti notevoli: $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$, $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x} = 0$, $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x^2} = \frac{1}{2}$,
 $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\ln(1+x)}{x} = 1$, $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{e^x - 1}{x} = 1$
- Eliminazione delle forme indeterminate

- Asintoti
- Grafico probabile di una funzione

Unità 3: Calcolo differenziale

- Rapporto incrementale di una funzione.
- Derivata di una funzione in un punto.
- Significato geometrico della derivata: i punti stazionari
- Punti di non derivabilità: classificazione
- Continuità e derivabilità: teorema con dimostrazione
- Derivate fondamentali: derivata di una costante, derivata della funzione identica, derivata della funzione potenza e derivata della funzione seno con dimostrazioni.
- Algebra delle derivate
- Derivata di una funzione composta.
- La derivata di $[f(x)]^{g(x)}$
- Derivata delle funzioni inverse.
- Derivate di ordine superiore al primo
- Differenziale di una funzione: definizione e significato geometrico
- Applicazioni delle derivate alla fisica
- I teoremi del calcolo differenziale: Teorema di Rolle: enunciato, dimostrazione e significato geometrico. Teorema di Lagrange: enunciato, dimostrazione e significato geometrico. Conseguenze del teorema di Lagrange con dimostrazioni. Criterio di derivabilità. Condizione necessaria e sufficiente affinché una funzione sia crescente/decrescente. Teorema di Cauchy: enunciato e dimostrazione
- Crescenza e decrescenza di una funzione. Massimi e minimi relativi di una funzione.
- Massimi e minimi assoluti di una funzione in un intervallo.
- Concavità, convessità. Punti di flesso.
- Metodi per la ricerca dei punti di massimo, minimo e di flesso
- Teoremi di de L'Hospital: enunciati ed utilizzo.
- Problemi di ottimizzazione.
- Studio del grafico di una funzione.

Unità 4: Integrazione indefinita e definita

- La primitiva di una funzione: definizione. Integrale indefinito.
- Integrale indefinito: definizioni e proprietà
- Integrali indefiniti immediati.
- Integrazione per decomposizione.
- Integrazioni funzioni razionali fratte con il denominatore di grado uno, due.
- Integrazione per sostituzione.
- Integrazione per parti

Da svolgere tra il 15/05 e il termine delle lezioni

- Integrale definito di un funzione continua e sue proprietà
- Teorema della media: enunciato, dimostrazione e significato geometrico
- Teorema fondamentale del calcolo integrale: enunciato
- Il calcolo dell'integrale definito – formula di Leibniz-Newton.
- Calcolo di aree e di volumi

Gli studenti

Luigi Russo
Labene De Neco
Aldo Sangiovanni

La prof.ssa Maria Morgese
Maria Morgese

"Polo Liceale S. Di Giacomo"	RELAZIONE FINALE	
---------------------------------	-------------------------	--

PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2021/2022

CLASSE V SEZ. B INDIRIZZO: SCIENTIFICO TRADIZIONALE

DISCIPLINA RELIGIONE

Nr. h settimanali 1

DOCENTE: ALEANDRO GIUSEPPE

MODULO 1: CHIESA E MONDO MODERNO

UD 1) Il pontificato di Pio IX

UD 2) L'insegnamento sociale di Leone XIII e la *Rerum Novarum*

UD 3) La Chiesa di fronte al nazionalismo e al totalitarismo

MODULO 2: IL CONCILIO VATICANO II

UD 1) L'Europa dopo la seconda guerra mondiale

UD 2) Il pontificato di Giovanni XXIII

UD 3) Il Concilio Vaticano II

MODULO 3: L'ANTISEMITISMO

UD 1) Il nazionalismo e il razzismo

UD 2) Il sionismo

UD 3) La Shoah

MODULO 4: U.D.A.

UD 1) Viaggio nella bioetica.

UD 2) Un uomo creato in laboratorio?

UD 3) la bioetica nell'Ebraismo e nelle Chiese cristiane non cattoliche.

"Polo Liceale S. Di Giacomo"	RELAZIONE FINALE	
---------------------------------	-------------------------	--

DATA

06/05/2022

Firma alunni

Fin Di Fiore
Claudio De Muzumola

firma docente

Giuseppe Ables

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

- Esercizi di attivazione generale
- Esercizi di respirazione
- Esercizi di mobilità articolare con particolare riferimento ai cingoli scapolo-omero e coxo-femorale
- Esercizi di potenziamento muscolare a carico naturale
- Esercizi di coordinazione dinamica generale
- Esercizi di mobilizzazione dei tratti cervicale e lombo-sacrale della colonna vertebrale
- Esercizi di tonificazione per i muscoli addominali e dorsali
- Fondamentali di gioco pratici e teorici delle seguenti discipline:
 - Pallavolo
 - Pallacanestro
 - Badminton
 - Tennis tavolo
 - Pallatamburello
- Lo sviluppo psico-motorio:
 - Le tappe dello sviluppo psico-motorio
 - Gli schemi motori di base
 - Lo schema corporeo
 - L'importanza del gioco nello sviluppo psicomotorio
 - La percezione del corpo
 - La comunicazione non verbale, il linguaggio del corpo
- L'apparato respiratorio:
 - Gli organi dell'apparato respiratorio
 - Le fasi della respirazione polmonare

- Il diaframma
- Gli effetti negativi del fumo nell'apparato respiratorio

FIRMA ALUNNI

Vittorio Di Fiore

Luca Di Fiore
Luca Di Fiore

FIRMA DOCENTE

Chiara M. M. M.

PROGRAMMA DI
SCIENZE CLASSE 5 B
corso scientifico tradizionale
A.S. 2021/2022
DOCENTE MARINA FAUSTOFERRI

CHIMICA libro di testo - Sadava Hillis Heller Hacker Posca Rossi Rigacci
Chimica organica, biochimica e biotecnologie - Zanichelli

La chimica organica

- I composti del carbonio
- L'isomeria
- Proprietà fisiche e reattività dei composti organici

Gli idrocarburi

- Alcani e cicloalcani
- Alcheni
- Alchini
- Idrocarburi aromatici
- Composti eterociclici

Derivati degli idrocarburi

- Alogenuri
- Alcool e fenoli
- Eteri
- Aldeidi e chetoni
- Acidi carbossilici e derivati
- Ammine

Le biomolecole

- Cenni generali sulle biomolecole

SCIENZE DELLA TERRA libro di testo - Lupia Palmieri Parotto
Terra, la dinamica endogena interazione tra
geosfere - Zanichelli

i materiali della terra solida

- Minerali
- Rocce
- Ciclo litogenetico

La giacitura e le deformazioni delle rocce

- La stratigrafia
- Le deformazioni delle rocce
- Le faglie
- Le pieghe
- Il ciclo litogenetico

I fenomeni vulcanici

- Cosa sono i vulcani
- I prodotti delle eruzioni
- Tipi di eruzioni
- La forma dei vulcani
- Fenomeni legati all'attività vulcanica
- La distribuzione geografica dei vulcani
- Il rischio vulcanico

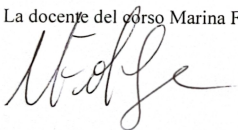
I fenomeni sismici

- Rimbalzo elastico.
- Le onde sismiche
- I sismografi
- Le scale di misurazione di intensità e magnitudo
- La distribuzione geografica dei terremoti

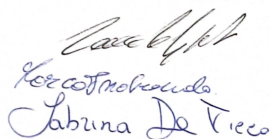
La tettonica delle placche

- Struttura interna della terra
- Il flusso termico
- La crosta oceanica
- Il paleomagnetismo
- L'espansione e la subduzione
- Le placche
- I margini convergenti, divergenti e trascorrenti

La docente del corso Marina Faustoferrì



Gli alunni del corso



LICEO SCIENTIFICO "S. DI GIACOMO"

Programma di Storia

Anno Scolastico 2021/2022

Docente: *Virginia Varriale*

Classe VB

Libro di testo: Gentile- Ronga- Rossi, *Millennium*, vol. 3, Editrice La Scuola.

L'alba del Novecento

Le potenze europee e la crisi dell'equilibrio

Le relazioni tra le grandi potenze

La "svolta liberale" e l'età giolittiana. La politica economica e la politica estera

Il Secolo breve secondo lo storico Eric J. Hobsbawn

La Prima Guerra mondiale

Dalla guerra di movimento allo stato delle trincee

Le cause politiche, economiche, sociali e culturali

I fronti. L'Italia in guerra

Dal 1915 al 1917. L'ingresso in guerra degli USA

Il crollo degli Imperi centrali

Le Paci di Parigi del 1919. La Società delle Nazioni

La difficile diplomazia degli anni Venti

Rivoluzione russa e nascita dell'Unione Sovietica

La Russia dopo il fallimento della riforma agraria del 1816

La Rivoluzione Russa del 1905

La Rivoluzione Russa del febbraio 1917

La Rivoluzione d'ottobre

La NEP e la nascita dell'Unione Sovietica

La crisi del dopoguerra e il regime fascista in Italia

L'Italia e i Trattati del 1919

Mussolini e la nascita del Partito fascista

Le elezioni del 1919: socialisti, liberali e Partito popolare

Il biennio 1919-1921

Il ministero di Facta, il re e la "marcia su Roma"

Mussolini al governo e il caso Matteotti

Il regime fascista

La politica economica e sociale del fascismo: le "leggi fascistissime"

Il concordato e i rapporti tra Stato e Chiesa

La "rivoluzione culturale" del fascismo

Imperialismo ed "impresa d'Etiopia"

Le leggi razziali

La crisi di Weimar e il nazismo in Germania

La Repubblica di Weimar

Hitler e il nazismo delle origini

Mein Kampf, il programma politico hitleriano

Il nazismo al potere . La persecuzione ebraica

L'Unione Sovietica e lo stalinismo

Tutto il potere a Stalin

L'Unione Sovietica negli anni Trenta

La collettivizzazione delle campagne e l'industrializzazione forzata

Gulag, processi staliniani e repressione

Gli Stati Uniti d'America e il Giappone tra le due guerre

Gli Stati Uniti d'America dopo la Prima guerra mondiale
La crisi del 1929 e la depressione degli anni Trenta
Roosevelt e la politica del New Deal

Fascismi e democrazie in Europa

La guerra civile spagnola e l'atteggiamento degli Stati europei
La Spagna di Franco all'ombra di Hitler
Dall'*Anschluss* a Monaco
La questione di Danzica, preludio alla guerra mondiale

La Seconda guerra mondiale

Polonia, 1° settembre 1939
La guerra nei Balcani, in Medio Oriente e in Africa
Attacco all'Unione Sovietica
Giappone e Stati Uniti: la guerra del Pacifico
Attacco all'Italia
Il contributo delle Resistenze europee e di quella italiana
Operazione "Overlord"
Il crollo della Germania e del Giappone

Lettura di alcune pagine su "Gli scugnizzi delle Quattro Giornate di Napoli" in Ermanno Libenzi, *Ragazzi della resistenza*, Mursia 1986 (pp.5-20)

La nascita della Quarta e della Quinta repubblica francese
La decolonizzazione in India. Gandhi. L'apartheid in Sudafrica.
Gli USA e l'URSS negli anni della guerra fredda
L'URSS e l'Est europeo tra Stalin e Krusciov

Programma svolto entro il 15 maggio 2022

Coesistenza pacifica e rivolta in Ungheria
La nascita dello Stato di Israele
La nascita della Repubblica 1945-1948

Ultima parte di programma svolta entro il 31 maggio 2022

San Sebastiano al Vesuvio, 10/05/2022

Studenti

Oreste De Miranda
Luigi Russo
Aldo Sangiovanni

Docente

Prof.ssa Virginia Varriale
Virginia Carrozzella